

# Master Musicologie

## Parcours Musicien interprète

### 2023-2024





**MASTER  
MUSICOLOGIE  
Parcours Musicien Interprète  
2023-2024**

DÉPARTEMENT MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

DIRECTION DU PARCOURS

Gisèle Clément

Bureau H215

Tél 04 67 14 25 44

[gisele.clement@univ-montp3.fr](mailto:gisele.clement@univ-montp3.fr)

SECRETARIAT DU MASTER

Nour Ounsi

Bureau H 109

Tél 04 67 14 54 62

[master.musique@univ-montp3.fr](mailto:master.musique@univ-montp3.fr)

## Sommaire

<b>Organisation de l'UFR.....</b>	<b>5</b>
<b>Démarches administratives importantes.....</b>	<b>7</b>
<b>L'INSCRIPTION AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES.....</b>	<b>7</b>
<b>DELIVRANCE DES ATTESTATIONS.....</b>	<b>9</b>
<b>DELIVRANCE DES DIPLÔMES.....</b>	<b>9</b>
<b>RECOURS/RÉCLAMATION.....</b>	<b>10</b>
<b>RÉGLEMENTATION.....</b>	<b>10</b>
<b>STAGES.....</b>	<b>11</b>
<b>LA CÉSURE.....</b>	<b>12</b>
<b>BIBLIOTHEQUES.....</b>	<b>12</b>
<b>CAMPUS.....</b>	<b>14</b>
<b>MISSION ÉGALITÉ.....</b>	<b>15</b>
<b>SANTÉ /SOCIAL.....</b>	<b>15</b>
<b>Master 1.....</b>	<b>17</b>
<b>Master 2.....</b>	<b>23</b>

# Organisation de l'UFR

## DIRECTION

### Directrice

SAMINADAYAR-PERRIN Corinne

Tél : 04.67.14.21.23

Bât H 112  
B

VILLAGORDO Eric (directeur adjoint)

### Directrice administrative

PONDAVEN Laurence

Tél : 04.67.14.21.22

Bât H 112  
C

[ufr1@univ-montp3.fr](mailto:ufr1@univ-montp3.fr)

### Adjointe à la Directrice administrative et Responsable Scolarité

BEAUFILS de SAINT-VINCENT Katia

Tél : 04.67.14.25.67

Bât H 111

[katia.beaufils@univ-montp3.fr](mailto:katia.beaufils@univ-montp3.fr)

### Assistante de direction

CONESA Anne (jusqu'au 30 septembre 23)

Tél : 04.67.14.23.26

Bât H 112  
A

[ufr1@univ-montp3.fr](mailto:ufr1@univ-montp3.fr)

## SCOLARITE

### Responsable pôles masters et admissions

LUBRANO Anne-Pierre

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 110

[anne-pierre.lubrano@univ-montp3.fr](mailto:anne-pierre.lubrano@univ-montp3.fr)

### Pôle admissions

LECLERC Carla

Tél : 04.67.14.55.37

Bât H 116

[admissions.ufr1@univ-montp3.fr](mailto:admissions.ufr1@univ-montp3.fr)

MAGALLON Nicolas

Tél : 04.67.14.55.43

Bât H114

[admissions.ufr1@univ-montp3.fr](mailto:admissions.ufr1@univ-montp3.fr)

### Bureau des stages

MAGALLON Nicolas

Tél : 04.67.14.55.43

Bât H 114

[stages.ufr1@univ-montp3.fr](mailto:stages.ufr1@univ-montp3.fr)

## DEPARTEMENTS ET SECRETARIATS PÉDAGOGIQUES MASTERS

**Responsable pôles masters et admissions** Tél : 04.67.14.21.25 Bât H109  
LUBRANO Anne-Pierre  
[anne-pierre.lubrano@univ-montp3.fr](mailto:anne-pierre.lubrano@univ-montp3.fr)

**Lettres** Tél. : 04.67.14.21.25 Bât H109  
LUBRANO Anne-Pierre

**Etudes culturelles** Tél : 04.67.14.26.35 Bât H 109  
DUC Nicolas  
[masters.lettres@univ-montp3.fr](mailto:masters.lettres@univ-montp3.fr)

**Département de Psychanalyse - Philosophie - Esthétique**  
OUNSI Nour Tél : 04.67.14.54.62 Bât H 109  
[secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr)  
[master.philosophie@univ-montp3.fr](mailto:master.philosophie@univ-montp3.fr)  
[secretariat.esthetique@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.esthetique@univ-montp3.fr)

**Arts du spectacle mention Cinéma et audiovisuel**  
**Arts de la scène et du spectacle vivant**  
YAMALIS Stéphanie Tél : 04.67.14.54.49 Bât H 110  
[masters.spectacle@univ-montp3.fr](mailto:masters.spectacle@univ-montp3.fr)  
[secretariat.creanum@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.creanum@univ-montp3.fr)

**Arts plastiques - Musicologie**  
OUNSI Nour Tél : 04.67.14.26.35 Bât H 109  
[masters.arts-plastiques@univ-montp3.fr](mailto:masters.arts-plastiques@univ-montp3.fr)  
[master.musique@univ-montp3.fr](mailto:master.musique@univ-montp3.fr)

## Démarches administratives importantes

Au cours du 1<sup>er</sup> semestre, vous aurez à effectuer **1 inscription au contrôle des connaissances (Inscription pédagogique) et des choix de groupes obligatoires** :

L'inscription pédagogique permet à l'étudiant de s'inscrire dans les enseignements obligatoires et/ou optionnels prévus dans la maquette de sa filière. Seule cette inscription permet à l'étudiant de s'inscrire aux examens et de valider les enseignements, les semestres et l'année. Elle est donc obligatoire. L'étudiant doit procéder à son inscription pédagogique selon un calendrier fixé annuellement par le CEVU. Il est de sa responsabilité de veiller à l'exactitude des informations contenues dans son contrat pédagogique. Il est impératif de bien respecter les dates limites d'inscription pédagogique.

*L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.*

***Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.***

***Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée.***

***Vous devez éditer et vérifier votre contrat pédagogique.***

## L'INSCRIPTION AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

L'inscription au contrôle des connaissances est obligatoire.

Vous devez vous inscrire **à partir de votre ENT et pour l'année entière**.

Calendrier :

	<b>IP web</b>
(Hors EAD) Master 1	Du 17/07/ (12h) au 21/07/2023 ET du 28/08 (14h) au 02/10/2023 (12h)
Master 2 + DU	Du 28/08 (14h) au 13/10/2023 (12h)
EAD tous niveaux	Du 28/08 (14h) au 13/10/2023 (12h)

Modification possible des choix du **second semestre** sur votre ENT :

du **22 janvier 2024 (12h) au 06 février 2024 (12h)** hormis pour les enseignements d'ouverture pour lesquels vous devrez vous présenter dans votre secrétariat de département.

**NB : Aucune modification d'IP en dehors de ce calendrier ne sera autorisée.**



### Extrait du règlement des études :

#### Langue obligatoire en licence et en master :

*L'étudiant devant atteindre au moins un niveau B2 en fin de master, la langue et le parcours choisis (« débutant », « faux débutant », « confirmé ») doivent être poursuivis dans chaque cycle de formation au cours de la même accréditation. Le niveau de langue obligatoire apparaîtra sur les attestations semestrielles de résultats de L3.*

#### Enseignements personnalisés :

*La même langue ne peut pas être choisie en langue obligatoire et langue optionnelle ; cette disposition concerne également les étudiants en échange Erasmus. Il n'est pas possible de débiter une langue en semestre pair.*

*Il est possible de renoncer à la langue optionnelle au semestre pair pour un autre enseignement personnalisé, sauf une autre langue ou éducation physique et sportive.*

*Education physique et sportive : L'éducation physique et sportive doit être conservée sur les deux semestres d'une même année. Les étudiants souhaitant suivre l'ECUE d'Education Physique et Sportive doivent impérativement fournir un certificat médical datant de moins de trois mois au moment de choisir leur activité.*

## DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après les jurys, vous devrez éditer vos **attestations de résultats (semestrielle et annuelle)**. Il faut impérativement avoir activé votre compte ENT pour pouvoir télécharger vos attestations : onglet « attestation ». Elles ne vous seront pas envoyées.

## DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DAEU - DEUG – LICENCE – MAITRISE- MASTER – C2I, veuillez-vous adresser au bâtiment les Guilhems muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : [des\\_resultats@univ-montp3.fr](mailto:des_resultats@univ-montp3.fr)



## RECOURS / RÉCLAMATION

Vous souhaitez formuler un recours gracieux suite à une décision administrative : pour cela, **un seul point d'entrée** pour le traitement de votre demande <http://vs-osticket.univ-montp3.fr/>

Depuis le site web > Formation > Assistance - Réclamations

## RÈGLEMENTATION

Elle fera l'objet d'une publication en ligne à la rentrée universitaire 2022/2023.

### Règlement des études et contrôle des connaissances

Le règlement des études et les modalités de contrôle des connaissances sont consultables sur le site de l'Université rubrique *Formation/Règlementation des études*.

### Évaluations

1<sup>ère</sup> évaluation : Les enseignants évaluent les étudiants entre la 1<sup>ère</sup> et la 13<sup>ème</sup> semaine du semestre.

2<sup>de</sup> évaluation : Elle est facultative. Tout étudiant, quelle que soit la note obtenue en 1<sup>ère</sup> évaluation, a le droit de se présenter à la 2<sup>de</sup> évaluation. La meilleure des 2 notes est retenue.

### Exceptions :

Seuls les étudiants ayant obtenu une note strictement inférieure à 10/20 à la 1<sup>ère</sup> évaluation de l'UE de Langue Vivante peuvent se présenter à la 2<sup>de</sup> évaluation. La meilleure des 2 notes est retenue.

Le stage et le mémoire ne donnent lieu qu'à une seule évaluation.

### Compensation

La compensation intervient uniquement à l'intérieur de chaque semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues, pondérées par les coefficients. À l'intérieur de chaque semestre, il y a compensation entre toutes les UE, et à l'intérieur de chaque UE entre ECUE. À l'intérieur de chaque semestre, il y a compensation entre UE et à l'intérieur des UE compensation entre ECUE. Il n'y a pas de compensation annuelle : chaque semestre doit être validé.

Des seuils de note sont prévus dans certaines mentions de master. Les notes inférieures à ces seuils empêchent toute compensation et donc la validation du semestre et de l'année (ces seuils seront indiqués dans le livret d'études).

### Capitalisation

Extrait du règlement des études : « La capitalisation (conservation des résultats en cas de redoublement) s'applique à toutes les notes d'UE et ECUE égales ou supérieures à 10. Il n'est pas

possible, sauf dans le cadre du DUT, de représenter, en cas de redoublement, un ECUE ou une UE déjà validée. ».

## STAGES

Le stage est une **période temporaire** de mise en situation professionnelle qui s'inscrit avec attribution ou non de crédits européens (ECTS) dans le cadre d'un cursus pédagogique.

Vous pouvez effectuer un stage dans tout type d'organisme d'accueil de droit privé ou public, en France ou à l'étranger.

Les stages doivent **obligatoirement** faire l'objet d'une **convention de stage** conclue entre le stagiaire, l'organisme d'accueil (direction de l'organisme et tuteur de stage), l'établissement d'enseignement (direction de l'établissement et enseignant-référent).

Vous remplissez la convention de stage dès que vous avez trouvé un accord avec un tuteur dans l'organisme d'accueil sur le sujet du stage et que vous avez toutes les informations nécessaires (planning de présence, conditions particulières, etc.).

Avant de compléter votre convention de stage sur **P-Stage à partir de votre ENT** (onglet outils de gestion / stage) prenez avant tout connaissance du « guide de saisie » puis se munir des informations suivantes : votre qualité d'assuré social, votre caisse d'assurance maladie, les coordonnées de l'organisme d'accueil, son numéro de Siret s'il est en France, son code NAF / APE, les coordonnées de votre tuteur de stage, la thématique, les dates et la durée de votre stage.

Pour les stages qui doivent se dérouler à l'étranger, une fiche d'information présentant la réglementation du pays d'accueil sur les droits et devoirs du ou de la stagiaire est annexée à la convention de stage.

*Il n'est pas possible de débiter un stage sans convention de stage signée car la couverture accident du travail/maladie professionnelle ne pourrait s'appliquer à un stagiaire dont la convention n'est pas signée.*

Vous devez souscrire une **assurance responsabilité civile** au préalable pour la durée du stage. Elle sera demandée avant l'édition de la convention de stage. Vous devez en faire la demande auprès des mutuelles étudiantes agréées ou de la compagnie d'assurance de votre logement (les assureurs intègrent ce type de couverture à la contraction d'une assurance habitation pour les étudiants). Si vous habitez chez vos parents, il convient de contacter leur compagnie d'assurance. Deux cas : soit Votre nom (nom du stagiaire) est mentionné sur l'attestation, soit le nom mentionné est celui de vos parents. Vous devez alors, établir une attestation sur l'honneur précisant votre lien de parenté.

Pour toute autre information consulter le site de l'UFR1



## LA CÉSURE

La période dite « de césure » s'étend sur une durée représentant une année universitaire pendant laquelle un(e) étudiant(e), inscrit(e) dans une formation d'enseignement supérieur, la suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant(e) qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension. La césure est facultative.

Pour déposer une demande de césure, il convient de télécharger le dossier sur le site de l'Université

<https://www.univ-montp3.fr/fr/césure>

Vous devrez transmettre le dossier dûment complété et accompagné de la totalité des pièces justificatives à l'UFR 1 [cesure.ufr1@univ-montp3.fr](mailto:cesure.ufr1@univ-montp3.fr) **au plus tard** :

Le mardi 13 juin 2023 pour la première commission ou le lundi 4 septembre 2023 pour la deuxième commission.

## BIBLIOTHEQUES

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Langues et littératures anciennes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.

Ouverte au public : du lundi au vendredi de 9h à 19h

- **Bibliothèque de Lettres classiques**

Bâtiment H 3<sup>e</sup> étage, salle 314.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

- **Bibliothèque des Arts : Arts plastiques, Cinéma, Musique, Théâtre**

La Bibliothèque des Arts déménage à l'ATRIUM qui ouvrira ses portes au public au cours du deuxième semestre (début 2024). Les collections de la Bibliothèque des arts seront temporairement indisponibles jusqu'à leur intégration progressive dans le nouveau site.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR I  
<https://ufr1.www.univ-montp3.fr/>

***Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <https://www.scdi-montpellier.fr>***

*Pour poser une question > Rubrique « une question ? »*

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter LA Bibliothèque universitaire Ramon Llull qui deviendra la bibliothèque de l'atrium début 2024.

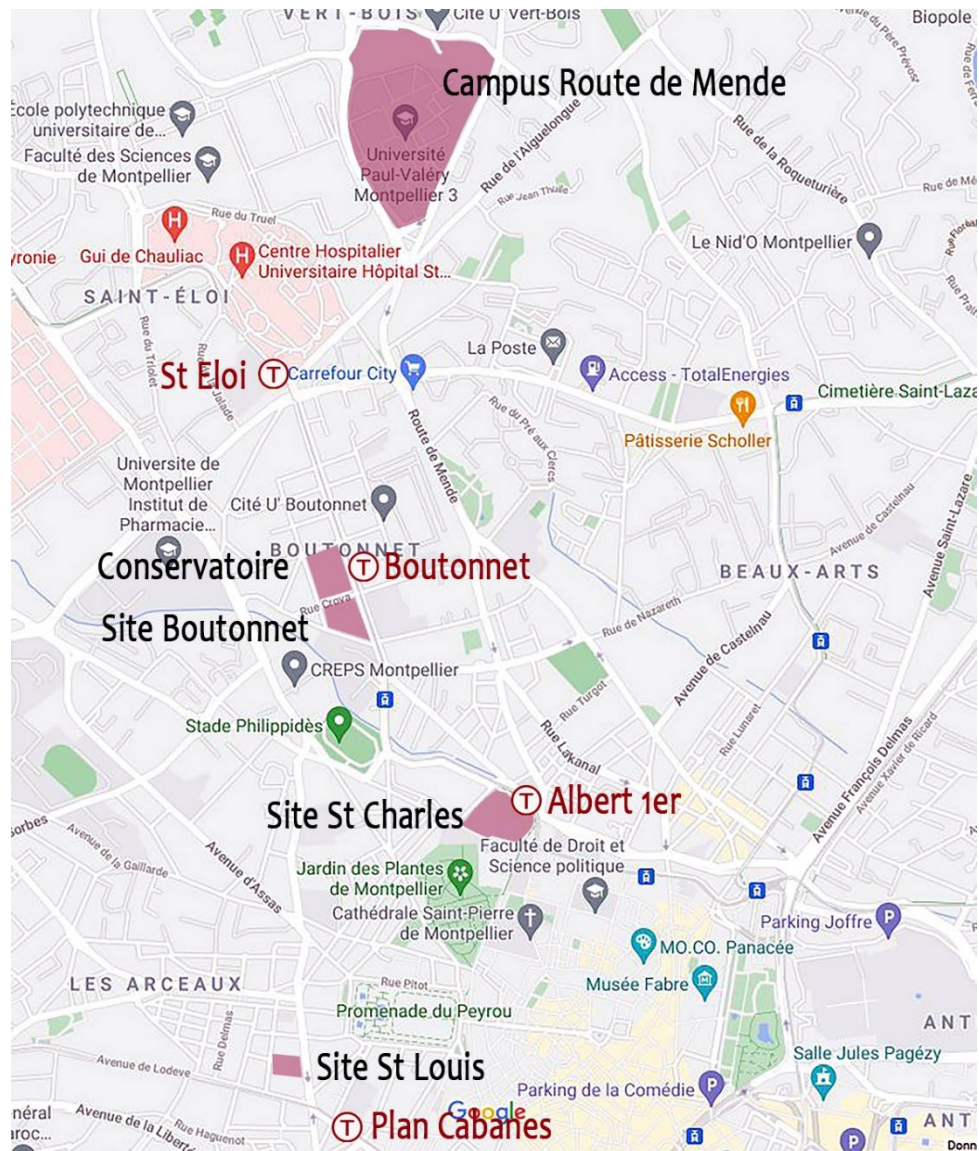
Jusqu'en décembre 2023 → Bibliothèque Ramon Llull : de lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30 (Bâtiment S)

A partir de février 2024 → ATRIUM. Pour plus d'informations : <https://atrium.www.univ-montp3.fr/>

## CAMPUS

ATTENTION : certains cours et séminaires, de même que les colloques et journées d'études, ont lieu sur le SITE SAINT CHARLES (ligne 1 de tramway, arrêt Place Albert 1<sup>er</sup>), qui rassemble la plupart des activités de recherche de l'Université Paul-Valéry.

D'autres cours sont dispensés sur le site BOUTONNET, 8 rue de l'École Normale (ligne 1 de tramway, arrêts Stade Philippiès ou Boutonnet).



## MISSION ÉGALITÉ

Depuis 2002, l'université s'engage à promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes.

Si vous êtes victime ou témoin de discrimination dans le cadre de vos études, n'hésitez pas à contacter

Mme Christa Dumas de la mission Egalité de l'université [egalite.f-h@univ-montp3.fr](mailto:egalite.f-h@univ-montp3.fr) 04 67 14 54 29

Ou prendre contact avec votre secrétariat qui vous guidera dans vos démarches.

## SANTE/SOCIAL

### **Service de médecine préventive (SUMMPS).**

Une équipe de 3 infirmières, 2 médecins et deux psychologues.

Maison des étudiants (rez-de-chaussée de la salle Camproux).

Réception sur rendez-vous au 04 67 14 22 40 ou [secretariat.medecine@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.medecine@univ-montp3.fr)

### **Assistants sociales du crous** (réception sur Rendez-vous)

[Service-social@crous-montpellier](mailto:Service-social@crous-montpellier)

## N'OUBLIEZ PAS DE :

- Activer et consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles,
- Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles et annuelles après les jurys à partir de votre ENT,
- Informer immédiatement votre secrétariat de département en cas de changement d'option et dans les dates prévues à cet effet sinon vos résultats ne pourront être pris en compte,
- Si vous faites un stage, vous inscrire sur **P-Stage** à partir de votre ENT pour éditer une convention en 3 exemplaires et la rapporter signée par toutes les parties **AVANT** le début du stage,
- Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1 ainsi que votre Espace Numérique de Travail (ENT),
- Consulter régulièrement les panneaux d'affichage situés au bâtiment H (Jean Hugo) 1<sup>er</sup> étage, près de votre secrétariat de département,

*N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.*

**Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !**

# Master Musique et Musicologie, Parcours Musicien interprète

**Le Master *Musicien Interprète* permet d'allier son parcours de recherche à la pratique et l'interprétation musicale.**

## **Présentation et objectifs du Master 1 :**

Le Master première année *Musicien interprète*, porté par le Département Musique et Musicologie et la Cité des arts de Montpellier propose aux étudiants la possibilité de poursuivre leur deuxième cycle universitaire en combinant recherche et interprétation.

Il permet aux étudiants d'acquérir une formation musicale approfondie dans les domaines de recherche suivants : recherche scientifique en musicologie, médiations culturelles, composition musicale et interprétation de la musique. Ce parcours permet d'affirmer son projet artistique et de confirmer son niveau de pratique.

Cette première année vise à faire découvrir aux étudiants les méthodes de recherche dans le domaine de la musicologie en lien direct avec l'interprétation musicale. Aux disciplines musicologiques sont associés des UE de pratique et de didactique instrumentale (cours d'instrument, pratique d'ensemble, Master class) et de professionnalisation en lien avec des structures partenaires (immersion professionnelle, stage d'orchestre en lien avec l'Orchestre Opéra National de Montpellier Occitanie).

En fin d'année, les étudiants doivent rédiger un mémoire de recherche scientifique relié à leur pratique d'interprète, pour valider leur première année de master.

Compétences visées – Savoir-faire et compétences :

- Développer un haut niveau de pratique instrumentale ou vocale
- Acquérir les outils et les méthodes de la recherche en musicologie (histoire de la musique, analyse et édition musicales),
- Acquérir une solide culture musicale et artistique,
- Connaître l'environnement, l'organisation et le fonctionnement des milieux culturels et artistiques,
- Avoir des capacités d'analyse, de création, et développer une réflexion critique,
- Acquérir une réelle capacité rédactionnelle.

## **Présentation et objectifs du Master 2 :**

Le Master deuxième année (M2) Musicien interprète poursuit l'étude dans les domaines suivants : recherche scientifique en musicologie, médiations culturelles, composition musicale, musique de chambre et pratique du chant en formation musicale chorale, en renforçant les acquis techniques, musicaux, musicologiques et interdisciplinaires abordés en M1.

Il a pour objectif de compléter l'initiation aux méthodes et outils de la recherche en musicologie et de former des spécialistes capables de concevoir et mettre en œuvre des projets dans les domaines artistiques musicaux. En fin de seconde année, les étudiants doivent rédiger un mémoire de recherche scientifique pour valider leur diplôme de master.

Cette formation s'adresse aux étudiants qui souhaitent poursuivre des études doctorales et qui se destinent à la recherche et à l'enseignement supérieur mais permet aussi d'envisager une carrière professionnelle liée aux métiers de la vie culturelle et artistique.

Compétences visées – Savoir-faire et compétences :

- Acquérir les outils et les méthodes de la recherche en musicologie (histoire de la musique, analyse et édition musicales),
- Acquérir une solide culture musicale et musicologique,
- Consolider les acquis en composition musicale,
- Connaître l'environnement, l'organisation et le fonctionnement des milieux culturels et artistiques,
- Avoir des capacités d'analyse, de création, et développer une réflexion critique,
- Acquérir une réelle capacité rédactionnelle



## Master 1

Semestre 1		Volume horaire	ECTS
<b>TV15MUI</b>	<b>Epistémologie et mémoire</b>	<b>40</b>	<b>12</b>
TW151MU	Méthodologie	20	3
TW152MUI	Récital 1 et Pré-mémoire [CRR + UPV]	20	9
<b>TV11MUI</b>	<b>Recherches musicologiques (1 ECUE au choix)</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
TW111MU	Musiques au Moyen Âge 1	20	3
TW112MU	Relations entre la musique et les autres arts	20	3
TW113MU	Composition musicale aux XXe et XXIe siècles 1	20	3
<b>TV12MUI</b>	<b>Pratique instrumentale ou vocale</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
TW121MUI	Pratique et recherche [CRR]	20	3
TW122MUI	Didactique instr. ou vocale (cours, master-classes, stage) [CRR]	20	3
<b>TV13MUI</b>	<b>Professionalisation</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
TW131MUI	Didactique générale (UE1 Erudition) [CRR]	18	2
TW132MUI	Didactique générale (UE2 Erudition) [CRR]	18	2
<b>TV14MUI</b>	<b>Pratiques musicales complémentaires</b>	<b>40</b>	<b>2</b>
TW141MUI	Orchestre [CRR]	20	1
TW142MUI	Musique de chambre [CRR]	20	1
<b>TV19MU</b>	<b>Langues vivantes musicologiques S1</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
TW191MU	Espagnol		
<b>Total semestre 1</b>		<b>196</b>	<b>30</b>
Semestre 2		Volume horaire	ECTS
<b>TV25MU</b>	<b>Epistémologie et mémoire</b>	<b>60</b>	<b>12</b>
TW251MU	Méthodologie	20	3
TW252MUI	Récital 2 et Mémoire [CRR + UPV]	40	9
<b>TV21MUI</b>	<b>Recherches musicologiques (1 ECUE au choix)</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
TW211MU	Ethnomusicologie	20	3
TW212MU	Opéra, histoire et littérature	20	3
TW213MU	Musique ancienne 1	20	3
<b>TV22MUI</b>	<b>Pratiques musicales</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
TW221MUI	Pratique et recherche [CRR]	20	3
TW222MUI	Didactique instr. ou vocale (cours, master-classes, stage) [CRR]	20	3
<b>TV23MUI</b>	<b>Professionalisation</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
TW231MUI	Didactique générale (UE1 Erudition) [CRR]	18	2
TW232MUI	Didactique générale (UE2 Erudition) [CRR]	18	2
<b>TV24MUI</b>	<b>Pratiques musicales</b>	<b>40</b>	<b>2</b>
TW241MUI	Orchestre [CRR]	20	1
TW242MUI	Musique de chambre [CRR]	20	1
<b>TV26MU</b>	<b>Langues vivantes musicologiques S2</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
TW261MU	Italien		
<b>Total semestre 2</b>		<b>216</b>	<b>30</b>
<b>Total Master 1</b>		<b>412</b>	<b>60</b>

## Semestre 1

### TV15MU - Épistémologie et mémoire

#### TW151MU - Méthodologie - Patrick Taïeb

Le cours de Méthodologie est principalement consacré à la méthodologie du mémoire et aux normes scientifiques du travail universitaire et de sa présentation.

Les étudiants approfondiront leur connaissance des conventions typographiques et des normes de rédaction et de présentation qui régissent les écrits scientifiques. Seront abordés également les différents moyens de diffusion des recherches musicologiques, depuis les textes ou les conférences de divulgation jusqu'aux publications et communications scientifiques les plus spécialisées. Plusieurs travaux d'application seront réalisés.

#### TW142MUI – Performance 1 et Pré-mémoire

Performance 1 : chaque étudiant.e doit présenter vingt minutes de programme en accord avec les professionnels invités, seul.e ou en ensemble.

Pré-mémoire : il s'agit d'un texte de cinq à quinze pages rédigées, qui peuvent être accompagnées d'une annexe (documents, iconographies, listes, tableaux). Il consiste en un exposé du sujet, de sa problématique, de sa documentation et du plan envisagé pour le mémoire. Il n'a pas de caractère définitif car il sert en priorité à établir avec précision et en accord avec le directeur le périmètre de la recherche et son épistémologie.

### TV11MUM – Recherches musicologiques – 1 ECUE au choix

#### TW111MU – Musiques aux Moyen Âge 1 – Gisèle Clément

Le sujet du séminaire et la bibliographie seront proposés en début de semestre.

#### TW112MU – Relations entre la musique et les autres arts – Yvan Nommick

Approche des notions complexes de synesthésie, d'hybridation artistique et de postmodernité dans la musique, les arts plastiques, l'architecture et la littérature. L'on examinera également les multiples correspondances et interactions qui existent entre toutes ces formes d'art, depuis leur origine jusqu'à nos jours.

#### Bibliographie :

- ANDERSON, Perry, *Les origines de la postmodernité*, trad. Natacha Filippi et Nicolas Vieillescazes, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2010.
- DEBUSSY, Claude, *Monsieur Croche et autres écrits*, intr. et notes de François Lesure, Paris, Gallimard, 2e éd., 1987.
- FLEURY, Michel, *L'Impressionnisme et la musique*, Paris, Fayard, 1996.
- GAGE, John, *La Couleur dans l'art*, trad. Lucile Gourraud-Beyron, Paris, Thames & Hudson, 2009.
- JANKELEVITCH, Vladimir, *Debussy et le mystère de l'instant*, Paris, Plon, 1976.
- JANKELEVITCH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable*, Paris, Seuil, 1983.
- JAROCINSKI, Stefan, *Debussy, impressionnisme et symbolisme*, Paris, Seuil, 1970.
- JIMENEZ, Marc, *La Querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, 2005.
- JOSE, Pierre, *L'Univers symboliste, fin de siècle et décadence*, Paris, Somogy, 1991.
- JULLIAN, René, *Le Mouvement des arts du Romantisme au Symbolisme. Arts visuels, musique, littérature*, Paris, Albin Michel, 1979.
- KANDINSKY, Wassily, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, trad. Philippe Sers, Paris, Denoël, 1989.
- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, trad. Pierre-Henri Gonthier, Paris, Denoël, 1964.

- LESURE, François, *Claude Debussy. Biographie critique, suivie du catalogue de l'oeuvre*, Paris, Fayard, 2003.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Éd. de Minuit, 1979.
- NOMMICK, Yvan (dir.), *Artistes de la Casa de Velázquez 2009*, Madrid, Casa de Velázquez, 2009.
- RICHARD, Lionel (dir.), *Encyclopédie de l'expressionnisme*, Paris, Somogy, 1978.
- SABATIER, François, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts (XIXe-XXe siècles)*, Paris, Fayard, 1995.
- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts*, Paris, Flammarion, 1947.

Documents :

Des documents spécifiques seront distribués à chaque cours.

### **TW113MU – Composition musicale aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles – Guilherme Carvalho**

Dans la perspective d'une épistémologie musicale, nous nous intéresserons aux enjeux de certaines techniques compositionnelles développées au XX<sup>e</sup> siècle (formalisations diverses, musique concrète instrumentale, environnements numériques...). Une attention particulière sera portée aux occasions où s'établit un dialogue entre musique et autres disciplines (artistiques ou scientifiques).

Quelques éléments de bibliographie :

- BARRIERE, Jean-Baptiste (dir.), *Le timbre, métaphore pour la composition*, C. Bourgois, Paris, 1991.
- KALTENECKER, Martin, *Avec Helmut Lachenmann*, Van Dieren, Paris, 2001
- SOLOMOS, Makis, *De la musique au son : L'émergence du son dans la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, PU Rennes, 2013.
- SOLOMOS, Makis (dir.), *Espaces composites : essais sur la musique et la pensée musicale d'Horacio Vaggione*, L'Harmattan, Paris, 2007
- XENAKIS, Iannis, *Musiques formelles*, Stock, Paris, 1981.

### **TV12MUI – Pratique instrumentale ou vocale**

#### **TW121MUI – Pratique et recherche**

Cours d'instrument (ou de chant) mettant en avant l'œuvre dans son contexte d'interprétation et sa dimension musicologique.

#### **TW121MUI – Didactique instrumentale ou vocale (master-classes, stage)**

### **TV13MUI – Professionnalisation**

#### **TW131MUI – Didactique générale (UE1 Érudition)**

#### **TW132MUI – Didactique générale (UE2 Érudition)**

Disciplines complémentaires d'érudition (Département Culture, Création et Arts numériques)

### **TV14MUI – Pratiques musicales complémentaires**

**TW141MUI – Orchestre**

**TW142MUI – Musique de chambre**

**TV19MU – Langues vivantes musicologiques**

**TW191MU - Espagnol - Yvan Nommick**

Ce cours a pour but de faciliter l'accès des étudiants aux textes musicologiques, bibliographies, dictionnaires, partitions et catalogues d'œuvres publiés en langue espagnole. À cet effet, l'on étudiera en détail le vocabulaire et les expressions idiomatiques relevant des domaines suivants : théorie et analyse musicales, écriture (harmonie, contrepoint, fugue), orchestration, évolution des formes et des genres, notation, organologie, acoustique, interprétation, esthétique, sociologie, institutions musicales.

Cette terminologie sera abordée dans son contexte historique et l'on proposera les équivalences linguistiques pleinement acceptées par la communauté musicale et musicologique.

## Semestre 2

### TV25MUM - Épistémologie et mémoire

#### TW251MU – Méthodologie - Gisèle Clément

Le cours de Méthodologie est principalement consacré à la méthodologie du mémoire et aux normes scientifiques du travail universitaire et de sa présentation.

Les étudiants approfondiront leur connaissance des conventions typographiques et des normes de rédaction et de présentation qui régissent les écrits scientifiques. Seront abordés également les différents moyens de diffusion des recherches musicologiques, depuis les textes ou les conférences de divulgation jusqu'aux publications et communications scientifiques les plus spécialisées. Plusieurs travaux d'application seront réalisés.

#### TW252MUI – Performance 2 et Mémoire

Performance 2 : présentation par l'étudiant.e d'un programme musical en accord avec les professionnels invités, seul.e ou en ensemble.

Le mémoire est un texte soixante-dix pages rédigées exposant les résultats de la recherche. Il est présenté avant l'été devant un jury de deux membres au minimum. Il est noté de 0 à 20 et détermine la mention obtenue pour la première année de master.

### TV21MUI – Recherches musicologiques – 1 ECUE au choix

#### TW211MU – Ethnomusicologie – Corinne Frayssinet Savy

L'ethnomusicologie partage avec la musicologie historique le fait de « relier les faits et les événements musicaux avec des contextes » (Nattiez, 2010). La recherche sur le terrain invite à « comprendre ce qu'est la musique dans la vie des gens » (Lortat-Jacob). Son histoire apporte une réflexion sur les fonctionnements et les manifestations de l'oralité. Sans déroger à son projet initial, l'étude de la musique *dans* la culture et *comme* culture (Merriam, 1964), l'ethnomusicologue doit faire face aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle, « investir de nouveaux territoires », « développer des axes de recherches inédits », « repenser le rôle de sa discipline dans la société » (Aubert, Desroches, Penna-Diaw, 2016). Afin de cheminer à travers ces questionnements, ce séminaire envisagera le chant et la chanson dans le monde. Les méthodes d'analyse de l'ethnomusicologie apporteront une réflexion sur les modalités d'étudier des musiques dont on ne connaît pas nécessairement les codes. Il s'agira d'apprendre des musiques du monde d'autres pensées musicales afin d'enrichir une appréhension globale de l'analyse musicale.

#### Bibliographie :

- AUBER, Laurent, DESROCHES, Monique et PENNA-DIAW, Luciana, « L'ethnomusicologie appliquée, pour qui ? pourquoi ? », *Cahiers d'ethnomusicologie Dossier Ethnomusicologie appliquée* [En ligne], n° 29, 2016, p. 9-17, <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2582>.
- DURING, Jean, *Quelque chose se passe. Le sens de la tradition dans l'Orient musical*, Lagrasse, Verdier, 1994.
- LORTAT-JACOB, Bernard, *Petits pays, grandes musiques. Le parcours d'un ethnomusicologue en Méditerranée*, Nanterre, Société d'ethnologie, 2020.
- MERRIAM, Alan P., *The Anthropology of music*, Evanston, Northwestern University Press, 1964.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, « Musicologie historique, ethnomusicologie, analyse : une musicologie générale est-elle possible ? », *Musicae Scientiae* [En ligne], 14/2 (2010), p. 333- 355, <http://ctupm.com/fr/musicologie-historique-ethnomusicologie-analyse-musicologiegenerale-possible/>.
- PICARD, François, « Les apports de la musicologie francophone à la musicologie généralisée » *Revue des traditions musicales, Musicologie francophone de l'Orient [Francophone Musicology of the East]*, n° 13, 2019, p. 39-62.

- ROUGET, Gilbert, *La Musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, Paris, Gallimard, 1980.
- SCHAEFFNER, André, *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale* [1936], Paris-La Haye-New York, Mouton, 1980.

**Sitographie :**

- <https://www.anthropologie-societes.ant.ulaval.ca> : Jean-Jacques Nattiez
- <https://www.lortatjablog.fr>
- <https://milson.fr> : pour une anthropologie des MILieux SONores, Christine Guillebaud, Dir.

**TW212MU – Opéra, histoire et littérature – Patrick Taïeb**

Le directeur, la troupe et la chanteuse à l'Opéra de Montpellier au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le cours est un travail collectif de récolte, de lecture et d'analyse des documents conservés aux archives municipales relatifs au fonctionnement de l'opéra de Montpellier. Il repose sur l'histoire monumentale dirigée par Hervé LACOMBE, *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la III<sup>e</sup> république*, Paris, Fayard, 2020. La documentation est distribuée en cours.

**Nathanaël ESKENAZY**

Voir auprès du professeur.

**TV22MUI – Pratique instrumentale ou vocale**

**TW221MUI – Pratique et recherche**

Pratique instrumentale (ou vocale) individuelle mettant en avant l'œuvre dans son contexte d'interprétation et sa dimension musicologique.

**TW222MUI – Didactique instrumentale ou vocale (master-classes, stage)**

**TV23MUI – Professionnalisation**

**TW231MUI – Didactique générale (UE1 Érudition)**

**TW232MUM - Didactique générale (UE2 Érudition)**

Disciplines complémentaires d'érudition (Département Culture, Création et Arts numériques).

**TV26MU – Langues vivantes musicologiques S2**

**TW261MU – Italien – Patrick Taïeb**

Ce cours a pour but de faciliter l'accès des étudiants aux textes musicologiques, bibliographies, dictionnaires, partitions et catalogues d'œuvres publiés en langue espagnole. À cet effet, l'on étudiera en détail le vocabulaire et les expressions idiomatiques relevant des domaines suivants : théorie et analyse musicales, écriture (harmonie, contrepoint, fugue), orchestration, évolution des formes et des genres, notation, organologie, acoustique, interprétation, esthétique, sociologie, institutions musicales.

Cette terminologie sera abordée dans son contexte historique et l'on proposera les équivalences linguistiques pleinement acceptées par la communauté musicale et musicologique.

## Master 2

Semestre 3		Volume horaire	ECTS
<b>TV35MU</b>	<b>Epistémologie et mémoire</b>	<b>40</b>	<b>12</b>
TW351MU	Méthodologie	20	3
TW352MUI	Récital 1 et Pré-mémoire [CRR + UPV]	20	9
<b>TV31MUI</b>	<b>Recherches musicologiques</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
TW311MU	Musique ancienne S3	20	3
TW312MU	Théories et méthodes d'analyse musicale	20	3
TW313MU	Opéra, histoire et littérature	20	3
<b>TV32MUI</b>	<b>Pratique instrumentale ou vocale</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
TW321MUI	Pratique et recherche [CRR]	20	3
TW322MUI	Didactique instr. ou vocale (cours, master-classes, stage) [CRR]	20	3
<b>TV33MUI</b>	<b>Professionnalisation</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
TW331MUI	Didactique générale (UE1 Erudition) [CRR]	18	2
TW332MUM	Didactique générale (UE2 Erudition) [CRR]	18	2
<b>TV34MUI</b>	<b>Pratiques musicales complémentaires</b>	<b>40</b>	<b>2</b>
TW341MUI	Orchestre [CRR]	20	1
TW342MUI	Musique de chambre [CRR]	20	1
<b>TV39MU</b>	<b>Langues vivantes musicologiques S1</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
TW391MU	Anglais		
<b>Total semestre 3</b>		<b>196</b>	<b>30</b>
Semestre 4		Volume horaire	ECTS
<b>TV45MU</b>	<b>Epistémologie et mémoire</b>	<b>60</b>	<b>12</b>
TW451MU	Méthodologie	20	3
TW452MUI	Récital 2 et Mémoire [CRR + UPV]	40	9
<b>TV41MU</b>	<b>Recherches musicologiques</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
TW411MU	Musiques actuelles	20	3
TW412MU	Composition musicale aux XXe et XXIe siècles	20	3
TW413MU	Musiques au Moyen Âge 2	20	3
<b>TV42MUI</b>	<b>Pratiques instrumentales ou vocales</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
TW421MUI	Pratique et recherche [CRR]	20	3
TW422MUI	Didactique instr. ou vocale (cours, master-classes, stage) [CRR]	20	3
<b>TV43MU</b>	<b>Professionnalisation</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
TW431MUI	Didactique générale (UE1 Erudition) [CRR]	18	2
TW432MUI	Didactique générale (UE2 Erudition) [CRR]	18	2
<b>TV44MUI</b>	<b>Pratiques musicales</b>	<b>40</b>	<b>2</b>
TW441MUI	Orchestre [CRR]	20	1
TW442MUI	Musique de chambre [CRR]	20	1
<b>TV46MU</b>	<b>Langues vivantes musicologiques S2</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
TW461MU	Espagnol		
<b>Total semestre 4</b>		<b>216</b>	<b>30</b>
<b>Total Master 2</b>		<b>412</b>	<b>60</b>

## Semestre 3

### TV35MU - Épistémologie et mémoire

#### TW351MU – Méthodologie – Yvan Nommick

Le cours de Méthodologie est principalement consacré à la méthodologie du mémoire et aux normes scientifiques du travail universitaire et de sa présentation.

Les étudiants approfondiront leur connaissance des conventions typographiques et des normes de rédaction et de présentation qui régissent les écrits scientifiques. Seront abordés également les différents moyens de diffusion des recherches musicologiques, depuis les textes ou les conférences de divulgation jusqu'aux publications et communications scientifiques les plus spécialisées. Plusieurs travaux d'application seront réalisés.

#### TW342MUI – Performance 1 et Pré-mémoire

Performance 1 : chaque étudiant.e doit présenter vingt minutes de programme en accord avec les professionnels invités, seul.e ou en ensemble.

Le pré-mémoire est un texte de cinq à quinze pages rédigées, qui peuvent être accompagnées d'une annexe (documents, iconographies, listes, tableaux). Il consiste en un exposé du sujet, de sa problématique, de sa documentation et du plan envisagé pour le mémoire. Il n'a pas de caractère définitif car il sert en priorité à établir avec précision et en accord avec le directeur le périmètre de la recherche et son épistémologie.

### TV31MUI – Recherches musicologiques – 1 ECUE au choix

#### TW311MU – Musique ancienne S3 – Nathanaël Eskenazy

Voir auprès du professeur.

#### TW312MU – Théories et méthodes d'analyse musicale – Yvan Nommick

Ce séminaire s'attachera à définir la nature, les objectifs, les enjeux et la portée de l'analyse musicale, discipline fondamentale pour les musicologues. Cette réflexion s'accompagnera d'une introduction à l'étude comparée des principales méthodes analytiques.

À l'aide d'exemples précis, l'on abordera les questions suivantes :

L'analyse musicale est-elle une science ?

Qu'est-ce que l'analyse peut apporter à la musique et à la musicologie ?

L'analyse musicale peut-elle être exhaustive ?

Une partie de ce séminaire sera consacrée à l'étude des relations entre la musique et les mathématiques. Tous les paramètres de la musique peuvent, en effet, se mesurer : la hauteur, l'harmonie, le rythme, le timbre, la dynamique, et même la structure formelle. Mais si la musique est intimement liée aux mathématiques et à la physique, sa finalité n'est pas d'être, bien entendu, un pur objet de spéculation théorique. Ce séminaire propose l'étude, à partir de nombreux exemples, des connexions entre la musique et les mathématiques dans deux domaines différents mais complémentaires : les modèles et les méthodes mathématiques appliqués à la composition musicale ; les mathématiques comme outil d'analyse musicale.

#### Bibliographie :

- BACHELARD, Gaston, *Le Nouvel Esprit scientifique*, Paris, Alcan, 1934.
- BLOCH, Georges, « Schubert fractal : l'allure côtière du lied 'Letze Hoffnung' du *Voyage d'hiver* (D 911, n° 16) », *Cahiers F. Schubert*, n° 10, 1997, p. 19-40.
- BOULEZ, Pierre, *Relevés d'apprenti*, textes réunis et présentés par Paule Thévenin, Paris, Seuil, 1966.



- BOULEZ, Pierre, *Points de repère*, textes réunis et présentés par Jean-Jacques Nattiez, Paris, Bourgois/Seuil, 2e éd. revue et corrigée, 1985.
- CARVALHO, Guilherme, *Représentations musicales d'idées mathématiques*, thèse de doctorat, université de Paris 8, 2007.
- CHAILLEY, Jacques, *Traité historique d'analyse musicale*, Paris, Leduc, 1977.
- CHAILLEY, Jacques, *Éléments de philologie musicale*, Paris, Leduc, 1985.
- CHOUVEL, Jean-Marc et LÉVY, Fabien, *Observation, analyse, modèle : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?*, Paris, L'Harmattan, Ircam / Centre Georges-Pompidou, 2002.
- COOK, Nicholas, *A Guide to Musical Analysis*, London, Dent & Sons, 1987.
- FORTE, Allen et GILBERT, Steven E., *Introduction to Schenkerian Analysis*, New York, Norton, 1982.
- LARUE, Jan, *Guidelines for Style Analysis*, New York, Norton, 1970.
- LENDVAI, Ernő, *Béla Bartók: an Analysis of his Music*, London, Kahn & Averill, 1971.
- MEEUS, Nicolas, *Heinrich Schenker : une introduction*, Liège, Mardaga, 1993.
- MESSIAEN, Olivier, *Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992)*, t. I, Paris, Leduc, 1994.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Bourgois, 1987.
- NOMMICK, Yvan, « Guerrero Marín, Francisco », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Ludwig Finscher (ed.), Kassel [etc.], Bärenreiter, 2e éd., 2002, vol. 8, col. 196-197.
- NOMMICK, Yvan, « Le matériau et la forme chez Manuel de Falla et Maurice Ravel : éléments d'analyse comparative », dans *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques I (1870-1939)*, textes réunis par Louis Jambou, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, p. 291-306.
- NOMMICK, Yvan, « Del carácter imprescindible e inagotable del análisis musical » [« Du caractère indispensable et inépuisable de l'analyse musicale »], *Revista de Musicología*, XXXIII, n° 1-2, 2010, p. 225-233.
- NOMMICK, Yvan, *Matemática musical [Mathématiques/Musique]*, Madrid, Fundación Juan March, 2011.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Génération harmonique ou Traité de musique théorique et pratique*, Paris, Prault, 1737.
- RUWET, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Seuil, 1972.
- TRACHTENBERG, Martin, « Architecture and Music Reunited: A New Reading of Dufay's *Nuper rosarum flores* and the Cathedral of Florence », *Renaissance Quarterly*, 54, n° 3, 2001, p. 740-775.
- VARESE, Edgar, *Écrits*, textes réunis et présentés par Louise Hirbour, trad. Christiane Léaud, Paris, Bourgois, 1983.
- WRIGHT, Craig, « Dufay's *Nuper rosarum flores*, King Solomon's Temple, and the Veneration of the Virgin », *Journal of the American Musicological Society*, n° 47, 1994, p. 395-441.
- XENAKIS, Iannis, *Musique, Architecture*, Tournai, Casterman, 2e éd. augmentée, 1976.
- XENAKIS, Iannis, *Kéleütha*, Paris, L'Arche, 1994.
- XENAKIS, Iannis, *Musique de l'architecture*, textes réunis par Sharon Kanach, Marseille, Parenthèses, 2006.

### **TW313MU – Opéra, histoire et littérature – Patrick Taïeb**

Voir auprès du professeur.

### **TV32MUI – Pratique instrumentale ou vocale**

#### **TW321MUI – Pratique et recherche**

Pratique instrumentale (ou vocale) individuelle mettant en avant l'œuvre dans son contexte d'interprétation et sa dimension musicologique.

**TW322MUI – Didactique instrumentale ou vocale (master-classes, stage)**

**TV33MUI – Professionnalisation**

**TW331MUI – Didactique générale (UE1 Érudition)**

**TW332MUI – Didactique générale (UE2 Érudition)**

Disciplines complémentaires d'érudition (Département Culture, Création et Arts numériques)

**TV34MUI – Pratiques musicales complémentaires**

**TW341MUI – Orchestre**

**TW342MUI – Musique de chambre**

**TV39MU – Langues vivantes musicologiques**

**TW391MU – Anglais – Alexandra Astier et Clément Frouin**

Ce cours a pour but de faciliter l'accès des étudiants aux textes musicologiques, bibliographies, dictionnaires, partitions et catalogues d'œuvres publiés en langue espagnole. À cet effet, l'on étudiera en détail le vocabulaire et les expressions idiomatiques relevant des domaines suivants : théorie et analyse musicales, écriture (harmonie, contrepoint, fugue), orchestration, évolution des formes et des genres, notation, organologie, acoustique, interprétation, esthétique, sociologie, institutions musicales.

Cette terminologie sera abordée dans son contexte historique et l'on proposera les équivalences linguistiques pleinement acceptées par la communauté musicale et musicologique.

Bibliographie initiale : *The New Grove dictionary of music and musicians*, London / New York, Macmillan, 2001 (2<sup>e</sup> éd.)

## TV44MU - Épistémologie et mémoire

### TW451MU – Méthodologie - Guilherme Carvalho

Le cours de Méthodologie est principalement consacré à la méthodologie du mémoire et aux normes scientifiques du travail universitaire et de sa présentation.

Les étudiants approfondiront leur connaissance des conventions typographiques et des normes de rédaction et de présentation qui régissent les écrits scientifiques. Seront abordés également les différents moyens de diffusion des recherches musicologiques, depuis les textes ou les conférences de divulgation jusqu'aux publications et communications scientifiques les plus spécialisées. Plusieurs travaux d'application seront réalisés.

### TW442MUI – Performance 2 et Mémoire

Performance 2 : présentation par l'étudiant.e d'un programme musical en accord avec les professionnels invités, seul.e ou en ensemble.

Le mémoire est un texte soixante-dix pages rédigées exposant les résultats de la recherche. Il est présenté avant l'été devant un jury de deux membres au minimum. Il est noté de 0 à 20 et détermine la mention obtenue pour la première année de master.

## TV41MUI – Recherches musicologiques – 1 ECUE au choix

### TW411MU – Musiques actuelles – Olivier Migliore

Les musiques actuelles font, encore à ce jour, très peu l'objet d'analyses strictement musicales et les approches sociologiques restent hégémoniques. Majoritairement vocales, les musiques actuelles recouvrent pourtant des spécificités esthétiques extrêmement riches. Ce séminaire s'attachera à explorer leur histoire générale et celle de leur analyse musicale mais également les raisons de ce désaveu musicologique. Leurs méthodes d'investigation les plus récentes seront éprouvées. Les spécificités d'articulation de la voix et de la musique seront particulièrement étudiées, permettant aux étudiants de se familiariser avec les notions de prosodie musicale, de *flow*, de *vocal persona* ou de personnage vocal. Les liens entre ces méthodes d'analyse et celles de l'ethnomusicologie seront établis et permettront une appréhension globale de l'analyse musicale de ces répertoires.

#### Bibliographie :

- ADAMS, Kyle, « On the Metrical Techniques of Flow in Rap Music », *Music Theory Online* [En ligne], vol. 15, n° 5, 2009, <https://mtosmt.org/issues/mto.09.15.5/mto.09.15.5.adams.html>.
- HENNION, Antoine. « D'une distribution fâcheuse : analyse sociale pour les musiques populaires, analyse musicale pour les musiques savantes », *Musurgia*, vol. 5, n° 2, 1998, pp. 9–19.
- MIGLIORE, Olivier, *Des cris et des crêtes. Chanter punk en français (1977-1989)*, Riveneuve, 2021.
- CHABOT-CANET, Céline, *Interprétation, phrasé et rhétorique vocale dans la chanson française depuis 1950 : expliciter l'indicible de la voix* [En ligne], thèse de doctorat, université Lyon 2, 2013, <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01114793v2>.

### TW412MU - Composition musicale aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles – Guilherme Carvalho

Nous approfondirons l'étude des différentes techniques récentes d'écriture musicale en nous penchant sur l'apparition d'éléments de style, sur la construction d'un sens musical, ou encore sur les rapports aux "nouvelles technologies" de chaque époque.

Quelques éléments de bibliographie :

- BARRIERE, Jean-Baptiste (dir.), *Le timbre, métaphore pour la composition*, C. Bourgois, Paris, 1991.
- KALTENECKER, Martin, *Avec Helmut Lachenmann*, Van Dieren, Paris, 2001

- SOLOMOS, Makis, *De la musique au son : L'émergence du son dans la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, PU Rennes, 2013.
- SOLOMOS, Makis (dir.), *Espaces composables : essais sur la musique et la pensée musicale d'Horacio Vaggione*, L'Harmattan, Paris, 2007
- XENAKIS, Iannis, *Musiques formelles*, Stock, Paris, 1981.

#### **TW413MU – Musiques au Moyen Âge 2 – Gisèle Clément**

Voir auprès du professeur.

#### **TV42MUI – Pratique instrumentale ou vocale**

##### **TW421MUI – Pratique et recherche**

Pratique instrumentale (ou vocale) individuelle mettant en avant l'œuvre dans son contexte d'interprétation et sa dimension musicologique.

##### **TW422MUI – Didactique instrumentale ou vocale (master-classes, stage)**

#### **TV43MUI – Professionnalisation**

##### **TW431MUI – Didactique générale (UE1 Érudition)**

##### **TW432MUI – Didactique générale (UE2 Érudition)**

Disciplines complémentaires d'érudition (Département Culture, Création et Arts numériques)

#### **TV46MU – Langues vivantes musicologiques**

##### **TV461MU – Allemand – Yvan Nommick**

Ce cours a pour but de faciliter l'accès des étudiants aux textes musicologiques, bio-bibliographies, dictionnaires, partitions et catalogues d'œuvres publiés en langue espagnole. À cet effet, l'on étudiera en détail le vocabulaire et les expressions idiomatiques relevant des domaines suivants : théorie et analyse musicales, écriture (harmonie, contrepoint, fugue), orchestration, évolution des formes et des genres, notation, organologie, acoustique, interprétation, esthétique, sociologie, institutions musicales.

Cette terminologie sera abordée dans son contexte historique et l'on proposera des équivalences linguistiques pleinement acceptées par la communauté musicale et musicologique.

## ADMINISTRATION

- O** Accueil - Informations
- L** Présidence
- L** Direction des Études et de la Scolarité - DES (rez-de-chaussée)
- I** Direction des Relations Internationales et de la Francophonie - DRIF
- K** Service Accueil des Étudiants en Situation de Handicap - SAESH

## ÉQUIPEMENTS CULTURELS / SERVICES COMMUNS

- U** Service Commun Universitaire d'information, d'Orientatation et d'insertion Professionnelle - SCUJO-IP
- U** Service Universitaire d'Action Physique et Sportive - SUAPS
- U** Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé - SUMPPS
- U** Service de la Vie Étudiante - SYE
- T** Maison des Étudiants - MDE
- S** Bibliothèque Universitaire
- H** Théâtre La Vignette
- M** Musée des Moulages
- U** Salle Charles-Camproux
- U** Salle Jean-Moulin
- W** Développement Durable & Responsabilité Sociétale - DD&RS

## ACCUEILS UFR / SALLES DE COURS

- H** UFR 1 - (1<sup>er</sup> étage) Faculté des lettres, arts, philosophie, psychanalyse
- G** UFR 2 - (2<sup>ème</sup> étage) Faculté de langues et cultures étrangères régionales
- C** UFR 3 - (rez-de-chaussée) Faculté des sciences humaines et sciences de l'environnement
- A** UFR 4 - (rez-de-chaussée) Faculté des sciences sociales, des organisations et des institutions
- B** UFR 5 - (2<sup>ème</sup> étage) Faculté des sciences du sujet et de la société
- B** UFR 6 - (1<sup>er</sup> étage) Faculté d'éducation et des sciences pour les LLASHS
- E** ITIC - (rez-de-chaussée) Institut des technosciences de l'information et de la communication
- B** SUFCO - (4<sup>ème</sup> étage) Service Universitaire de la Formation Continue
- P** Pavillon informatique / accueil ENT
- PE** Plateforme PEACH
- N** Salles des poètes (Pierre-Reverdy, Charles-Cros, Bobby-Lapointe, Valéry-Lanbaud)
- S** Salles de cours (BUG, BUS 1, BUS 2)
- S** Pavillons d'enseignement (P1, P2, P3, P4, P5, P6, P8), P10
- P10** Service commun d'appui à la pédagogie
- O** Amphithéâtres



# DÉPARTEMENT MUSIQUE - MUSICOLOGIE

**Directrice du Département**  
**Responsable de la licence**  
parcours *Musicien Interprète*  
**Responsable du master**  
*Musicologie* parcours *Musicien*  
*Interprète*  
**Responsable du master**  
*Musicologie* parcours *Recherche,*  
*pratique et création en musiques*  
*médiévales*  
Gisèle Clément  
[gisele.clement@univ-montp3.fr](mailto:gisele.clement@univ-montp3.fr)

**Responsable de la licence**  
Yvan Nommick  
[yvan.nommick@univ-montp3.fr](mailto:yvan.nommick@univ-montp3.fr)

**Responsable de la L1**  
Patrick Taïeb  
[laurent.borras@univ-montp3.fr](mailto:laurent.borras@univ-montp3.fr)

**Responsable de la L2**  
Yvan Nommick  
[yvan.nommick@univ-montp3.fr](mailto:yvan.nommick@univ-montp3.fr)

**Responsable de la L3**  
Alice Pointeau  
[alice.pointeau@univ-montp3.fr](mailto:alice.pointeau@univ-montp3.fr)

**Responsable de la filière**  
**de Musique-Musicologie**  
**Responsable du master**  
*Musicologie* parcours *Musicien*  
*Interprète*

Guilherme Carvalho  
[guilherme.carvalho@univ-montp3.fr](mailto:guilherme.carvalho@univ-montp3.fr)

**Responsable de l'agrégation**  
Alice Pointeau et Yvan Nommick  
[alice.pointeau@univ-montp3.fr](mailto:alice.pointeau@univ-montp3.fr)  
[yvan.nommick@univ-montp3.fr](mailto:yvan.nommick@univ-montp3.fr)

**Coordination EAFD - UPV**  
Alice Pointeau  
[alice.pointeau@univ-montp3.fr](mailto:alice.pointeau@univ-montp3.fr)

**Secrétariat**  
Nour Ounsi  
Bâtiment H - Bureau 109  
[master.musique@univ-montp3.fr](mailto:master.musique@univ-montp3.fr)  
Tél : 04.67.14.54.62

Pour toute information complémentaire,  
rendez-vous sur le site de l'UFR1 :  
<https://ufr1.www.univ-montp3.fr/>