

Alejandro Adalberto Mejía González

Né le 29 juillet 1987

29 rue Victor Hugo, appt. 11, Clermont-Ferrand

adal.mejia.glez@gmail.com

07 68 05 38 87

FORMATIONS ET DIPLÔMES

Février 2017	Diplôme Stage intensif Anglais B1+.
Novembre 2015-	Doctorant d'Études Romanes, spécialité Littérature hispanique et hispano-américaine , dans le laboratoire IRIEC, sous la direction de M. Karim Benmiloud, à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3.
Juin 2015	Diplôme officiel TOEFL ITP 550 pts.
Décembre 2014	Diplôme officiel DELF B2.
Octobre 2012	Stage de recherche sur le fantastique au GEA (Grupo de Estudios sobre lo Fantástico) avec David Roas. Universidad Autónoma de Barcelona, España.
2011-2013	Master en Études sur la Littérature Mexicaine. Thèse : « Le discours fantastique de Francisco Tario : la conformation entre sujet et monde à travers les statuts narratifs et dramatiques de <i>Una violeta de más</i> et <i>Terraza con jardín infernal</i> ». Universidad de Guadalajara, Mexique.
2005-2009	Licence en Langue et Littératures Hispaniques. Thèse : « Sixième proposition littéraire d'Italo Calvino : Consistance, un rapprochement à travers <i>Les villes invisibles</i> ». Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Mexique.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre 2018	Lecteur d'espagnol à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3. Année scolaire 2018-2019, LANSAD 240 heures et LEA Expression Orale et Ecrite 54 heures (dont 94 heures supplémentaires).
Janvier 2016 - Décembre 2018	Élu représentant doctoral, pendant trois années scolaires, au sein du laboratoire LLACS (Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds) de l'Université Paul Valéry – Montpellier 3.
Août 2014 - Janvier 2015	Centro de Capacitación Intensiva (CECAI), Guadalajara, Mexique. Cours et suivi académique d'espagnol, aptitude verbale et grammaire niveau lycée.
Juin - Août 2014	Universidad del Valle de México (UVM), Guadalajara, Mexique. Co-organisateur du Programme RETO (amélioration et préparation en littérature pour l'épreuve nationale d'accès à l'université).
Août 2013 - Novembre 2015	Universidad del Valle de México (UVM), Guadalajara, Mexique. Professeur de littérature niveau lycée (espagnol ; atelier de lecture, expression écrite et grammaire ; littérature ; le genre narratif, lyrique et dramatique).
Août 2009 - Décembre 2009	Centro Cultural de Lenguas (CCL), Morelia, Mexique. Expression orale de l'espagnol niveau débutant et intermédiaire, et cours de culture mexicaine.
Décembre 2008 - Juin 2010	Patronat pour Mineurs en situation vulnérable (MESE - Menores en Situación

Extrema), Morelia, Mexique. Coordinateur de groupes de lecture niveau primaire et collège.

EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES

- Mai 2019 **Intervenant au Colloque International Antonio Ortuño. Archivos y contra-archivos del tiempo presente**, Université Paul Valéry – Montpellier 3 et Université Toulouse – Jean Jaurès : *Estrategias de autoficción y crítica en La vaga ambición de Antonio Ortuño.*
- Janvier 2019 **Intervenant au Colloque International La double appartenance en littérature hispanique**, Université de Lorraine : *Géographies, migrations et sentiments d'appartenance dans l'œuvre d'Esther Seligson.*
- Novembre 2017 **Intervenant au I Colloque de Centre d'Études Interaméricaines Américas transnacionales**, Université de Szeged : *Meditaciones sobre la frontera en El imperio de la neomemoria de Heriberto Yépez.*
- Octobre 2017 **Intervenant à la V Journée d'Études LLACS 2017 Identités au sein des espaces et des territoires des Suds. Mémoires, pratiques et représentations**, Université Paul Valéry - Montpellier 3 : *L'expérience nomade dans l'œuvre d'Esther Seligson : entre villes saintes et terres promises.*
- Octobre 2017 **Co-organisateur de la V Journée d'Études LLACS 2017 Identités au sein des espaces et des territoires des Suds. Mémoires, pratiques et représentations**, Université Paul Valéry - Montpellier 3.
- Juin-Juillet 2017 **Intervenant au Colloque International Espaces littéraires et Territoires critiques. Pour une approche de l'espace littéraire**, Université de Porto : *Territorios interiores y práctica de espacios en Fabio Morábito.*
- Juin 2017 **Intervenant au Congrès International d'Études Hispaniques Memoria Encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI**, Université de Varsovie : *Cuerpo frontera. Entre el deseo y la memoria en la Mogador de Alberto Ruy Sánchez.*
- Avril 2017 **Intervenant au Colloque International Histoires de la littérature et fragments de littératures oubliées**, Université Bordeaux Montaigne: *Reflexiones sobre la Antología del poema en prosa en México, de Luis Ignacio Helguera.*
- Novembre 2016 **Intervenant au Colloque International Juan Rulfo, 30 ans après. Réécritures et nouvelles lectures de son œuvre**, Université Jean Jaurès – Toulouse/Université Paul Valéry - Montpellier 3 : *Réflexions sur l'espace dans la photographie de Juan Rulfo.*
- Octobre 2016 **Intervenant au X Colloque International d'Études Hispaniques : 1956-2016 América, tierra de utopías**, Université Eötvös Loránd de Budapest : *Sergio Pitol y Alberto Ruy Sánchez: la memoria y el deseo como ciudades imaginarias.*
- Octobre 2016 **Intervenant à la IV Journée d'Études LLACS, La Guerre et la Paix dans les sociétés du sud**, Université Paul Valéry - Montpellier 3 : *Un regard sur les manifestations plastiques du Mexique et leurs défis historiques : du Modernisme à la génération de Los Grupos.*
- Septembre 2016 **Conférencier dans le cadre des cours « Littérature Latino-américaine » pour des étudiants de master en Philologie espagnole**, Université Palacký d'Olomouc, République Tchèque : *Dos aproximaciones a Sergio Pitol, El arte de la fuga y Nocturno de Bujara.*

- Septembre, 2016 **Intervenant au VI Symposium International des Hispanistes Encuentros 2016**, Université Jagellonne de Cracovie : *Una geografía de lo imposible en la literatura mexicana. Sergio Pitol: espacio, memoria y transgresión.*
- Juillet 2016 **Intervenant au Congrès International Voyages, exiles et migrations dans la littérature latino-américaine (Ameriber)**, Université Bordeaux Montaigne : *La escritura de intervalos en Fabio Morábito: ciudades, memoria y fronteras.*
- Mai 2016 **Intervenant au V Colloque International des Études Latino-américaines (CIELO 5) Haciendo sonar la experiencia**, Université Palacký d'Olomouc : *Sergio Pitol y Fabio Morábito: Dos escrituras migrantes en la literatura mexicana contemporánea.*
- Avril 2016 **Intervenant au XIII Congrès International ALEPH. Geopética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica**, Université de Salamanque: *Viaje a una geografía de lo extraño en Acapulco en el sueño de Francisco Tario : la memoria, el cuerpo, la noche.*
- Avril 2015 **Conférencier dans le cadre du séminaire «El horror de lo cotidiano: Algunas noches, algunos fantasmas de Francisco Tario»**, au lycée Preparatoria no. 12 de la Universidad de Guadalajara.
- Octobre 2011 **Intervenant au I Congrès International du Séminaire d'Études Sémiotiques et Littérature Comparée. Literatura, arte y discurso crítico**, Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: *Italo Calvino o El mundo mira al mundo.*
- Mai 2011 **Intervenant au I Colloque El deconstructivismo en el arte y las ciencias**, Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: *Los márgenes en Las ciudades invisibles de Italo Calvino. El viaje y el mundo como recursos de lectura.*

PUBLICATIONS

- 2019 **Reflexiones sobre la Antología del Poema en prosa en México, de Luis Ignacio Helguera**, dans *Histoires de la Littérature et fragments de littératures oubliés. Mondes Américains en interaction*, Carla Fernandes et Ilana Heineberg (eds.), France, Éditions Orbis Tertius, pp. 243-257.
- 2019 **Sergio Pitol y Fabio Morábito: dos escrituras migrantes en la literatura mexicana contemporánea**, dans *Experiencias límite en la ficción latinoamericana (literatura, cine y teatro)*, Daniel Nemrava y Jorge J. Locane (eds.), España, Iberoamericana/Vervuert, pp. 93-104.
- 2018 **Geografía, memoria y experiencia: los espacios en Sergio Pitol**, dans *Estudios Hispánicos*, n°. 26, pp. 73-82, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, Pologne. En ligne : eh.wuwr.pl/preview/-9944
- 2018 **Meditaciones sobre la frontera en El imperio de la neomemoria de Heriberto Yépez**, dans *Acta Hispánica*, n°. 23, pp. 213-223, Szeged, Hungría. En ligne : hispanisztikaszeged.hu/wp-content/uploads/2016/10/acta23.pdf
- 2018 **La escritura de intervalos en Fabio Morábito: ciudades, memoria y fronteras**, dans *Viajes, exilios y migraciones: representaciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI*, Efrén Ortiz Domínguez e Isabelle Tauzin Castellanos (eds.), México, Universidad Veracruzana, pp. 30-38.

- 2018 **Territorios interiores y práctica de espacios en Fabio Morábito**, dans *Cadernos de Literatura Comparada*, n°. 38, pp. 9-22, Porto, Portugal. En ligne : ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/480
- 2017 **Sergio Pitol y Alberto Ruy Sánchez: la memoria y el deseo como ciudades imaginarias**, dans *América, tierra de utopías*, eds. Péter Balázs-Piri et Margit Santosné Blastik, Universidad Eötvös Loránd, Budapest, pp. 149-156.
- 2017 **Viaje hacia la toponimia de lo extraño en Acapulco en el sueño de Francisco Tario** dans *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI.*, eds. Alba Agraz Ortiz et. al., Madrid, Aleph-Biblioteca Nueva, pp. 365-373.
- 2015 **La estrategia del exceso: manifestaciones fantásticas en la pieza dramática Terraza con jardín infernal de Francisco Tario** dans *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, vol. III, n°1, Barcelone, Espagne.
- 2014 **El mundo mira al mundo o sobre el valor de la Consistencia a través de Las ciudades invisibles de Italo Calvino** dans *Italo Calvino. El laberinto de la levedad*, coord. Dra. Elizabeth Sánchez Garay, CICAHM-Consejo Zacatecano de Ciencia, Tecnología et Innovación-Juan Pablos Editores, Mexique.
- 2014 **Las meditaciones de Italo Calvino o El Mundo mira el mundo** dans *Literatura, arte y discurso crítico en el siglo XXI vol. 2*, coord. Dr. Juan Carlos González Vidal, Ediciones de la Noche, Mexique.
- 2014 **Paradigmas de lo fantástico: poiesis y liturgia en Terraza con jardín infernal** de Francisco Tario dans *Estudios de literatura mexicana III*, coord. Dra. Cecilia Eudave Robles, UdG, Mexique.
- 2014 **Poèmes La sangre y otros rituales** sur le site électronique *La vida útil*: www.lavidautilculturayartes.com

AUTRES

Langues : Espagnol (maternel), Français (courant), Anglais (intermédiaire).

Intérêts personnels : Littérature mexicaine, littérature comparée, études culturelles et civilisation, géocritique, récit fantastique, poésie, fiction, philosophie, théorie littéraire, arts plastiques, cinéma, musique.