



Université Paul-Valéry Montpellier 3

Département de Psychanalyse

MASTER mention Psychanalyse

2023-2024

Sommaire

Organisation de l'UFR	2
Direction	2
Scolarité	3
Informations générales	4
Démarches administratives importantes	4
Stages	6

La césure	7
Bibliothèques	7
Mission égalité	9
Localisation	9
Présentation du département de Psychanalyse	10
Présentation générale du Master	11
Master 1	12
Programme Master 1 - Semestre 1	14
Programme Master 2 - Semestre 2	21
Master 2	23
Programme Master 2 - Semestre 3	24
Programme Master 2 - Semestre 4	27
Doctorat	33
Directrices de recherche	33

Organisation de l'UFR

Direction

- **Directrice**

SAMINADAYAR-PERRIN Corinne

Tél : 04.67.14.21.23 BâtH112B

- **Directeur adjoint**

VILLAGORDO Éric

- **Responsable administrative**

PONDAVEN Laurence

Tél : 04.67.14.21.22 BâtH112C

• **Secrétariat de direction CONESA** Anne

Tél : 04.67.14.23.26

BâtH112A

Scolarité

• **Responsable Scolarité**

BEAUFILS de SAINT-VINCENT Katia katia.beaufils@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.67

Bât H 113

• **Responsable des admissions et des masters**

LUBRANO Anne-Pierre admissions.ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.55.37

Bât H 114

• **Bureau des stages**

MAGALLON Nicolas

stages.ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.55.43

Bât H 114

Secrétariat Master

OUNSI Nour secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 109

Informations générales

Démarches administratives importantes

Au cours du 1^{er} semestre, vous aurez à effectuer 1 inscription au contrôle des connaissances (inscription pédagogique) :

1. L'INSCRIPTION AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

L'inscription au contrôle des connaissances est obligatoire. Vous devez vous inscrire à **partir de votre ENT et pour les 2 semestres :**

- Master 1 Présentiel : du 17/07/2023 au 02/10/2023 -
Master 2 Présentiel : du 28/08/2023 au 13/10/2023
- **Masters 1 & 2 EàD : du 28/08/2023 au 13/10/2023**

Modification possible des choix du **second semestre** sur votre ENT du **22/01/2024 au 06/02/2024.**

NB : Aucune modification d'IP en dehors de ce calendrier ne sera autorisée.

Extrait du règlement des études :

Langue Vivante majeure : « l'étudiant devant atteindre au moins un niveau de certification B2 en fin de master, la langue choisie doit être poursuivie pendant tout le cycle de licence et de master. »

2. DELIVRANCE DES ATTESTATIONS :

Après les jurys, vous devez télécharger et imprimer vos **attestations de résultats (semestrielles et annuelles)**. Elles sont disponibles sur votre ENT et ne sont pas envoyées par courrier.

3. DELIVRANCE DES DIPLÔMES :

Pour toute demande de retrait de diplôme de DAEU - DEUG - LICENCE - MAÎTRISE - MASTER - C2I, veuillez consulter le site de l'Université, rubrique *Formation / Résultats et Diplôme / Diplômes et attestations de réussite*.

Pour toute question : des_resultats@univ-montp3.fr

4. **RECOURS / RÉCLAMATION:**

Vous souhaitez formuler un recours gracieux suite à une décision administrative : **un seul point d'entrée** pour le traitement de votre demande <http://vs-osticket.univ-montp3.fr/> depuis le site web de l'Université rubrique *Formation/Assistance - Réclamations*.

Stages

Le stage est une **période temporaire** de mise en situation professionnelle qui s'inscrit, avec attribution ou non de crédits européens (ECTS), dans le cadre d'un cursus pédagogique. Vous pouvez effectuer un stage dans tout type d'organisme d'accueil de droit privé ou public, en France ou à l'étranger.

Le stage ne doit pas dépasser une durée totale de 6 mois, soit 924 heures et ne peut aller au-delà de la date du jury annuel.

Chaque stage doit **obligatoirement** faire l'objet d'une **convention** conclue entre le stagiaire, l'organisme d'accueil (direction de l'organisme et tuteur de stage) et l'établissement d'enseignement supérieur (direction de l'établissement et enseignant-référent).

Avant de compléter la convention de stage sur l'application Pstage disponible sur votre ENT (onglet *Orientation / Insertion / Stage*), prendre connaissance du « guide de saisie » puis se munir des informations suivantes : qualité d'assuré social, caisse d'assurance maladie, coordonnées de l'organisme d'accueil et numéro de Siret si son siège social est en France, code NAF / APE, coordonnées du tuteur de stage, thématique du stage, dates et durée du stage.

Pour les stages qui se déroulent à l'étranger, une fiche d'information présentant la réglementation du pays d'accueil sur les droits et devoirs du stagiaire est annexée à la convention de stage.

Il est impossible de débiter un stage sans que la convention soit signée par toutes les parties concernées car la couverture accident du travail / maladie professionnelle ne s'appliquerait pas.

Le stagiaire doit impérativement être couvert par une **assurance de responsabilité civile** pour la durée du stage. Elle sera demandée avant la signature de la convention de stage et délivrée par une des mutuelles étudiantes agréées ou par la compagnie d'assurance habitation.

Procédures à l'UFR1

Stage en France :

5. Créer sa convention de stage via Pstage disponible sur l'ENT
2. Signature de la convention par :

6. Le stagiaire (ou son représentant légal le cas échéant)
7. L'organisme d'accueil (présence du cachet de l'organisme)
8. Le tuteur de stage de l'organisme d'accueil (présence éventuelle d'un cachet de l'organisme)
9. L'enseignant-référent du stagiaire
10. L'Université Paul-Valéry : transmission en 1 exemplaire de la convention par courriel, courrier postal ou remise en mains propres au bureau des stages en H114

Stage à l'étranger :

Certaines pièces supplémentaires sont à fournir (prendre contact avec le bureau stage de l'UFR 1 - H114)

Contact : stages.ufr1@univ-montp3.fr

La césure

La période dite « de césure » s'étend sur une durée représentant une année universitaire pendant laquelle un(e) étudiant(e), inscrit(e) dans une formation d'enseignement supérieur, la suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant(e) qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension.

La césure est facultative.

Pour tout renseignement : <https://www.univ-montp3.fr/fr/césure>

Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'étude. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Langues et littératures anciennes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.
Ouverte au public : du lundi au vendredi de 9h à 19h30
- **Bibliothèque de Lettres classiques** Bâtiment H 3^o étage, salle 314.
Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.
- **Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.**
Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR I www.univ-montp3.fr/ufr1/

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter **la Bibliothèque universitaire Lettres sciences humaines et sociales Ramon Llull.**

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30.

Elle propose 500 900 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

Mercredi et jeudi de 9h à 13h et de 13h30 à 17h30 Pour
toutes les bibliothèques de l'UFR1, Renseignements :
vendredi de 9h30 à 12h30 bibliotheque.ufr1@univ-montp3.fr

Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université :

<http://www.biu-montpellier.fr>

Pour poser une question > Rubrique Contacts « écrivez-nous »



Mission égalité

Depuis 2002, l'université s'engage à promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes. Si vous êtes victime ou témoin de discrimination dans le cadre de vos études, n'hésitez pas à contacter Mme Christa Dumas de la mission Egalité de l'université :

egalite.f-h@univ-montp3.fr

04 67 14 54 29

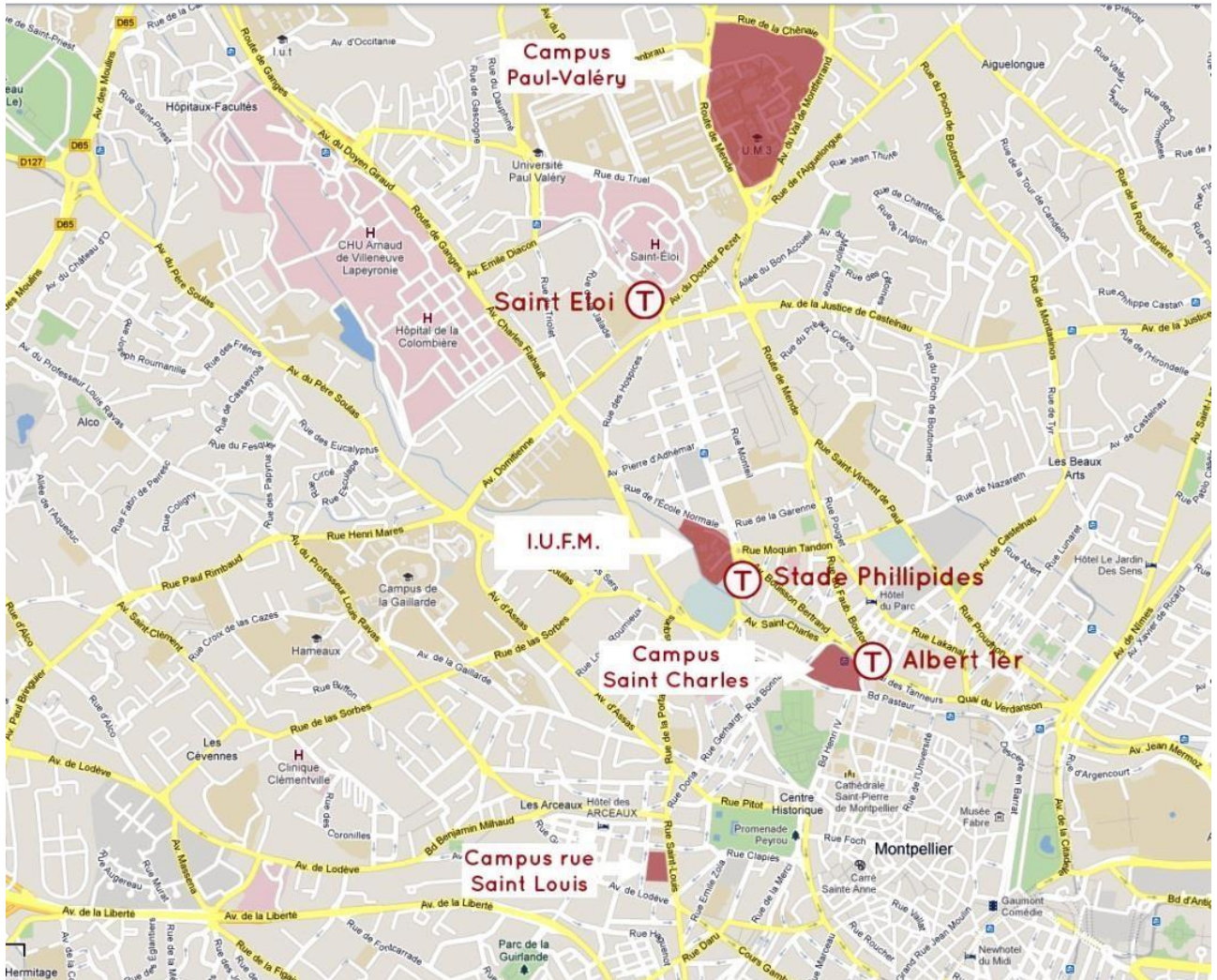
Ou prendre contact avec votre secrétariat qui vous guidera dans vos démarches.

N'OUBLIEZ PAS DE :

1. Activer et consulter régulièrement votre Espace Numérique de Travail (ENT) ainsi que votre messagerie étudiante
2. Vérifier et éditer votre contrat pédagogique et vos attestations semestrielles et annuelles
Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1
3. N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat pédagogique situé au bâtiment H pour tout renseignement.

Localisation

Les cours de Master se déroulent sur les différents campus de l'Université. L'Université Paul-Valéry, le site Saint-Charles et l'IUFM sont desservis par la ligne 1 de tramway.



Présentation du département de Psychanalyse

Le master mention Psychanalyse se situe dans une perspective transdisciplinaire et comprend des socles communs avec le Master de Philosophie et le Master d'Esthétique. Le cursus comprend deux années : Master 1 et Master 2.

Directrice du département de Psychanalyse :

Anne BOURGAIN-WATTIAU : anne.bourgain-wattiau@univ-montp3.fr

Responsable du Master Psychanalyse :

Lucie RODRIGUES : lucie.b.rodrigues@gmail.com

Responsable du Doctorat en Études psychanalytiques

Anne BOURGAIN-WATTIAU : anne.bourgain-wattiau@univ-montp3.fr

Secrétariat du Master de Psychanalyse

Jonathan RICHE : secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 109

Ouverture au public :

Du lundi au jeudi de 09h30 à 12h00 et de 14h00 à 16h00 Le vendredi en télétravail

Présentation générale du Master

ADOSSÉ À L'EQUIPE DE RECHERCHE E.A. 4424 CRISES

La formation proposée par le département de Psychanalyse, dans le cadre du master mention psychanalyse, concerne l'étude des textes, des concepts et de la clinique psychanalytiques. Ce master, comme aimait à le souligner notre collègue et ami le professeur Jean-Daniel Causse subitement disparu en juin 2018, « est un des rares dans l'université française où la psychanalyse fait l'objet d'une recherche et d'un enseignement spécifique, dans une dynamique de transdisciplinarité. Il a comme projet d'inscrire dans l'espace universitaire la question de l'inconscient qui, déconstruisant les processus d'objectivation de l'humain, constitue une science du sujet issue de l'expérience analytique. Dans cette perspective, l'œuvre de Freud et l'enseignement de Jacques Lacan occupent une place majeure comme ancrage et ouverture. On sera ainsi attentif à l'espace social, l'art, l'éducatif, le politique, le religieux, qui sont à interroger du point de vue d'une théorie du sujet de l'inconscient. » Les enseignements et les axes de recherche proposés par ce master se répartissent en cinq grands domaines :

- Théorie et clinique de la psychanalyse
- Etude critique des grands textes de l'histoire de la psychanalyse (de Freud à Lacan)
- Liens sociaux et liens symboliques dans le champ de la culture
- Psychanalyse et esthétique
- Ethique du sujet au regard de la psychanalyse

En Master 2, le parcours comprend deux options, l'une avec une orientation « recherche », l'autre avec une orientation « professionnalisante ».

Le Master psychanalyse est en effet un diplôme reconnu pour accéder à une formation de psychopathologie exigée par le décret officiel de 2010 et délivrée par des instituts comme l'EPhEP, qui sont agréés par l'ARS.

La formation est proposée en enseignement présentiel et en enseignement à distance.

C'est un des fondements de la théorie analytique qu'un psychanalyste ne peut s'autoriser que d'une analyse personnelle, poursuivie jusqu'au niveau d'élaboration appelé « didactique ». C'est pourquoi la formation universitaire en psychanalyse s'attache d'abord à la perspective de la recherche, en Master et en doctorat. Un DU « de clinique psychanalytique a été mis en place dans le cadre du département de psychanalyse. Ce DU s'adresse en particulier aux étudiants ayant obtenu leur M2 de psychanalyse et aux cliniciens et praticiens du soin et de l'éducatif cliniciens souhaitant affiner leur pratique clinique éducative confirmée ou débutante. La perspective portée par ce DU est de proposer, dans un écart avec le travail au quotidien, un espace d'élaboration de la clinique et de formation aux outils théoriques qui la soutiennent.

Master 1

L'admission en M 1 dépend des capacités d'accueil fixées par l'université et est subordonnée à l'examen du dossier du candidat par le jury de sélection de la formation.

L'articulation des trois disciplines – psychanalyse, philosophie, esthétique – s'effectue, au premier semestre du master 1 dans un socle commun qui réunit l'ensemble des étudiants autour d'un enseignement transversal. Les enseignements de spécialité sont dispensés tant au premier qu'au second semestre du master 1.

Master 2

Les étudiants ayant validé le Master 1 « psychanalyse » sont admis de droit en Master 2. Les autres étudiants sont admis sur candidature, après examen du dossier, en fonction de la capacité d'accueil.

L'année de Master 2 comporte également un socle commun philosophie, psychanalyse, esthétique, au second semestre. Il comporte ensuite des enseignements de spécialité qui ont lieu au premier semestre. Au second semestre, outre le socle commun, sont prévus des enseignements plus axés sur la pratique clinique mais qui de fait concernent également les étudiants intéressés par la recherche en psychanalyse.

Les étudiants peuvent choisir entre une option recherche (avec un mémoire de recherche d'environ 80 pages et une mise en situation de métier) et une option professionnalisante avec un stage de 120 h et un mémoire nouant pratique et théorie (environ 80 pages). Seule la présence du stage différencie les deux options.

L'obtention du Master 2 permet de poser sa candidature au doctorat d'Etudes psychanalytiques avec l'accord préalable d'un directeur de thèse et en fonction des capacités d'accueil actuellement très restreintes. Le Master 2 ouvre également sur le DU de clinique psychanalytique.

Le Master est adossé à l'équipe de recherche EA 4424 [CRISES](#), (Centre de Recherche Interdisciplinaire en Sciences Humaines et Sociales). Cette équipe interdisciplinaire accueille, entre autres, des enseignants- chercheurs en philosophie et en psychanalyse.

Master 1

SEMESTRE 1

Code UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS coefficients	Nombre d'heures
	Socle commun : Subjectivité et expérience	6	20
	Concepts fondamentaux de la psychanalyse (I)	8	24
	Art, culture et psychanalyse	8	24
	Méthodologie de la recherche	5	10
	Langue vivante	3	20
	TOTAL S1	30	98

SEMESTRE 2

Code UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS coefficients	Nombre d'heures
	Concepts fondamentaux de la psychanalyse (II)	6	24
	Subjectivité et crise des représentations	6	24
	Textes et auteurs de la psychanalyse	6	24
	Mémoire	12	10
	TOTAL S1	30	107

Programme Master 1 - Semestre 1

Socle commun : Subjectivité et expérience (20h)

ECTS : coefficient 6

Anne BOURGAIN : Subjectivité et psychanalyse (*Psychanalyse*) :

Qu'est-ce qu'un sujet pour la psychanalyse ? Dans l'espace de 4 séances, pour nous déprendre d'une confusion quant à ces notions complexes parfois malmenées (sujet, subjectivité), nous tenterons de nous repérer sur le plan épistémologique en situant cette question du sujet. Nous aborderons le statut de la subjectivité en psychanalyse et la fonction occupée par l'expérience de la cure analytique. Qu'est-ce qu'être sujet ? Que signifie devenir sujet de sa propre parole ? Quelle est la place de l'Autre dans ce devenir ? Comment se distinguent les formes représentatives de soi (le « moi ») et la singularité qui permet de se compter pour un, unique (le « je ») ? Nous essaierons de mieux saisir comment la découverte freudienne est venue bousculer la conception classique du sujet.

BIBLIOGRAPHIE

BAAS, Bernard. « Entre philosophie et psychanalyse : de quel sujet parlons-nous ? », Abel Guillen éd., in Essais d'épistémologie pour la psychiatrie de demain. Érès, 2017, pp. 21-32.

CHAUMON, Franck. Lacan. La loi, le sujet et la jouissance. Michalon, 2004

LACAN, Le séminaire, Livre I, le Moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse (1953-54), Paris, Seuil, 1977.

LACAN, Le séminaire, Livre III, Les psychoses, (1955-56) Paris, Seuil, 1981.

LACAN, Le séminaire, Livre XX, Encore, (1972-73) Paris, Seuil, 1975.

OGILVIE Bertrand. Lacan. Le sujet. Philosophie, Puf, 2005

Marie BOURJEA : Écrire l'expérience esthétique (*Esthétique*)

Peut-on *dire* l'expérience esthétique ? Si tel est le cas, de quelles manières, sous quelles formes, avec quelles intentions ? Comment faire droit, dans et par les mots, à ce qui les précède, les excède voire les exclut ? Est-il possible, par ailleurs, de passer d'une « défiguration verbale, voire [d']un assassinat verbal d'émotions qui, je le sais bien, ne regardent que moi », écrit Samuel Beckett à propos des tableaux des frères van Velde, à un dire qui nous concerne tous ?

De fait, les écrivains – et singulièrement parmi eux, les poètes – semblent particulièrement bien placés pour nous accompagner dans cette réflexion : en tant que créateurs ; en tant que critiques également. C'est donc l'histoire de la modernité poétique depuis Baudelaire (jusqu'à aujourd'hui) que recoupe cette question immense des *mots pour traduire/relayer/accompagner/déplier/déployer/comprendre [...] l'expérience esthétique*.

Deux séances de 2,5 h déplieront la question d'un point de vue théorique/historique, textes à l'appui.

Une séance « conclusive » de 3h aura lieu au Musée Fabre, où nous expérimenterons en création, sous la forme d'un atelier d'écriture, ce qui aura été traversé intellectuellement...

BIBLIOGRAPHIE :

Bibliographie indicative, pour approfondir... des extraits seront distribués en cours :

- BAUDELAIRE, C. *Écrits sur l'art*, Livre de Poche, coll. « Classiques », 1992
- BECKETT, S. *Le Monde et le pantalon* suivi de *Peintres de l'empêchement*, Minuit, 1991
- BONNEFOY, Y. *L'Arrière-pays* [1972], Gallimard, coll. « Poésie », 2003/2005
- BRETON, A. *Le Surréalisme et la peinture* [1928 / 1965], Gallimard, coll. « Folio Essais », 2002
- CHAR, R., *Recherche de la base et du sommet* [1955], Gallimard, coll. « Poésie », 1971
[chapitre « Les Alliés substantiels »]
- CIXOUS, H., *Peintures. Écrits sur l'art*, Hermann, coll. « Savoirs Art », 2010
- DARRAS, J., *Van Eyck et les rivières dont La Maye* [1996], Le Castor astral, 2019
- DARRAS, J., *Brueghel, les yeux ouverts*, Créaphis, coll. « La Rouge », 2015

ESTEBAN, C. *Soleil dans une pièce vide*, Flammarion, 1991
JULIET., *Rencontres avec Bram Van Velde* [1978], POL, 1998
MICHAUX, H, *En rêvant à partir de peintures énigmatiques* [1964], Fata Morgana, 2012
NOEL, B., *Les Mots dans la couleur*, POL, 2004
NOEL, B. *Les Peintres du désir*, Gutenberg, 2008
PONGE, F. *L'Atelier contemporain*, Gallimard, coll. « Blanche », 1977
REDA, J., *L'improviste. Une lecture du jazz*, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2010

Patricia TOUBOUL : « Subjectivité et expérience esthétique » (*Philosophie*)

Quel est le « sujet » de l'expérience esthétique ou, faudrait-il dire, de cette expérience particulière, qualifiée d'esthétique, que j'accomplis ? Chacun, naïvement, aura tendance à dire : c'est moi. Mais est-ce si simple ? De l'approche prescriptive à l'approche descriptive, les réponses apportées tendent à démontrer que ce n'est jamais simplement moi qui suis engagé dans une relation esthétique. Règles, codes, raison, nature : diverses thèses ou hypothèses ont été formulées pour avancer l'idée que rien n'est moins minime, personnel, « subjectif », que cette expérience-là, même si c'est toujours moi qui l'éprouve. D'ailleurs, l'idée même d'expérience esthétique, par l'analyse de ce qu'esthétique veut dire, tend à l'attester. Le cours ne s'attachera pas à examiner dans le détail toutes ces approches mais privilégiera les dix-septième et dix-huitième siècles, à travers l'examen de quelques auteurs essentiels.

BIBLIOGRAPHIE

DESCARTES, Lettre à Mersenne, 18 mars 1630.
PASCAL, Pensées, éd. Ph. Sellier, Classiques Garnier ;
NICOLE, La Vraie beauté et son fantôme (1659), Paris, Champion ;
HUME. De la norme et du goût, 1757 (in Essais esthétiques, Paris, GF ;
BURKE, Recherche sur l'origine de nos idées du sublime et du beau (1757), Paris, Vrin ;
VOLTAIRE, « Goût », Dictionnaire philosophique, 1764 ;
KANT, Critique de la Faculté de juger (1790), (Analytique du beau) ;
NIETZSCHE, Crépuscule des idoles, GF ; Par-delà le bien et le mal (17), GF ;
BOURDIEU, P., La distinction, Critique sociale du jugement, Minuit ;

CASSIRER E., la philosophie des Lumières, Pocket, Agora ;

DESCOMBES, V., Le parler de soi, Folio ;

GENETTE, G., L'œuvre de l'art, Le Seuil ;

MICHAUD, Y., Critères esthétiques et jugement de goût, Hachette ;

WITTGENSTEIN, Leçons sur l'esthétique, dans Leçons et conversations, Folio.

TV12PY - Concepts fondamentaux de la psychanalyse I - FREUD

ECTS = coefficient 8

Ketty ROSSETTO

Lors du Séminaire intitulé « fondements de la psychanalyse » (publié sous le titre « Les 4 concepts fondamentaux de la psychanalyse »), Lacan isole quatre concepts : l'inconscient, la répétition, le transfert et la pulsion. L'objectif de ce cours sera de s'y repérer et de voir comment ces notions s'articulent et se déploient dans la clinique et la théorie. Ceci nous permettra d'approcher également d'autres concepts fondamentaux, à savoir : le traumatisme, le symptôme et le champ de la jouissance. Le séminaire XI de Jacques Lacan est donc à lire, et fait entièrement partie du cours.

BIBLIOGRAPHIE :

LACAN, J. (1964). *Le séminaire XI « Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse »*.

TV13PY Art, culture, psychanalyse

ECTS : Coefficient 8

Anne BOURGAIN

Esthétique et psychanalyse. Regards croisés

Partant du statut clinique de l'œuvre d'art, non du côté de quelque psychanalyse « appliquée », mais de l'attention portée aux phénomènes inconscients au cœur de l'expérience esthétique, cet enseignement s'attachera à explorer les rapports entre psychanalyse et langage. Il tentera par exemple de montrer en quoi psychanalyse et poésie ont partie liée, comment le poète - comme l'analysant - *cédant l'initiative aux mots*, selon la formule de Mallarmé, en sacrifiant tout vouloir dire, fait preuve d'une foi en la langue.

BIBLIOGRAPHIE :

BOURGAIN, A., « il était une foi la langue » in *La foi expectante*, Monts, Presses de présence graphique, 2007.

LACAN, J., *Joyce le symptôme*, dans *Autres écrits*, Seuil, 2001.

MALLARME, S., Œuvres complètes, Gallimard, 1945.

TV14PY Méthodologie ECTS

: coefficient 5

Valentine PROUVEZ

Aide méthodologique au travail de recherche : choix du sujet, élaboration du projet de mémoire, travail sur la problématique, plan, bibliographie, etc.

TV19L1V Langue vivante ECTS

= Coefficient 3

Les langues proposées en niveau Master sont :

- Anglais
- Allemand
- Arabe
- Espagnol
- Occitan
- Portugais
- Italien
- Russe
- Chinois

Renseignements : CLER 2^{ème} niveau du bâtiment Renouvier

Mail : cler@univ-montp3.fr

Tél. : 04 67 14 21 62 ou 21 54

Programme Master 2 - Semestre 2

TV21PY Concepts fondamentaux de la psychanalyse II

ECTS = coefficient 6

Lucie Rodrigues (12h)

Lors du Séminaire intitulé « fondements de la psychanalyse » (publié sous le titre « Les 4 concepts fondamentaux de la psychanalyse »), Lacan isole quatre concepts : l'inconscient, la répétition, le transfert et la pulsion. L'objectif de ce cours sera de s'y repérer et de voir comment ces notions s'articulent et se déploient dans la clinique et la théorie. Ceci nous permettra d'approcher également d'autres concepts fondamentaux, à savoir : le traumatisme, le symptôme et le champ de la jouissance. Le séminaire XI de Jacques Lacan est donc à lire, et fait entièrement partie du cours.

BIBLIOGRAPHIE :

LACAN (1964), *Le séminaire XI « Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse »*

Marie BLAISE (12 h) : Poétiques de l'angoisse

À partir des théories freudiennes de l'angoisse et de leur synthèse par Lacan, nous lirons quelques œuvres littéraires, du romantisme de Byron et Edgar Allan Poe jusqu'au roman post-apocalyptique contemporain. Nous reviendrons sur la notion d'inquiétante étrangeté et celle de sublime pour interroger la possibilité même d'une « poétique » de l'angoisse.

BIBLIOGRAPHIE :

BYRON, « Ténèbres » (édition indifférente).

POE, E., « La chute de la maison Usher » (édition indifférente).

McCARTHY, C., *La Route*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2008.

SIGMUND, F. *Le délire et les rêves dans la « Gradiva » de W. Jensen*, (1907) Freud S. « L'inquiétante étrangeté » (1919)

SIGMUND, F.. « Au-delà du principe de plaisir » (1920)

SIGMUND, F. « Inhibition, symptôme et angoisse » (1926)

LACAN, J. *L'angoisse, Le Séminaire livre X* (1962-1963)

TV22PY Subjectivité et crise des représentations (24h)

ECTS : Coefficient 6

Marie BLAISE

L'œuvre et l'objet - esthétique et mélancolie

Le XIX^e siècle se considère comme « un grand désert d'hommes ». La mélancolie, affirme-t-il, constitue le sentiment moderne par excellence et elle est aussi le « tempérament du génie ». Cette double affirmation configure l'invention romantique de la littérature et, plus largement, les conceptions du statut et de la fonction de l'œuvre d'art. Le séminaire reviendra sur les représentations littéraires et psychanalytiques (essentiellement Freud et Lacan) de la mélancolie et sur les théories de l'objet qu'elles supposent.

BIBLIOGRAPHIE :

MALLARME, S. *Poésie et autres textes*, Poche, LGF ;

FREUD, S., « Deuil et mélancolie », *Métapsychologie*, folio essais, Gallimard ;

HERSANT, Y., *Mélancolies de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, Laffont, collection « Bouquins », 2005 ;

KLIBANSKY, R., Panofsky, E., SAXL, F., *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989 ;
LAMBOTTE, M-C., *La mélancolie*, études cliniques, Economica, Anthropos, 2007 ;
L'exception mélancolique, *Essaim*, revue de psychanalyse, n°20, Érès, 2008.

TV23PY Textes et auteurs de la psychanalyse (24h)

ECTS = Coefficient 6

Valentine PROUVEZ (12h) « Au-delà du principe de plaisir »

L'écriture d'« *Au-delà du principe de plaisir* » marque un pas décisif dans la pensée de Freud, amorçant le tournant des années 1920. Freud entend ici remettre en question cette affirmation

classique, selon laquelle le vivant serait essentiellement déterminé à l’autoconservation et guidé par la recherche du plaisir. Il observe en effet que certains comportements, se manifestant sous la forme d’une « compulsion de répétition », ne sont manifestement pas accompagnés de plaisir et ne semblent pas non plus mener indirectement à cette voie. En analysant ces phénomènes, Freud formulera l’hypothèse d’un conflit fondamental entre deux types de pulsions : les pulsions sexuelles (pulsions de vie) et les pulsions de mort. Nous proposerons une lecture approfondie de ce texte majeur, mais difficile. Dans un second temps, nous nous intéresserons à cet essai magistral, « Le moi et le ça », dans lequel Freud entend ancrer ces hypothèses nouvelles dans la métapsychologie.

BIBLIOGRAPHIE :

FREUD S., « Au-delà du principe de plaisir » (1920) et « Le moi et le ça » (1923), in Essais de psychanalyse, Petite Bibliothèque Payot

TV24PY Mémoire

ECTS = Coefficient 12

VALENTINE PROUVEZ

Réalisation du mémoire de recherche de Master 1 en psychanalyse

Master 2

SEMESTRE 3

Code UE/ECUE	Intitulé de l’enseignement	ECTS coefficients	Nombre d’heures
	Théorie et clinique psychanalytique	9	39
	Nouages sujet et lien social	9	39
	Ethique du sujet et psychanalyse	9	39
	Langue vivante	3	20
	TOTAL S3	30	137

SEMESTRE 4

Code UE/ECUE	Intitulé de l'enseignement	ECTS coefficients	Nombre d'heures
	Socle commun : Discours, formes, pratiques	5	30
	Problématisation du cas clinique	5	39
	Le langage, le sujet, la cure analytique	5	39
	Option recherche ou professionnalisante		
	Option recherche : Mémoire de recherche	15	
	Option professionnalisante : Mémoire + Stage	15	
	TOTAL S4	30	108

Programme Master 2 - Semestre 3

TV31PY Théorie et clinique psychanalytiques

ECTS = coefficient 9

ANNE BOURGAIN Psychanalyse et déconstruction

Cet enseignement se propose de revisiter la question complexe de la destination de la lettre (indivisible selon Lacan alors que Derrida a montré sa possible indirection). A l'aide de ceux qui nous ont précédés sur ce chemin, il s'agira de s'orienter à partir de ces scènes d'héritage pour mieux saisir les enjeux de cette question pour la pratique, en revenant aussi sur la position de désistance de l'analyste.

BIBLIOGRAPHIE :

BOURGAIN, A. Chemins de traverse. Passages de Freud à Derrida. Limoges, Lambert Lucas, 2009.

LACAN, J. 1955, Séminaire sur la lettre volée, in Ecrits, Seuil 1966.

DERRIDA, J. 1975, Le facteur de la vérité, in La carte postale de Socrate à Freud et au-delà, Flammarion 1980.

LACAN, J. 1957, l'instance de la lettre dans l'inconscient ou la raison depuis Freud, in *Ecrits*, Seuil 1966.

MAJOR, R. 1987, La parabole de la lettre volée, in *Etudes Freudiennes*, réédité in Derrida avec Lacan, Minuit 1991. POE, E.A., 1844. La lettre volée. (The purloined letter), in *Histoires extraordinaires*, trad. C Baudelaire.

TV32PY Nouages sujet et lien social

ECTS = Coefficient 9

Bernard VICTORIA

Ce cours a pour objet l'étude de la théorie du lien social en psychanalyse élaborée par Jacques Lacan dans les séminaire 16 à 18. Cette théorie est à la fois l'apogée du moment structuraliste en psychanalyse et l'amorce de son dépassement vers une approche non mathématique de la théorie analytique. Nous explorerons donc ce point de bascule, et verrons que si la théorie des discours que Lacan élabore n'est pas l'alpha et l'omega du lien social et est, de son aveu, très limitée, elle nous permet en revanche de porter un regard éclairant sur : -

- La question de l'éthique en psychanalyse,
 - La structure du sujet, son assujettissement au langage et ses modes de subjectivation,
 - La structure de l'expérience analytique,
 - La fonction de l'interprétation et la place de l'analyste dans le transfert
- Points fondamentaux à explorer pour se repérer dans la clinique et la théorie.

BIBLIOGRAPHIE :

LACAN J. *L'envers de la psychanalyse, Le Séminaire Livre XVII (1969-1970)*

TV33PY Éthique du sujet et psychanalyse

ECTS = Coefficient 9

Lucie RODRIGUES

L'éthique de la psychanalyse

Dans le Séminaire VII, Lacan affirme que Freud apporte dans le champ de la réflexion éthique “une chose d’un poids inégalé”. Quelle est cette “chose” évoquée par Lacan et comment est-elle convoquée dans le maniement de la cure ? Nous partirons de cette question pour interroger le rapport entre psychanalyse et éthique, tout en situant les apports décisifs de Lacan à ce sujet. En conclusion, nous nous demanderons si les considérations éthiques de la psychanalyse peuvent, et si oui dans quelle mesure, s’exporter dans le champ social et politique.

BIBLIOGRAPHIE :

Freud, S. (2010). *La technique psychanalytique [1904-1919]* (2e éd.). France : Puf/Quadrige

Freud, S. (2010). *Au-delà du principe de plaisir [1920]*. France : Éditions Payot & Rivages

Lacan, J. (1960) « Compte-rendu du séminaire *L’Éthique* », Paru dans *Ornicar ?*, Revue du Champ freudien, janvier 1984, n° 28, pp. 7-18 Lacan,

J. (1966). *Écrits*. Paris : Seuil.

Lacan, J. (1991). *Le Séminaire, Livre XVII. L’envers de la psychanalyse (1969-1970)*. Paris : Seuil.

TV39L1V Langue vivante

ECTS = Coefficient 3

Les langues proposées en niveau Master sont :

- Italien
- Anglais
- Allemand
- Arabe
- Espagnol
- Occitan
- Portugais
- Russe
- Chinois

Renseignements : CLER 2^{ème} niveau du bâtiment Renouvier

Mail : cler@univ-montp3.fr

Programme Master 2 - Semestre 4

TV41PH Socle commun : Discours, formes, pratiques

ECTS = Coefficient 5

Anne BOURGAIN

Enjeux cliniques et politiques

Comment ne pas refermer l'inconscient quand il s'est entrouvert ? Le regard de Foucault sur le corps, son analyse des rapports entre savoir et pouvoir et bien sûr de ce qu'il appelait les micro-mécanismes de la domination sont autant d'outils qui restent d'une criante actualité. Foucault et Derrida ont été, chacun à sa façon, comme Freud aussi a su l'être, des penseurs du politique. Voilà qui ne contredit en rien l'éthique lacanienne: «de notre position de sujet, nous sommes toujours responsables». C'est à partir de l'enseignement freudien qu'il nous appartient de retrouver le sexuel logé au cœur de toute pulsion de pouvoir.

BIBLIOGRAPHIE :

BIRMAN, J., 2007, *Foucault et la psychanalyse*. Lyon, Parangon/VS.

BOURGAIN A., 2010, « Depuis Foucault : les loges de la folie », *Chimères*, 72 : 56-72.

FOUCAULT, M., 1966, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Gallimard.

FOUCAULT M., 1971, *L'ordre du discours*. Gallimard.

LACAN J., 1960, Le Séminaire. Livre 7. *L'éthique de la psychanalyse*. Seuil 1986.

MAJOR R., 2014, *Au cœur de l'économie : l'inconscient*. Galilée.

Frédérique MALAVAL

L'art, une énigme de la présence ?

BIBLIOGRAPHIE :

SALIGNON, B., GFELLER C., *L'attente infinie*.

SALIGNON, B., Parménide, énigme d'une présence, dévoilement de la pensée.

BLANCHOT, M. L'entretien infini.

LYOTARD, J-F., Que peindre ?

Jean-François LAVIGNE (4h) : Être et apparaître de la subjectivité : le problème métaphysique de l'âme

Bien que la notion d'âme (du latin « anima », traduisant approximativement le concept grec de « *psuchê* ») ait été comprise et utilisée dès l'antiquité grecque en un sens *physique* – comme principe interne des processus de la *vie* – le problème qu'elle implique est de nature *métaphysique* : c'est celui de *l'identité*, transtemporelle, du « sujet » (subjectum / *hypokeimenon*) de la vie.

Le problème de cette identité est double : il consiste à demander, non seulement *ce qu'est* (« *quid sit* ») ce sujet identique de la vie de chaque vivant, mais surtout et d'abord *si* il est (« *an sit* ») : la question de la quiddité du sujet de la vie suppose d'abord que l'on affronte celle du droit qu'il y a d'affirmer son *être*.

C'est là le *premier degré* du problème métaphysique : dans la mesure où cet *être* d'une essence identique à soi dans le temps, et à travers le devenir physique, ne peut être connu et attesté que sur la base de son apparaître, le problème, à ce premier degré, consiste à savoir si, de l'apparaître à l'être la conséquence est bonne.– si l'on peut valablement conclure, des « phénomènes » (*phainomena*) de la vie individuelle, à l'identité sub-stantielle du vivant. Et si oui, à quelles conditions ?

Mais à ce premier degré le problème métaphysique de l'âme reste encore superficiel.

En effet, la notion d'âme, et l'hypothèse d'une identité substantielle – ontologique et ontique – du vivant a depuis toujours été motivée par *l'expérience de la mort* comme disparition phénoménale de la *subjectivité*. C'est dans cette interrogation fondamentale – aussi ancienne et fondamentale que l'expérience humaine de la vie sociale – que prend sa source le thème philosophique classique dit « de l'immortalité de l'âme ».

Le problème du rapport de la subjectivité au devenir phénoménal était déjà clairement vu et posé par Platon, dès le *Phédon* ; mais il restait relativement simple, tant que la subjectivité en question demeurait un événement mondain et social externe, objectif : la *personne* d'autrui

(la personne de Socrate). La radicalisation méthodologique opérée par Descartes pour refonder la métaphysique à l'aube de l'époque moderne (*Meditationes* I et II) a éliminé cette approche objectivante et sociale, pour fonder l'affirmation de l'âme *exclusivement* sur l'expérience de la subjectivité pure – celle que Kant, puis Husserl, distingueront comme « pure » : sur l'auto-affection de la conscience par elle-même.

De là résulte notre situation actuelle face au problème de l'âme : l'idée d'une identité trans-temporelle (en un sens qui reste à préciser) sous-jacente à l'expérience fluente de la subjectivité pure peut-elle avoir un fondement sûr, si l'affirmation de son *être* ne peut plus reposer que sur les données de son apparaître phénoménal ?

Le cours s'attachera à analyser avec quelque précision la structure complexe de ce double problème, qui s'avèrera n'être autre chose que *le problème de la métaphysique elle-même*.

BIBLIOGRAPHIE :

ARISTOTE : De l'âme (Peri Psuchês, De anima), traduction J. Tricot, Paris, Vrin.

PLOTIN: Première Ennéade: De l'animal. Des vertus. De la dialectique. Du bonheur.

Bonheur et durée. Du beau. Du premier bien. De l'origine des maux. Du suicide. Trad.

Jérôme

Laurent, et al., Paris, éd. Les Belles Lettres, 2002.

St AUGUSTIN : *Dialogues philosophiques - Dieu et l'âme*, Paris, Desclée de Brouwer, 1976, Bibliothèque Augustinienne. (Les œuvres de saint Augustin, 1ère série : Opuscules).

DESCARTES, R. : *Méditations métaphysiques, Objections et réponses*, éd. bilingue, Michelle et J-M Beyssade,

Coll. GF, Paris, Flammarion, 2011

Principes de la philosophie, Première partie et Lettre-préface, Paris, Vrin, 2000

HUME, D. : *Enquête sur l'entendement humain*, Paris, coll. GF, Flammarion, ed. A. Leroy, 2006

Traité de la nature humaine : Livre 1 et appendice, L'entendement, éd. Philippe Baranger, et al., Paris, GF, 1999 *Traité de la nature humaine (Complet en 2 tomes) : Essai pour introduire la méthode expérimentale dans les sujets moraux* - Traduction, préface et notes de André Leroy, Paris, ed. Aubier-Montaigne, 1968.

BRAHAMI, Frédéric, *Introduction au traité de la nature humaine de David Hume*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2003.

- KANT, E. : *Critique de la raison pure*, trad. Trémesaygues et Pacaud, Paris, PUF, Coll. Quadrige.
- Critique de la raison pratique*, trad. F. Alquié, Paris, PUF, Quadrige, 2016.
- HEGEL, G.W.F. : *Phénoménologie de l'esprit*, (Sections A, B, C). Trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin.
- BERGSON, H. : *L'énergie spirituelle*, éd. critique, Paris, PUF, Quadrige, 2009.
- HUSSERL, E. : *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, trad. fr. H. Dussort Paris, PUF, 196
- Psychologie phénoménologique*, trad. N. Depraz & B. Bégout, Paris, Vrin.
- SCHELER, M. : *Le formalisme en éthique et l'éthique matérielle des valeurs*, (Der Formalismus in der Ethik und die materiale Wertethik), trad. fr. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 1955).
- STEIN, E. : *De la personne humaine* (Der Aufbau der menschlichen Person), Cerf/Ad Solem / éd. Du Carmel, Paris/Genève, 20
- FOREST A. : *L'avènement de l'âme*, Paris, éd. Beauchesne, 1997.
- HENRY, M. : *Phénoménologie de la vie*, tome I, *De la phénoménologie.*, Paris, PUF, 2003.
- ROHDE, E. : *Psychè. Le Culte de l'âme chez les Grecs et leur croyance à l'immortalité*. Édition française par Auguste Reymond, Paris, 1928

TV42PY Le langage, le sujet et la cure analytique

ECTS : Coefficient 5

Les deux cours sont obligatoires

Lucie RODRIGUES (19,5 H) L'expérience pratique de la psychanalyse

Qu'est-ce qui est opérant dans la cure ? C'est autour de cette question clinique que nous entendons mener notre réflexion. Nous commencerons par reprendre les fondamentaux freudiens - travail du rêve, interprétation, association libre, l'analyse et maniement du transfert - pour situer les déplacements opérés par Lacan dans le champ de la *praxis*. Chemin faisant, nous essaierons de comprendre ce qui a poussé Lacan à situer l'acte analytique et le

désir de l'analyste au coeur du maniement de la cure. Tout au long de notre réflexion nous tenterons de creuser l'écart qui existe entre application technique et orientation éthique.

BIBLIOGRAPHIE :

Freud, S. (2010). *L'interprétation du rêve*. France, Paris : Puf/Quadrige

Freud, S. (2013). *La technique psychanalytique*. France, Paris : Puf/Quadrige

Lacan, J. *Le Séminaire XV, L'acte psychanalytique [1967-1968]*. Inédit

Lacan, J. « Proposition du 9 octobre 1967 sur le psychanalyste de l'École », dans Lacan, J. (2001). *Autres écrits*, Paris: Seuil/Champ freudien

Lacan, J. (1969). « L'Acte psychanalytique, compte rendu du séminaire 1967-68 », dans Lacan, J. (2001). *Autres écrits*, Paris: Seuil/Champ freudien `

ET

Rebeca Naranjo Di Mattia (19,5H) Sujet, subjectivité et féminin

BIBLIOGRAPHIE :

TV43PY Problématisation du cas clinique

ECTS : Coefficient 5

Lucie RODRIGUES (39h) : Analyse et construction de cas clinique

Il est courant d'entendre dire que la psychanalyse procède d'une clinique du "cas", mais qu'entend-on réellement par-là ? Si le "cas" a souvent fait enseignement dans l'histoire de la médecine et de la psychiatrie, la construction de cas en analyse se distingue, selon Michel Lapeyre, en ce qu'elle seule reconnaît et situe au cœur de son analyse l'action du transfert (Lapeyre, 1996). Dès lors, comment la prise en compte du transfert (et des postulats qui lui sont attachés) transforme-t-elle notre lecture clinique ? Mais aussi, de quel "savoir" nous faisons nous les passeurs lorsque nous procédons à la construction de cas ? Nous tenterons d'apporter des éléments de réflexions à ces questions en prenant appui sur la clinique.

TV44PY Une option au choix : Option clinique OU Option Recherche

ECTS : Coefficient 15

***TW441PY* Option Clinique : Stage (120h) & Mémoire**

ECTS : Coefficient 15

L'attestation de stage remplie par le référent sur le terrain est remise au directeur de mémoire en même temps que le mémoire.

***TW442PY* Option Recherche : Mise en situation de métier & Mémoire**

ECTS : Coefficient 15

La « **mise en situation de métier** » consiste en une description de votre projet initial et de son évolution au cours de la formation, à partir des enseignements suivis et de vos recherches, mettant en lumière votre cheminement. Cet écrit d'une à deux pages situant votre formation dans une perspective professionnelle devra être joint à votre Mémoire au moment de son dépôt.

Doctorat

Dans le prolongement du Master Recherche, le Département de Psychanalyse peut proposer un doctorat en « Études Psychanalytiques » dans la limite des places disponibles. Rappelons que les places sont très limitées dans toutes les écoles doctorales en France, qui plus est en *études psychanalytiques*, cette spécialité étant très rare. L'entrée en formation doctorale ne peut se faire qu'avec l'accord d'un directeur de recherche. Ces démarches préalables peuvent prendre du temps.

Professeur responsable des études doctorales : Anne Bourgain

Dans le cadre de l'équipe de recherche (C.R.I.S.E.S-EA 4424) trois axes sont privilégiés :

* Crise du sens et crise du sujet

* Crise de la transmission et crise de la communauté * Les logiques inconscientes de l'acroyance

Un **séminaire doctoral ouvert** est proposé pour permettre aux doctorants d'échanger sur leurs avancées et leurs points de butée. Il est ouvert aux praticiens et aux chercheurs intéressés par la recherche en psychanalyse, aux étudiants de master 2 et du DU « *Clinique psychanalytique* ». Il a lieu selon un rythme mensuel, en présence avec possibilité de participer en visio-conférence.

Directrices de recherche

Marie BLAISE, Maître de Conférences HDR, **Littérature comparée** (uniquement sur des sujets Littérature et psychanalyse.)

Anne BOURGAIN, Professeur, Études psychanalytiques .

Co-encadrement possible : **Lucie RODRIGUES**, Maître de Conférences, Etudes psychanalytiques.

Les directeurs de recherche d'autres écoles doctorales ou d'autres universités pourront dans la mesure des thématiques abordées et des places disponibles être sollicités, notamment :

Page 38 sur 39

Bénédicte COSTE, Professeur, Université de Bourgogne (Dijon). **Etudes anglophones** et psychanalyse. Ses intérêts de recherche portent sur la littérature et la culture et l'époque

Page 33 sur 34

victorienne, la psychanalyse freudienne et lacanienne et la traduction. Elle est également traductrice.