

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Département de Psychanalyse

MASTER mention Esthétique

2023-2024

SOMMAIRE

DEMARCHES ADMINISTRATIVES IMPORTANTES.....	4
RÉGLEMENTATION	5
LA CÉSURE	6
STAGES	6
BIBLIOTHEQUES	7
MISSION ÉGALITÉ.....	8
CAMPUS	8
DÉPARTEMENT DE PSYCHANALYSE.....	10
PRÉSENTATION	11
SAVOIR-FAIRE ET COMPETENCES	11
OUTILS PEDAGOGIQUES	11
INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES	12
AMENAGEMENTS PARTICULIERS :.....	12
CONDITION D'ACCES :	12
POURSUITE D'ETUDES :	12
INSERTION PROFESSIONNELLE :	12
MASTER MENTION ESTHÉTIQUE	14
Bibliographie générale fortement conseillée	15
MASTER 1 ESTHÉTIQUE	16
SEMESTRE 1	16
SEMESTRE 2	16
PROGRAMME MASTER 1 ESTHÉTIQUE.....	17
SEMESTRE 1	17
MASTER 2 ESTHÉTIQUE	24
PROGRAMME MASTER 2 ESTHÉTIQUE.....	25
SEMESTRE 3	25
SEMESTRE 4	28
DOCTORAT EN ESTHETIQUE.....	30
DIRECTEURS DE RECHERCHE	30

Organisation de l'UFR

DIRECTION			
Directrice	SAMINADAYAR-PERRIN Corinne	Bât H 112 B	Tél : 04.67.14.21.23
Directeur adjoint	VILLAGORDO Eric		
Responsable administrative	PONDAVEN Laurence	Bât H 112 C	Tél : 04.67.14.21.22
Responsable administrative adjointe	BEUFILS de SAINT-VINCENT Katia	Bât H 111	Tél : 04.67.14.25.67
Assistante de direction	CONESA Anne ufr1@univ-montp3.fr	Bât H 112 A	Tél : 04.67.14.23.26
SCOLARITE			
Responsable scolarité	BEUFILS de SAINT-VINCENT Katia katia.beaufils@univ-montp3.fr	Bât H 111	Tél : 04.67.14.25.67
Responsable des masters	LUBRANO Anne-Pierre anne.lubrano@univ-montp3.fr	Bât H 110	Tél : 04.67.14.21.25
Responsable des admissions	LECLERC Carla admissions.ufr1@univ-montp3.fr	Bât H 116	Tél : 04.67.14.55.37
Bureau des stages	MAGALLON Nicolas stages.ufr1@univ-montp3.fr	Bât H 114	Tél : 04.67.14.55.43
PÔLE MASTERS			
Lettres - Etudes culturelles -	LUBRANO Anne-Pierre masters.lettres@univ-montp3.fr	Bât H 110	Tél : 04.67.14.21.25
Psychanalyse – Philosophie – Esthétique – Musicologie	OUNSI Nour secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr master.philosophie@univ-montp3.fr secretariat.esthetique@univ-montp3.fr master.musique@univ-montp3.fr	Bât H 109	Tél : 04.67.14.54.62
Arts du spectacle mention Cinéma et audiovisuel	YAMALIS Stéphanie masters.spectacle@univ-montp3.fr	Bât H 109	Tél : 04.67.14.54.49
Arts de la scène et du spectacle vivant	secretariat.creanum@univ-montp3.fr		
Arts plastiques	PINEL Carine et MARCOLINI Patrick masters.arts-plastiques@univ-montp3.fr	Bât H 110	Tél : 04.67.14.26.35

DEMARCHES ADMINISTRATIVES IMPORTANTES

Au cours du 1^{er} semestre, vous aurez à effectuer **1 inscription au contrôle des connaissances (Inscription pédagogique)**:

L'INSCRIPTION AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

L'inscription au contrôle des connaissances est obligatoire. Vous devez vous inscrire à **partir de votre ENT et pour l'année entière du 8 septembre (14h) au 30 septembre 2022 (12h)**.

Modification possible des choix du **second semestre** sur votre ENT du **23 janvier au 03 février 2023 (12h)** hormis pour les enseignements d'ouverture pour lesquels vous devrez vous présenter dans votre secrétariat de département. **Aucune modification d'IP en dehors de ce calendrier ne sera autorisée.**

Extrait du règlement des études : Langue vivante majeure : l'étudiant devant atteindre au moins un niveau de certification B2 en fin de master, la langue choisie doit être poursuivie pendant tout le cycle de licence et de master.

L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.

Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.

Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée.

Vous devez éditer et vérifier votre contrat pédagogique.

DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après les jurys, vous devrez éditer vos **attestations de résultats (semestrielle et annuelle)**. Il faut impérativement avoir activé votre compte ENT pour pouvoir télécharger vos attestations : onglet « attestation ». Elles ne vous seront pas envoyées.

DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DAEU - DEUG – LICENCE – MAITRISE- MASTER – C2I, veuillez-vous adresser au bâtiment les Guilhems muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : des_resultats@univ-montp3.fr



RECOURS / RÉCLAMATION

Vous souhaitez formuler un recours gracieux suite à une décision administrative : pour cela, **un seul point d'entrée** pour le traitement de votre demande <http://vs-osticket.univ-montp3.fr/>

Depuis le site web > Formation > Assistance - Réclamations

RÉGLEMENTATION

Elle fera l'objet d'une publication en ligne à la rentrée universitaire 2022/2023.

Règlement des études et contrôle des connaissances

Le règlement des études et les modalités de contrôle des connaissances sont consultables sur le site de l'Université rubrique *Formation/Règlementation des études*.

Évaluations

1^{ère} évaluation : Les enseignants évaluent les étudiants entre la 1^{ère} et la 13^{ème} semaine du semestre.

2^{de} évaluation : Elle est facultative. Tout étudiant, quelle que soit la note obtenue en 1^{ère} évaluation, a le droit de se présenter à la 2^{de} évaluation. La meilleure des 2 notes est retenue.

Exceptions :

Seuls les étudiants ayant obtenu une note strictement inférieure à 10/20 à la 1^{ère} évaluation de l'UE de Langue Vivante peuvent se présenter à la 2^{de} évaluation.

La meilleure des 2 notes est retenue.

Le stage et le mémoire ne donnent lieu qu'à une seule évaluation.

Compensation

La compensation intervient uniquement à l'intérieur de chaque semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues, pondérées par les coefficients. À l'intérieur de chaque semestre, il y a compensation entre toutes les UE, et à l'intérieur de chaque UE entre ECUE. À l'intérieur de chaque semestre, il y a compensation entre UE et à l'intérieur des UE compensation entre ECUE. Il n'y a pas de compensation annuelle : chaque semestre doit être validé. Des seuils de note sont prévus dans certaines mentions de master. Les notes inférieures à ces seuils empêchent toute compensation et donc la validation du semestre et de l'année (ces seuils seront indiqués dans le livret d'études).

Capitalisation

Extrait du règlement des études : « La capitalisation (conservation des résultats en cas de redoublement) s'applique à toutes les notes d'UE et ECUE égales ou supérieures à 10. Il n'est pas possible, sauf dans le cadre du DUT, de représenter, en cas de redoublement, un ECUE ou une UE déjà validée. ».

LA CÉSURE

La période dite « de césure » s'étend sur une durée représentant une année universitaire pendant laquelle un(e) étudiant(e), inscrit(e) dans une formation d'enseignement supérieur, la suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant(e) qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension. La césure est facultative.

Pour déposer une demande de césure, il convient de télécharger le dossier sur le site de l'Université <https://www.univ-montp3.fr/fr/césure>

Vous devrez transmettre le dossier dûment complété et accompagné de la totalité des pièces justificatives à l'UFR 1 cesure.ufr1@univ-montp3.fr **au plus tard :**

Le mercredi 15 juin 2022 pour la première commission ou le lundi 5 septembre 2022 pour la deuxième commission.

STAGES

Le stage est une période temporaire de mise en situation professionnelle qui s'inscrit avec attribution ou non de crédits européens (ECTS) dans le cadre d'un cursus pédagogique.

Vous pouvez effectuer un stage dans tout type d'organisme d'accueil de droit privé ou public, en France ou à l'étranger.

Les stages doivent obligatoirement faire l'objet d'une convention de stage conclue entre le stagiaire, l'organisme d'accueil (direction de l'organisme et tuteur de stage), l'établissement d'enseignement (direction de l'établissement et enseignant-référent).

Vous remplissez la convention de stage dès que vous avez trouvé un accord avec un tuteur dans l'organisme d'accueil sur le sujet du stage et que vous avez toutes les informations nécessaires (planning de présence, conditions particulières, etc.).

Avant de compléter votre convention de stage sur **P-Stage à partir de votre ENT** (onglet outils de gestion / stage) prenez avant tout connaissance du « guide de saisie » puis se munir des informations suivantes : votre qualité d'assuré social, votre caisse d'assurance maladie, les coordonnées de l'organisme d'accueil, son numéro de Siret s'il est en France, son code NAF / APE, les coordonnées de votre tuteur de stage, la thématique, les dates et la durée de votre stage.

Pour les stages qui doivent se dérouler à l'étranger, une fiche d'information présentant la réglementation du pays d'accueil sur les droits et devoirs du ou de la stagiaire est annexée à la convention de stage.

Il n'est pas possible de débiter un stage sans convention de stage signée car la couverture accident du travail/maladie professionnelle ne pourrait s'appliquer à un stagiaire dont la convention n'est pas signée.

Vous devez souscrire une **assurance responsabilité civile** au préalable pour la durée du stage. Elle sera demandée avant l'édition de la convention de stage. Vous devez en faire la demande auprès des mutuelles étudiantes agréées ou de la compagnie d'assurance de votre logement (les assureurs intègrent ce type de couverture à la contraction d'une assurance habitation pour les étudiants). Si vous habitez chez vos parents, il convient de contacter leur compagnie d'assurance. Votre nom (nom du stagiaire) doit obligatoirement être mentionné sur l'attestation de responsabilité civile.

Pour toute autre information consulter le site de l'UFR1

<https://ufr1.www.univ-montp3.fr/fr/formation/organisation-des-etudes/les-stages-a-lufr-1>



BIBLIOTHEQUES

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Langues et littératures anciennes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.
Ouverte au public : du lundi au vendredi de 9h à 19h
- **Bibliothèque de Lettres classiques**
Bâtiment H 3^o étage, salle 314.
Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.
- **Bibliothèque des Arts : Arts plastiques, Cinéma, Musique, Théâtre**
Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.
Ouverte au public : du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 14h à 17h – le vendredi de 9h à 13h

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR I
<https://ufr1.www.univ-montp3.fr/>

Pour toutes les bibliothèques de l'UFR1, Renseignements : bibliotheque.ufr1@univ-montp3.fr

Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <http://www.biu-montpellier.fr>

Pour poser une question > Rubrique « une question ? »

Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <http://www.biu-montpellier.fr>

Pour poser une question > Rubrique Contacts « écrivez-nous »

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter la Bibliothèque universitaire Lettres, sciences humaines et sociales Ramon Llull.

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30.

Elle propose 500 000 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

MISSION ÉGALITÉ

Depuis 2002, l'université s'engage à promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes.

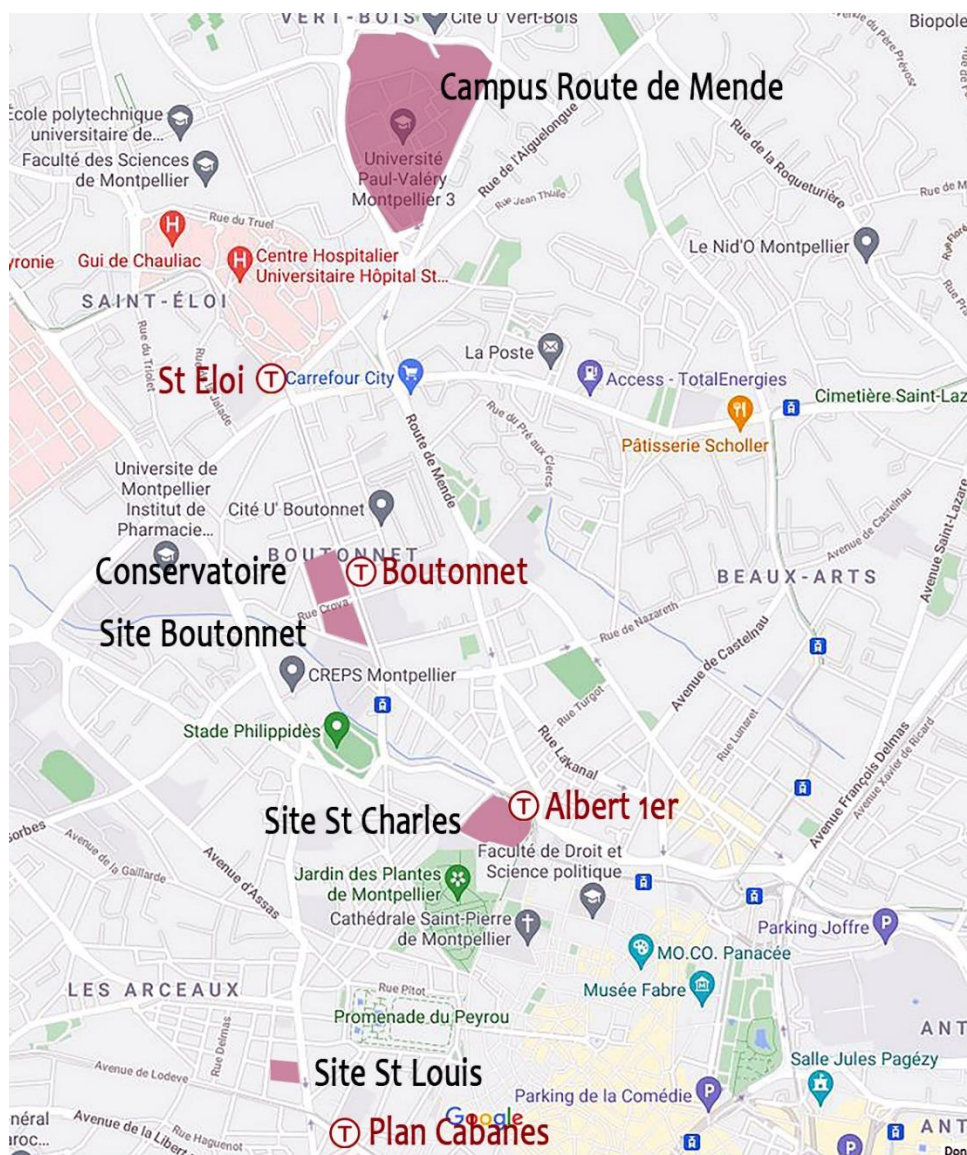
Si vous êtes victime ou témoin de discrimination dans le cadre de vos études, n'hésitez pas à contacter Mme Christa Dumas de la mission Egalité de l'université (egalite.f-h@univ-montp3.fr) Tel : 04 67 14 54 29

Ou prendre contact avec votre secrétariat qui vous guidera dans vos démarches.

CAMPUS

L'Université Paul-Valéry Montpellier 3 s'étend sur plusieurs campus de la ville. Vous aurez principalement cours sur le campus Saint Charles (ligne 1 du tramway, arrêt Albert 1^{er}). Mais vous pouvez également avoir des cours sur le campus Route de Mende (ligne 1 du tramway, arrêt St Eloi).

Les cours qui se déroulent à St Charles sont indiqués STC sur votre emploi du temps. Ceux qui se passent sur le campus Route de Mende sont indiqués par des Lettres de bâtiments (F ou H principalement).



N'OUBLIEZ PAS DE :

- ▶ Activer et consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles,
- ▶ Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles et annuelles après les jurys à partir de votre ENT,
- ▶ Informer immédiatement votre secrétariat de département en cas de changement d'option et dans les dates prévues à cet effet sinon vos résultats ne pourront être pris en compte,
- ▶ Si vous faites un stage, vous inscrire sur [P-Stage](#) à partir de votre ENT pour éditer une convention en 3 exemplaires et la rapporter signée par toutes les parties AVANT le début du stage,

Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !

DÉPARTEMENT DE PSYCHANALYSE

Master mention Esthétique

Directrice du Département de Psychanalyse

Anne BOURGAIN

anne.bourgain-wattiau@univ-montp3.fr

Responsable Master Esthétique

Frédérique MALAVAL

frederique.malaval@univ-montp3.fr

Secrétariat du Master Esthétique et du département de Psychanalyse

Bureau H109

master.esthetique@univ-montp3.fr

Tél. 04 67 14 54 62

PRÉSENTATION

Le master **Esthétique** offre aux étudiants une formation approfondie des théories et pratiques de l'art moderne et contemporain.

Ce master dispense aux étudiants une formation transdisciplinaire dont les enseignements principaux en esthétique sont associés à des cours de philosophie et de psychanalyse.

Ces enseignements visent à permettre aux étudiants de se former à une approche transdisciplinaire articulant notamment littérature, poésie et arts, leur permettant d'approfondir une réflexion critique et esthétique portant sur la transition de la Modernité au Contemporain, perçue non pas comme simple repère chronologique, mais comme champ hautement problématique de création.

La première année du master Esthétique offre plus particulièrement aux étudiants une initiation aux méthodes de recherche leur permettant de présenter en fin d'année un projet de recherche.

La deuxième année du master complète le programme d'étude du M1 et aboutit à la rédaction du mémoire de recherche scientifique. L'orientation axée prioritairement sur la recherche n'empêche pas au contraire l'implication des étudiants dans des réalisations et de projets concrets par la participation des étudiants à l'organisation d'expositions et la réalisation du catalogue de l'exposition.

Le master 1 et 2 donnent accès au doctorat en Esthétique.

Savoir-faire et compétences

- Acquérir des notions et des méthodes en philosophie, en esthétique et en psychanalyse,
- Maîtriser les outils et les méthodes de la recherche en esthétique,
- Faire preuve d'une réflexion critique,
- Acquérir des capacités d'analyse, de synthèse et de conceptualisation,
- Acquérir des capacités d'argumentation et d'interprétation et d'élaboration des images.

Outils pédagogiques

Le projet Esquisses est relié au master et au doctorat d'Esthétique de l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Il fait à ce titre partie de l'équipe de recherche CRISES (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales) et prolonge, en tant que publication en ligne, la revue papier *Dire* du Centre d'Études Freudiennes : <http://www.esquisses.eu/>

Informations supplémentaires

Aménagements particuliers :

Le master Esthétique est également ouvert en Enseignement à Distance (EàD).

Condition d'accès :

Vous pouvez vous renseigner sur les modalités d'accès en contactant le secrétariat du Master Esthétique : master.esthetique@univ-montp3.fr

La formation continue :

Toute personne en reprise d'études (salarié, demandeur d'emploi) doit contacter le Service de Formation Continue de l'Université Paul Valéry - SUFCO (Bât. B - 4ème étage), Tél. 04 67 14 55 55

sufco@univ-montp3.fr - www.sufco.fr

L'expérience professionnelle : une autre voie d'accès au diplôme.

- La Validation des Acquis Professionnels (VAP)
- La Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)

SUFCO (Bât. B - 4ème ét.) TÉL. 04 67 14 55 58 - vae@univmontp3.fr - www.sufco.fr

Les étudiants étrangers doivent se renseigner sur la procédure spécifique développée sur le site des relations internationales de l'Université :

<https://www.univ-montp3.fr/fr/organisation/directions-et-services/direction-des-relations-internationales-et-de-la>

Poursuite d'études :

Après le M1 :

- M2 Esthétique

Insertion professionnelle :

Après le M1 :

- Les métiers de l'enseignement et de la recherche,
- Les métiers de la culture et du livre (galeries, musées, fonds d'art contemporain, institutions culturelles, bibliothèques...),
- Les métiers de la critique littéraire et artistique,
- Les concours de la fonction publique.

Le cursus comprend deux années : Master 1 et Master 2

Master 1

Le nouage des trois disciplines s'effectue, au premier semestre du master 1, dans un tronc commun qui, outre une UE de langue vivante, permet de suivre un enseignement dans une autre composante (esthétique ou philosophie des sciences) et, au second semestre, en dehors d'une UE d'informatique, de suivre un enseignement transversal (en psychanalyse ou philosophie morale et politique). L'articulation s'effectue particulièrement avec l'esthétique dans le cadre d'UE spécifiques. Les enseignements de spécialité sont dispensés tant au premier qu'au second semestre du master 1.

Master 2

L'année de Master 2 comporte uniquement des enseignements de spécialité qui ont lieu au premier semestre. Au second semestre, sont organisés des séminaires transdisciplinaires regroupant étudiants et enseignants des trois spécialités.

Les étudiants peuvent choisir entre une finalité recherche (avec un mémoire de recherche de 80 à 100 pages) ou une finalité professionnalisante avec un stage de 120 h et un mémoire nouant pratique et théorie en rapport avec ce stage.

L'obtention du Master 2 permet de poser sa candidature au doctorat d'Esthétique et sciences de l'Art. Le Master est appuyé sur l'équipe de recherche EA 4424 [CRISES](#) (Centre de Recherche Interdisciplinaire en Sciences Humaines et Sociales). Cette équipe interdisciplinaire accueille, entre autres, des enseignants chercheurs en philosophie et en psychanalyse.

Pour tout envoi de devoirs et mémoires, il est impératif de préciser le code UE/ECUE et l'intitulé de l'enseignement (devoir/mémoire) correspondants.

Chaque année de Master (Master 1 et Master 2) peut s'effectuer en 2 ans, la demande doit être adressée au responsable du diplôme.

La bibliothèque universitaire et l'UFR1 ont choisi de promouvoir les excellents mémoires de M1 et M2 soutenus à l'UFR en les diffusant sous format électronique.

- Vous avez obtenu une note supérieure ou égale à 16/20
- Vous avez l'accord de votre directeur
- Vous souhaitez valoriser votre travail et lui donner une meilleure visibilité

Si ces conditions sont remplies, vous pouvez déposer votre mémoire en version électronique.

Renseignez-vous auprès de votre bibliothèque d'UFR située au rez-de-chaussée du bâtiment H ou à l'adresse suivante : bibliotheque.ufr1@univ-montp3.fr

Tous les devoirs et mémoires sont soumis au détecteur anti plagiat « Compilatio ».

**Attention : Les semestres ne se compensent pas.
Il faut valider chaque semestre indépendamment les uns des autres.**

MASTER mention ESTHÉTIQUE

Le master Esthétique est organisé et finalisé par une approche transdisciplinaire des problèmes de la création littéraire, artistique et plastique.

Il apparaît, en effet, qu'au cœur des préoccupations contemporaines les arts ne sont que très rarement envisagés dans leurs relations, leurs interactions et leurs pénétrations réciproques, en raison d'un cloisonnement disciplinaire préjudiciable à la réception des œuvres. Seul un questionnement transversal des pratiques et des théories permet d'aborder, d'interroger et de problématiser la création moderne et contemporaine de façon ouverte.

Le master Esthétique ne propose donc pas un enseignement et une recherche où les arts seraient appréhendés uniquement comme des faits de culture ou de civilisation, voire des miroirs sociétaux. Il s'agit au contraire d'interroger les œuvres au-delà de leur relation au temps de l'histoire et à l'espace identitaire, dans un dialogue constant entre les approches, les discours, les perspectives qui ont donné forme à ce qu'on appelle – par défaut le plus souvent – la Modernité, notion qui sera elle-même problématisée et réévaluée. La finalité de cet enseignement pour la recherche est de proposer une formation dans une approche transdisciplinaire articulant notamment littérature, poésie et arts plastiques (peinture, sculpture et image), permettant d'approfondir une réflexion critique et esthétique portant sur les Modernités, perçues non pas comme simple repère chronologique, mais comme champ hautement problématique de création.

Les enseignements et les axes de recherche proposés par ce master se répartissent en quatre grands domaines :

1. Théories Esthétiques de la modernité
2. Ethique et Esthétique
3. Crise de la représentation à travers les œuvres d'arts et les grands textes en esthétique
4. Pensées et esthétique des Formes.

Les étudiants peuvent durant un semestre ou deux partir en échange Erasmus en Europe, notamment en Italie ou en Espagne dans l'une des universités partenaires suivantes :

- UNIVERSITA CA' FOSCARI, Venise
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Venise
- UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, Rome
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, ROMA 3
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA
- UNIVERSITÀ CONSERVATORIO DI MUSICA D. CIMAROSA, Avellino
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI L'ORIENTALE
- UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, Cosenza
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, Madrid

Des stages sont également régulièrement proposés par les établissements suivants :

- Musée d'Art Contemporain de Lyon
- Fondation Léa et Napoléon Bullukian de Lyon
- Musée d'Art Contemporain de Marseille
- Galerie Arterossa de Montpellier
- Centre Pompidou de Paris
- Musée Scuola Grande San Giovanni Evangelista de Venise
- Fondazione Gianfranco Baruchello, (Fondation art contemporain) de Rome
- Fondation Van Gogh, Arles
- Ecole des nouvelles images, Avignon

Bibliographie générale fortement conseillée

- Bernard Salignon, *Catherine Gfeller, plasticienne : dérobades*, Montreuil, L'Œil
- Bernard Salignon, *Frontières du réel ou l'espace espace*, Paris, L'Harmattan
- Bernard Salignon, *La puissance en art*, Cerf
- Bernard Salignon, *Les Déclinaisons du réel*, Paris, Le Cerf, 2006
- Bernard Salignon, *Où L'art l'instant Le lieu*, Cerf
- Bernard Salignon, *Temps et Souffrance : temps, sujet, folie*, Saint-Maximin
- Christian Belin, *L'imaginaire contourné des Pensées*
- Christian Belin, *La Conversation intérieure*, Champion, 2002
- Christian Belin, *Le Corps pensant*, Seuil, 2012
- David Brunel, *La photographie comme métaphore d'elle-même*, L'Harmattan
- Flaviano Pisanelli, « In poesis nomine », Editions Linguistiques et littéraires de l'Univ. de Grenoble
- Franc Ducros, *Le poétique et le réel*, Klincksieck
- Frédérique Malaval, *Les figures d'Éros et de Thanatos*, Harmattan
- Gilles Deleuze, *Différence et répétition*, Puf
- Giorgio Agamben, *Stanze*, Rivages
- Henri Maldiney, *L'art, l'éclair de l'être*, Cerf
- Henri Rey-Flaud, *L'enfant qui s'est arrêté au seuil du langage*, Seuil
- Jean-Marie Prieur, *Linguistique barbare*, Pulm
- Marie Joqueviel-Bourjea, Jacques Réda, *La dépossession heureuse ; habiter quand même*
- Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*, Gallimard
- Philippe Joron, *L'amour est sur le pré. Georges Bataille et l'érotisme armé*
- Site internet de Bernard Salignon : <https://bernardsalignonphi.wixsite.com/my-site>

MASTER 1 ESTHÉTIQUE

SEMESTRE 1

	Intitulé de l'ECUE	ECTS/COEFF	CM	TD
TV11PH	Socle commun : subjectivité et expérience	6	4	20
TV12EQ	Esthétique et Éthique	8		24
TV13EQ	Théorie des modernités, continuité et rupture	8		24
TV14EQ	Méthodologie / Ouverture au champ professionnel	5		10
TV19L1V	Langue vivante	3		20
	Total Semestre 1	30	4	98

SEMESTRE 2

	Intitulé de l'ECUE	ECTS/ COEFF	CM	TD
TV21EQ	Esthétique et communauté	6		24
TV22EQ	Crise des représentations/concepts fondamentaux en Esthétique	6		24
TV23EQ	Genèse et poétique de l'oeuvre	6		24
TV24EQ	Mémoire	12		
	Total Semestre 2	30		72
	Total Master 1	60		170

PROGRAMME MASTER 1 ESTHÉTIQUE

SEMESTRE 1

TV11PH Socle commun : Subjectivité et expérience (les trois cours sont obligatoires)

Pour les séminaires de « socle commun » (M1 et M2), l'étudiant ne doit rendre qu'un seul devoir eu égard à la discipline dans laquelle il est inscrit. Les étudiants inscrits en double Masters doivent composer dans une seule discipline.

Marine BEDON - Philosophie

Qui est sujet d'expérience, et qu'est-ce qu'être sujet d'expérience ?

Nous apporterons des éléments de réponse à cette question en partant de la philosophie de Spinoza et de son œuvre fondamentale, l'*Éthique*, à partir de laquelle nous essaierons de construire une notion d'expérience. Cette approche nous conduira à envisager la question de l'expérience de manière originale, puisque la philosophie spinoziste est une philosophie sans sujet au sens philosophique moderne – conscient, autonome, clair à lui-même. Nous nous pencherons ensuite sur le travail de Jacob von Uexküll, considéré comme le père de l'éthologie, afin d'envisager, au-delà de l'humain, une expérience non-humaine.

Bibliographie :

Spinoza, *Éthique*, éd. bilingue, trad. Bernard Pautrat, Paris, Points, 2014.

Pierre-François Moreau, *Spinoza, L'expérience et l'éternité*, Paris, Puf Épiméthée, 1994.

Ursula Renz, *The Explainability of Experience: Realism and Subjectivity in Spinoza's Theory of the Human Mind*, New York, Oxford University Press, 2018.

Julie Henry, *Spinoza, une anthropologie éthique : variations affectives et historicité de l'existence*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Jacob von Uexküll, *Milieu animal et milieu humain*, Éditions Payot et Rivages, 2010.

Florence Burgat, « La construction des mondes animaux et du monde humain selon Jacob von Uexküll », in Valérie Camos *et al.*, *Homme et animal, la question des frontières*, Editions Quæ, Update Sciences and Technology, 2009, pp. 99-108.

Felice Cimatti, « From ontology to ethology, Uexküll and Deleuze and Guattari », in Francesca Micheline et Kristian Köchy, *Jacob von Uexküll and Philosophy, Life, Environments, Anthropology*, London and New-York, Routledge, 2020, pp. 172-188

Anne BOURGAIN - Psychanalyse :

Subjectivité et expérience

Qu'est-ce qu'un sujet pour la philosophie ? Qu'est-ce qu'un sujet pour la psychanalyse ? Dans l'espace de 4 séances, nous aborderons la question du sujet en psychanalyse et la fonction occupée par l'expérience de la cure analytique. Qu'est-ce qu'être sujet ? Que signifie devenir sujet de sa propre parole ? Quelle est la place de l'Autre dans ce devenir ? Comment se distinguent les formes représentatives de soi (le « moi ») et la singularité qui permet de se compter pour un, unique (le « je ») ?

Bibliographie :

- BAAS, Bernard. « Entre philosophie et psychanalyse : de quel sujet parlons-nous ? », Abel Guillen éd., *Essais d'épistémologie pour la psychiatrie de demain*. Érès, 2017, pp. 21-32.
- LACAN, Le séminaire, Livre I, le Moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse (1953-54), Paris, Seuil, 1977.
- LACAN, Le séminaire, Livre III, Les psychoses, (1955-56) Paris, Seuil, 1981.
- LACAN, Le séminaire, Livre XX, Encore, (1972-73) Paris, Seuil, 1975.
- OGILVIE Bertrand. Lacan. Le sujet. Philosophie, Puf, 2005

Marie Bourjea - Esthétique : Écrire l'expérience esthétique

Peut-on *dire* l'expérience esthétique ? Si tel est le cas, de quelles manières, sous quelles formes, avec quelles intentions ? Comment faire droit, dans et par les mots, à ce qui les précède, les excède voire les exclut ? Est-il possible, par ailleurs, de passer d'une « défiguration verbale, voire [d']un assassinat verbal d'émotions qui, je le sais bien, ne regardent que moi », écrit Samuel Beckett à propos des tableaux des frères van Velde, à un dire qui nous concerne tous ?

De fait, les écrivains – et singulièrement parmi eux, les poètes – semblent particulièrement bien placés pour nous accompagner dans cette réflexion : en tant que créateurs ; en tant que critiques également. Par là, c'est l'histoire de la modernité poétique depuis Baudelaire (jusqu'à aujourd'hui) que recoupe cette question immense des *mots pour traduire/relayer/accompagner/déplier/déployer/comprendre [...] l'expérience esthétique*.

Trois séances de 2 h déplieront la question d'un point de vue théorique/historique, textes à l'appui.

Une séance « conclusive » de 3h aura lieu au Musée Fabre, où nous expérimenterons en création, sous la forme d'un atelier d'écriture, ce qui aura été traversé intellectuellement...

Bibliographie :

Bibliographie indicative, pour approfondir... (des extraits seront distribués en cours) :

- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Livre de Poche, coll. « Classiques », 1992
- Samuel Beckett, *Le Monde et le pantalon* suivi de *Peintres de l'empêchement*, Minuit, 1991
- Yves Bonnefoy, *L'Arrière-pays* [1972], Gallimard, coll. « Poésie », 2003/2005
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture* [1928 / 1965], Gallimard, coll. « Folio Essais », 2002
- René Char, *Recherche de la base et du sommet* [1955], Gallimard, coll. « Poésie », 1971 [chapitre « Les Alliés substantiels »]
- Hélène Cixous, *Peintures. Écrits sur l'art*, Hermann, coll. « Savoirs Art », 2010
- Jacques Darras, *Van Eyck et les rivières dont La Maye* [1996], Le Castor astral, 2019
- Jacques Darras, *Brueghel, les yeux ouverts*, Créaphis, coll. « La Rouge », 2015
- Claude Esteban, *Soleil dans une pièce vide*, Flammarion, 1991
- Charles Juliet, *Rencontres avec Bram Van Velde* [1978], POL, 1998

- Henri Michaux, *En rêvant à partir de peintures énigmatiques* [1964], Fata Morgana, 2012
- Bernard Noël, *Les Mots dans la couleur*, POL, 2004
- Bernard Noël, *Les Peintres du désir*, Gutenberg, 2008
- Francis Ponge, *L'Atelier contemporain*, Gallimard, coll. « Blanche », 1977
- Jacques Réda, *L'improviste. Une lecture du jazz*, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2010

TV12EQ Esthétique et Ethique

Articulation entre esthétique et psychanalyse : sensation, perception, représentation

Mme MALAVAL : Qu'en est-il de cette effusion non prédictive en art ? Des notions de « mania » de « surgissement » et de « béance » qui se rencontrent dans l'espace artistique ?

Bibliographie :

- B. Salignon « Temps et souffrance »
- H. Rey-Flaud « Le Charivari »
- H. Maldiney « L'art l'éclair de l'être »

TV13EQ Théorie des modernités, continuité et rupture

Mme DUC : Echos du Dehors

« La nature n'a ni noyau ni écorce » Goethe

Contre le dualisme métaphysique qui oppose Dedans et Dehors, le séminaire affirme l'identité de l'intérieur et de l'extérieur. C'est le dehors qui est porteur de cette identité. On se demandera comment préserver de la dissolution un dehors sans dedans et comment poser un dedans qui ne soit pas toujours déjà une intériorité auto-suffisante. L'expérience esthétique, en tant qu'elle amène « l'apparence à l'apparence » (Agamben), permet de « négocier » un rapport au monde dans lequel tout arrive dans le battement du « tel extérieurement, tel intérieurement ». A la « pensée sensible » de s'en faire la chambre d'écho.

« Nous sommes loin dehors » Paul Celan

Si le dehors-sans-mesure peut se faire intérieur et ainsi nous chasser hors de nous-même (Rilke), on le reconnaîtra dans le flou du seuil. Il faudra questionner les idées de limite et de porosité. S'il existe des interfaces sensibles, des *plis de dehors*, ce que nous appelons intime n'est que la tension entre manifestation et réserve.

Nb. Comme chaque année, une journée d'études portant sur la « question » du cours sera organisée

Bibliographie :

Bachelard, *Poétique de l'espace*, PUF

Bataille, *L'expérience intérieure*

Chareyre-Méjan Alain, *Prendre corps*

Chareyre-Méjan Alain, *Expérience esthétique et sentiment de l'existence*, L'Harmattan

Dagobert François, Bulletin de la société française de philosophie, 1994, *Le dehors et le dedans*, (ou encore *La Peau découverte*)

Duc Mylène, *La Voleuse de feu. Illocalités esthétiques*, éd. Mimésis

Heidegger, *L'Homme habite en poète, et Bâtir, Habiter, Penser* in Essais et Conférences, Gallimard

Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*, Tel, Gallimard, 1964

Nancy Jean-Luc, *Corpus*

Rilke, *Les cahiers de Malte Laurids Brigge*

Sloterdijk Peter, *Bulles*

TV14EQ Méthodologie / Ouverture au champ professionnel

M. BRUNEL

Entre jouissance esthétique et idolâtrie, entre *mimésis* et *sémiosis*, l'image dans son histoire draine ainsi une multiplicité d'ambiguïtés. De Platon à la querelle des icônes, un sillon majeur de l'histoire des images a été tracé (stigmaté persistant aujourd'hui). Philosophie, théologie, et mythologie, ont conjointement sculpté le profil de l'image. Ce cycle de cours cible les enjeux fondamentaux de la représentation, et insiste sur la nature de l'image, laquelle est présentée comme une articulation entre visible et invisible.

Bibliographie :

Jacques Morizot, *Qu'est-ce qu'une image ?*, éd. Vrin

Laurent Lavaud, *L'image*, éd. GF Flammarion

Frédéric Neyrat, *L'image hors-l'image*, éd. Léo Scheer

Jean-Christophe Bailly, *Le champ mimétique*, éd. seuil

Serge Tisseron, *Psychanalyse de l'image – Des premiers traits au visuel*, éd. Dunod

Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, éd. Gallimard

Marie-Josée Mondzain, *Image, Icône, Economie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, éd. Bay

TV23EQ Genèse et poétique de l'œuvre : le cours de Mr Deville (S2) aura lieu au S1

Mr DEVILLE : « Le saut dans la nature : une poétique du sensible au cinéma »

PRESENTATION DU SEMINAIRE P. 23

Langue vivante

Les langues proposées en niveau Master sont : **Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec Moderne, Italien, Occitan, Portugais, Russe**

Pour tous renseignements : CLER 2^{ème} niveau du bâtiment Renouvier.

Mail : cler@univ-montp3.fr Tél. : 04 67 14 21 62 ou 21 54

SEMESTRE 2

TV21EQ Esthétique et communauté (les 2 cours sont obligatoires)

Mme MALAVAL : L'art, toujours l'art afin de ne pas oublier l'hilarité du hors sens et la pâmoison des sensations.

Bibliographie :

- B. Salignon « Rythme et arts »
- H. Maldiney « Existence, crise et création »
- Gilles Deleuze « Francis Bacon : Logique de la sensation »
- M. Heidegger « Remarques sur art - sculpture - espace »

M. BRUNEL :

L'image photographique est théoriquement récalcitrante, difficile à cataloguer, à stabiliser avec fermeté dans l'une ou dans l'autre des catégories platoniciennes. Copie ou simulacre ? Comment et par quoi peut-elle faire retour sur une Idée ? Et quelles sont les caractéristiques fondamentales de ces deux concepts platoniciens ? Les questions s'entrechoquent. C'est le registre de l'image qui veut cela. Giorgio Agamben le précise bien : « *Toute recherche sur le problème de l'image doit commencer avant tout par reconnaître que ce terme, dans notre culture, est la désignation d'un impossible. L'image, en effet, est le lieu où la métaphysique occidentale a cherché la solution de son énigme centrale : l'union du sensible et de l'intelligible* ».

Bibliographie :

Gilles Deleuze, *Simulacre et philosophie Antique* in *Logique du sens*, éd. de Minuit.

Jean-François Mattéi, *La puissance du simulacre – Dans les pas de Platon*, éd. F. Bourdin.

Roger Munier, *Contre l'image*, éd. Seuil.

Stanley Cavell, *La projection du monde*, éd. Belin.

Giorgio Agamben, *Image et Mémoire*, éd. Desclée de Brouwer

Georges Didi-Huberman, *La ressemblance par contact*, éd. de Minuit.

Philippe Quéau, *Eloge de la simulation*, éd. Champ Vallon

TV22EQ Crise des représentations/concepts fondamentaux en Esthétique

Mme MALAVAL : « Entrez ! La clef est à l'intérieur ». En quoi l'art « apporte et emporte avec soi sa propre norme » (H. Maldiney)?

Bibliographie :

- B. Salignon « Rythme et art »
- H. Maldiney « Avènement de l'oeuvre »
- M. Heidegger « Les chemins qui ne mènent nulle part »

Mme MALAVAL : Selon une analyse de certaines œuvres d'art contemporain de la Biennale de Venise, nous nous demanderons comme le précise le philosophe Giorgio Agamben, si le « *Contemporain est celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps* ».

Bibliographie :

- Agamben, Giorgio, Qu'est-ce que le contemporain ? Editions Payot/Rivages
- Agamben, Giorgio, *Nudités*, éditions Payot/Rivages
- Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, Editions de Minuit
- Salignon, Bernard, *La cité n'appartient à personne*, Editions Théétète ;
- Salignon, Bernard, *La puissance en Art*, Editions Théétète

Mr BRUNEL :

L'œuvre de Jean-Luc Mylayne, à travers le référent oiseau, simplement, et l'utilisation du médium photographique, techniquement, réveille une dualité, un tenseur : mouvement/fixité, lequel sera pris comme point d'appui pour interroger cette œuvre profonde, touchante, ancrée dans le monde. « *Seul ce qui se meut est susceptible de repos. Au mode de mouvement correspond le mode de repos [...]. Ce n'est qu'à partir de ce repos de l'œuvre que nous commençons à entrevoir ce qui, dans l'œuvre, est à l'œuvre* » énonce Heidegger. Voilà ce que nous espérons trouver auprès des « images oiseaux » de Jean-Luc Mylayne.

Bibliographie :

Bernard Salignon, *Le Sol et l'œuvre*, in *Avènement de l'œuvre*, Henri Maldiney, éd. Théétète

Philippe Jaccottet, *Et, néanmoins*, éd. Gallimard

Édouard Pontremoli, *l'Excès du visible*, éd. Millon

Lucrèce, *De la nature*, liv. IV, éd. Gallimard

André du Bouchet, *Ou le soleil*, éd. Poésie, Gallimard

Mr DEVILLE : « **Le saut dans la nature : une poétique du sensible au cinéma** »

En partant d'un « saut dans la nature » inaugural, celui du personnage principal du *Mauprat* (1926) de Jean Epstein, nous suivrons ce motif et son devenir en tant que figure, mais aussi geste et procédé de création, dans l'histoire du cinéma. Ce « saut original, de l'acte duquel tout procède » (H. Maldiney), envisagé tant dans ses implications narratives, figurales, phénoménologiques qu'épistémologiques nous permettra d'interroger le cinéma comme moyen d'accès à la « vie sensible ».

Bibliographie :

Emmanuel Alloa (dir.), *Penser l'image*, coll. « Perceptions », Les Presses du réel, 2010-2011.

Jean-Christophe Bailly, *Sur la forme*, Manuella éditions, 2013.

Emanuele Coccia, *La Vie sensible*, trad. par Martin Rueff, Rivages poches / Petite bibliothèque, 2010-2018.

Marcel Conche, *Présence de la nature*, PUF, 2001, p. 27-50.

Pierre Hadot, *Le Voile d'Isis, Essai sur l'Histoire de l'Idée de Nature*, Gallimard, 2004.

Paul Klee, *Théorie de l'art moderne*, éd. et trad. par Pierre-Henri Gonthier, coll. « folio essais », Denoël, 1985.

TV24EQ Mémoire

Mémoire de 30 pages minimum dans la discipline : L'Esthétique

Après l'affectation de votre directeur·rice de recherche, votre mémoire rédigé et accompagné d'une bibliographie obligatoire devra lui être adressé par mail et au format papier en 1 exemplaire au plus tard mardi 30 mai 2023.

Il n'y a aucune soutenance orale de ce travail de recherche.

MASTER 2 ESTHÉTIQUE

SEMESTRE 3

	Intitulé de l'ECUE	ECTS/COEFF	CM	TD
TV31EQ	Esthétique et transversalité	9		39
TV32EQ	L'art et la question de la vérité	9		39
TV33EQ	Pensée et pratique des formes	9		39
TV39L1V	Langue vivante	3		20
	Total Semestre 3	30		137

SEMESTRE 4

	Intitulé de l'ECUE	ECTS/COEFF	CM	TD
TV41PH	Socle commun : Discours, formes, pratiques	5		24
TV42EQ	Mémoire	25		
	Total Semestre 4	30	0	24
	Total Master 2	60	66	101

PROGRAMME MASTER 2 ESTHÉTIQUE

SEMESTRE 3

TV31EQ Esthétique et transversalité (les 2 cours sont obligatoires)

Mr BRUNEL :

La théorie de la sensibilité a pour objet d'analyser les rapports entre le sujet percevant et l'œuvre. L'image n'est pas simplement un visible du devant, elle ordonne également un visible du dedans. Toute représentation peut être conçue comme un espace mental ouvert sur le regardeur même, lequel découvre qu'il se découvre. Le rapport à l'œuvre devient ainsi unitif, empathique, voire narcissique. Cette approche esthétique tente d'escamoter le rideau de Parrhasios tout en sachant par avance qu'un mur se tient derrière... « *Parce que je suis de la dimension de ce que je vois et non de la dimension de ma propre taille* » écrivait Pessoa

Bibliographie conseillée :

Henry Maldiney, *Art et existence*, éd. Klincksieck

André du Bouchet, *Carnet*, éd. Fata Morgana

Sigmund Freud, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, éd. Gallimard

Plotin, *Du Beau, Ennéades*, Livre I, traité 6 et Livre V traité 8, éd. Pocket

Bernard Salignon, *La puissance en art*, éd. Théâtète.

Fernando Pessoa, *Le Gardeur de troupeaux*, éd. Gallimard

Mme MALAVAL :

Ce cours portera sur la question de la présence dans un nouage écriture / arts contemporains.

Bibliographie :

- Maldiney, Henri, *Art et existence*, Editions Cerf ; Giorgio Agamben, *L'homme sans contenu*, Ed. Circé
- Salignon, Bernard, *Rythme et arts*, Ed. Théâtète
- Salignon, Bernard, *Où, L'art, L'instant*, Le lieu, Ed. Cerf

TV32EQL'art et la question de la vérité (les 3 cours sont obligatoires)

Mme MALAVAL

Bernard Salignon interroge « la vérité de l'art comme effet d'impossibilité ». Nous nous demanderons, comme le précise le philosophe, si « voir, peindre, sculpter ce qui n'est donné à personne, c'est de cette impossibilité que l'artiste ouvre un chemin à travers l'autre côté du monde, là où nous n'avons accès qu'après, et parfois jamais, là où les figures n'apparaissent que dans une absence qui les porte. »

Bibliographie :

- Salignon, Bernard, *Les déclinaisons du réel*, Editions Cerf ; Samuel Beckett, *Peintres de l'empêchement*, Editions de Minuit
- Derrida, Jacques, *La vérité en peinture*, Editions Flammarion
- Rey-Flaud, Henri, *La Vérité. Entre psychanalyse et philosophie*, Editions Erès

M. JORON

L'approche sociologique et esthétique des phénomènes sociaux proposée par Georges Bataille, balançant par endroits entre la phénoménologie, la philosophie, la littérature et l'École française de sociologie, se comprend aussi au travers de ses démêlés avec la sociologie conventionnelle ou orthodoxe : une histoire des idées sociologiques qui situe l'œuvre de Georges Bataille dans le débroussaillage d'écarts de définition appliqués à la science durkheimienne. Bataille sociologue ? Bataille phénoménologue ? Humanité bataillienne ? Tout cela sans doute, ce qui permet à Jean Duvignaud de convoquer solennellement et avec un courage certain l'auteur de *La part maudite* dans son *Anthologie des sociologues français contemporains*. Georges Bataille propose en effet un questionnement singulier sur le lien social et "les ressorts intimes de l'existence", en tentant de mettre à – au goût du – jour une sociologie de la consommation, appliquée aux objets qu'elle privilégie mais aussi à ses propres procédures de connaissance.

Bibliographie :

- BATAILLE Georges, *La part maudite*, précédée de *La notion de dépense*, Paris, Ed. de Minuit, Coll. « Critiques », 1980 ; Coll. « L'usage des richesses », 1949.
- BATAILLE Georges, *Théorie de la religion*, Paris, Ed. Gallimard, Coll. « Tel », 1986 (1973).
- HOLLIER Denis, *Le Collège de Sociologie*, textes rassemblés et annotés par, Paris, Ed. Gallimard, Coll. « Idées », 1979.
- JORON Philippe, *La vie improductive. Georges Bataille et l'hétérologie sociologique*, Montpellier, Presses Universitaires de La Méditerranée, Coll. « Sociologie des imaginaires », 2009.

M. BRUNEL :

En désignant un futur qu'un chacun sait intimement sien, l'image du mort est à la fois universelle et individuelle, propre et commune, particulière, ancestrale. Comment esquiver à son endroit le registre empathique et le très direct *memento mori* qu'elle souligne ? Sur ce point efficient, un portrait photographique *post mortem* vaut pour dix vanités. Il incorpore un surcroît métaphysique, un plus esthétique, un accroissement ontologique, il rend audibles des mots de silence, une parole secrète. Sujet que visite ce cours en empruntant à Elias Canetti la question suivante : « *Qu'advient-il de l'image que les morts ont laissée dans tes yeux ? Comment la transmettras-tu ?* »

Bibliographie :

- Jean-Christophe Bailly, *L'Apostrophe muette*, éd. Hazan
- Daniel Arasse, *Les Transis in Anachroniques*, éd. Gallimard
- Roger Munier, *Opus Incertum 1984-1986*, éd. Gallimard
- Roger Munier, *Le Moins du monde*, éd. Gallimard
- Jean-Pierre Vernant, *L'individu, l'amour, la mort*, éd. Gallimard
- Vladimir Jankélévitch, *La mort*, éd. Flammarion

M. BELIN : L'image en crise au 17^{ème} siècle

M. DU BOUCHET : Les rêves et leur interprétation dans l'Antiquité

M. PISANELLI : La pensée d'Antonio Gramsci, notamment son idée d'intellectuel *organico* et de 'littérature nationale-populaire', inspire et nourrit la production littéraire et cinématographique de Pier Paolo Pasolini dans les années 50 et 60. En particulier, la forme de 'poésie civile' que Pasolini adopte dans son recueil *Les cendres de Gramsci* (1957) et la critique sociale, politique et culturelle engagée à travers ses deux premiers films (*Accattone* et *Mamma Roma*) révèlent la présence de deux principes que Gramsci considérait comme primordiaux : l'action politique et la contestation intellectuelle.

Dans ces ouvrages, Pasolini exprime sa critique radicale contre une culture – celle de la dite bourgeoisie moyenne – qui, d'une part, tend au nivellement culturel, linguistique et social et, d'autre part, prône pour une société où les notions de 'progrès' et de 'développement' produisent une contradiction profonde.

À travers l'analyse de l'œuvre poétique et filmique de l'auteur, ce cours vise à expliquer le regard que le poète-cinéaste porte sur Rome (sa ville d'adoption), son idée de 'capitalisme interclassiste', sa réflexion sur le rapport entre la politique et la forme artistique. Nous essayerons également de mettre en évidence le contenu anthropologique exprimé par Pasolini dans les trois ouvrages au programme, l'élaboration d'un nouveau sentiment du sacré, la représentation des transformations sociales, politiques et culturelles dans les années 50 et 60 du siècle dernier.

Bibliographie de référence :

- Antonio GRAMSCI, *Cahiers de prison* (5 tomes), textes présentés par Robert Paris, Paris, Gallimard, 1983 ;
- Antonio GRAMSCI, *Lettres de prison*, tr. fr. de Hélène Albani, Christian Depuyer, Georges Saro, Paris, Gallimard, coll. "Témoins", 1971;
- Pier Paolo PASOLINI, *Les cendres de Gramsci*, tr. fr. de José Guidi, Paris, Gallimard (dans l'une des éditions actuellement disponibles) ;
- Hervé JOUBERT-LAURENCIN, *Pasolini, portrait du poète en cinéaste*, Paris, Seuil, Coll. « Cahiers du cinéma », 1995.

Les étudiants devront également voir les films de Pier Paolo Pasolini : *Accattone* (1961) et *Mamma Roma* (1962), disponibles en DVD avec sous-titres en français.

SEMESTRE 4

TV41PH Socle commun : Discours, formes, pratiques

Pour les séminaires de « socle commun » (M1 et M2), l'étudiant ne doit rendre qu'un seul devoir eu égard à la discipline dans laquelle il est inscrit. Les étudiants inscrits en double Masters doivent composer dans une seule discipline.

Mme MALAVAL - Esthétique : Les figures d'Eros et de Thanatos en art

Bibliographie :

- Giorgio Agamben" Le langage et la mort »
- Georges Didi-Huberman « Ouvrir Vénus »
- Bernard Salignon « La puissance en Art »
- Frédérique Malaval « Les figures d'Eros et de thanatos"

Mme BOURGAIN - Psychanalyse : Enjeux cliniques et politiques

Comment ne pas refermer l'inconscient quand il s'est entrouvert ? Le regard de Foucault sur le corps, son analyse des rapports entre savoir et pouvoir et bien sûr de ce qu'il appelait les micro-mécanismes de la domination sont autant d'outils qui restent d'une criante actualité. Foucault et Derrida ont été, chacun à sa façon, comme Freud aussi a su l'être, des penseurs du politique. Voilà qui ne contredit en rien l'éthique lacanienne : « de notre position de sujet, nous sommes toujours responsables ». C'est à partir de l'enseignement freudien qu'il nous appartient de retrouver le sexuel logé au cœur de toute pulsion de pouvoir.

Bibliographie :

BIRMAN, J., 2007, *Foucault et la psychanalyse*. Lyon, Parangon/VS. BOURGAIN A., 2010, « Depuis Foucault : les loges de la folie », *Chimères*, 72 : 56-72. FOUCAULT, M., 1966, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Gallimard. FOUCAULT M., 1971, *L'ordre du discours*. Gallimard. LACAN J., 1960, Le Séminaire. Livre 7. *L'éthique de la psychanalyse*. Seuil 1986. MAJOR R., 2014, *Au cœur de l'économie : l'inconscient*. Galilée.

M. TINLAND - Philosophie : Philosophie et Sciences humaines

Il s'agira dans ce cours de proposer une introduction à la philosophie des sciences humaines, d'abord en montrant ce que l'émergence des sciences humaines doit à la philosophie, ensuite en expliquant en quoi la constitution de ces nouvelles disciplines a impliqué une prise de distance critique à l'égard de la philosophie, enfin en indiquant comment la philosophie peut se redéfinir à la lumière des sciences humaines. On s'attachera en particulier à la présentation de deux disciplines précises : l'histoire et la sociologie.

Bibliographie :

- Stéphane Haber, *Les sciences humaines*, Quintette.
- Olivier Ouzilou, art. « Sciences sociales », *L'Encyclopédie philosophique* (<https://encyclo-philo.fr/>)

- Sylvie Mesure et Patrick Savidan (dir.), *Dictionnaire des sciences humaines*, PUF.
- Charles Girard et Florence Hulak (dir.), *Philosophie des sciences humaines*, Vrin, 2 vol.
- Johann Michel, *La Fabrique des sciences sociales. De Comte à Foucault*, PUF.
- Denys Cuche, *La notion de culture dans les sciences sociales*, La Découverte.
- Jean-Michel Berthelot (dir.), *Épistémologie des sciences sociales*, PUF.
- Nicolas Piqué, *L'histoire*, GF-Flammarion, coll. « Corpus ».
- Benjamin Spector, *La société*, GF-Flammarion, coll. « Corpus ».
- Raymond Aron, *La philosophie critique de l'histoire*, Le Seuil, coll. « Points Essais » ; *Les Étapes de la pensée sociologique*, Gallimard, coll. « Tel ».
- Robert Nisbet, *La tradition sociologique*, PUF.
- Michel Foucault, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Gallimard.
- Guillaume Le Blanc, *L'esprit des sciences humaines*, Vrin.
- Bruno Karsenti, *D'une philosophie à l'autre. Les sciences sociales et la politique des modernes*, Gallimard
- Peter Winch, *L'idée d'une science sociale et sa relation à la philosophie*, Gallimard.
- Jocelyn Benoist et Bruno Karsenti (dir.), *Phénoménologie et sociologie*, PUF.

TV42EQ Mémoire

Mémoire 80 pages minimum dans la discipline : L'Esthétique

Vous devez déposer votre Mémoire sur Moodle mais également le faire parvenir en version papier (2 exemplaires) à l'adresse que vous donnera votre directeur / directrice pour le **21 août 2023 dernier délai.**

N'oubliez pas d'insérer la bibliographie qui est obligatoire.

La soutenance des mémoires se déroule en septembre, sauf pour les étudiants postulant pour un contrat doctoral autorisés à soutenir en juin.

DOCTORAT EN ESTHETIQUE

DIRECTEURS DE RECHERCHE

Frédérique MALAVAL, Maître de conférences HDR

Julien DU BOUCHET, Maître de conférences

Mylène DUC, Docteur en Esthétique qualifiée CNU

David BRUNEL, Docteur en Esthétique qualifié CNU

Marie BOURJEA, Professeur d'Université

Vincent DEVILLE, Maître de conférences

Foteini THOMA, Docteur en Esthétique et conférencière

NOTES



NOTES

