

SOMMAIRE

Organisation de l'UFR.....	2
DEMARCHES ADMINISTRATIVES IMPORTANTES	4
DOUBLE INSCRIPTION - REORIENTATION - TRANSFERT « départ »	6
STAGES.....	7
BIBLIOTHEQUES.....	7
LES TUTORATS	8
LA CESURE	8
Enseignants du département	10
Licence 1 mention PHILOSOPHIE.....	12
EMPLOI DU TEMPS	14
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 1	16
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 2	20
Licence 2 mention PHILOSOPHIE.....	23
EMPLOI DU TEMPS	25
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 3	27
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 4	30
Licence 3 mention PHILOSOPHIE.....	33
EMPLOI DU TEMPS	35
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 5	37
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 6	41
Enseignements de Tronc Commun « Arts » et « Mineure » offerts aux autres filières .	45
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 1	47
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 2	50

Organisation de l'UFR

DIRECTION

Directeur

BELIN Christian

Tél : 04.67.14.21.23

Bât H 112 B

Responsable administrative

PONDAVEN Laurence

Tél : 04.67.14.21.22

Bât H 112 C

Secrétariat de direction

CONESA Anne

Tél : 04.67.14.23.26

Bât H 112 A

Fax : 04.67.14.25.81

SCOLARITE

Responsable Scolarité

CRESPIN Stéphanie

stephanie.crespin@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.67

Bât H 113

Responsable masters

GOUSSON Cédric

secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 110

Responsable des admissions du L au M1

TANCOGNE Leslie

admissions.ufr1@univ-montp3.fr

Tél: 04.67.14.55.37

Bât H 114

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES DES DEPARTEMENTS / LICENCES

Cinéma & Théâtre (arts du spectacle)

BIANCHERI Karine

En attente

secretariat.cinema@univ-montp3.fr

secretariat.theatre@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.21.21

Bât H 118

Tél : 04.67.14.24.29

Bât H 118

Arts Plastiques - licence professionnelle Métiers du jeu vidéo

MONTES-LARA Andréa

secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.12

Bât H 115

Musique & Musicologie

MOREAU Muriel

secretariat.musique@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.26.35

Bât H 110

Lettres Modernes (et Métiers de l'Écrit et de la culture)

BOURGEAT Luc

secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.68

Bât H 120

Langues et Littératures Anciennes (Lettres classiques, EPF, CMAM) et Philosophie

AUBRY Elodie

secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr

secretariat.philosophie@univ-montp3.fr

secretariat.lettres-orthophonie@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.63

Bât H 120

Fax : 04.67.14.22.65

SECRETARIATS MASTERS

Lettres et Etudes culturelles

GOUSSON Cédric

masters.lettres@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 110

Département de Psychanalyse – Philosophie - Psychanalyse - Esthétique

LUBRANO Anne-Pierre

secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr

master.philosophie@univ-montp3.fr

master.esthetique@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 109

Arts du spectacle - licence professionnelle TSI Concepteur audiovisuel et nouveaux médias

PATURET Amanda

masters.spectacle@univ-montp3.fr

lpro-audiovisuel@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.49

Bât H 109

Arts plastiques - Musique

MOREAU Muriel

master.arts-plastiques@univ-montp3.fr

master.musique@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.26.35

Bât H 110

DEMARCHES ADMINISTRATIVES IMPORTANTES

Au cours du 1^{er} semestre, vous aurez à effectuer **2 inscriptions (administrative et au contrôle des connaissances) et des choix de groupes obligatoires** :

1. REINSCRIPTION ADMINISTRATIVE EN LIGNE SI VOUS ETES DEJA ETUDIANT DE L'UNIVERSITE PAUL VALERY MONTPELLIER 3 ET DE NATIONALITE FRANÇAISE (HORS NEO-BACHELIERS DEJA INSCRITS EN JUILLET) :

- ✓ Licence 1^e année : du **17 au 26 juillet 2017** et du **1^{er} au 18 septembre 2017**
- ✓ L2, L3, L3P, M1, D.U. et prépa : du **17 au 26 juillet 2017** et du **1^{er} au 18 septembre 2017**
 - ✚ les Ajac L1/L2 doivent s'inscrire administrativement par le web en L2,
 - ✚ les Ajac L2/L3 s'inscrivent administrativement par le web en L2 et la D.E.S. (Direction des Etudes et de la Scolarité) procèdera à l'inscription administrative en L3.
- ✓ Master 2 : du **17 au 26 juillet 2017** et du **1^{er} septembre au 20 octobre 2017**

Ou inscription en présentiel si vous avez candidaté via APB ou eCandidat : après prise de rendez-vous via l'application de candidature APB ou eCandidat, l'inscription administrative s'effectuera sur le campus selon le planning suivant :

- ✓ L1 : du 06 au 26 juillet 2017
- ✓ L2, L3, L3P, M1, D.U. et prépa : du 17 au 26 juillet 2017 et du **1^{er} au 18 septembre 2017**
- ✓ Master 2 : du 17 au 26 juillet 2017 et du **1^{er} septembre au 18 octobre 2017**

Une carte multi-services Izly vous sera délivrée après votre inscription administrative. Elle est indispensable pour l'entrée en salle d'examen et pour bénéficier des différents avantages liés au statut étudiant. En cas de perte ou de vol, faites immédiatement opposition sur le site d'Izly. Le renouvellement de la carte vous sera facturé 6€.

Annulation d'inscription :

- L'université annule de plein droit :
 - ▶ les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
 - ▶ les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausse déclaration (sécurité sociale ou assurance accident).
- Date limite de demande d'annulation des droits d'inscription avec remboursement ➡ 25 septembre 2017 (<https://www.univ-montp3.fr/fr> > Menu Formations > Rubrique S'inscrire à l'université > Quitter l'université > Annulation d'inscription). Seuls les droits de scolarité sont remboursés, excepté la médecine préventive et les frais de transfert. Le remboursement de la cotisation sécurité sociale s'effectue auprès de l'URSSAF de l'Hérault.

2. L'INSCRIPTION AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

- Les étudiants AJAC L1/L2 doivent se présenter dans leur secrétariat pédagogique avant d'effectuer l'IP Web.
- Les étudiants réorientés L1 ayant candidaté sur APB doivent se présenter au bureau des admissions de l'UFR1 (H114) pour des éventuelles validations d'enseignement.
- Les étudiants en reprise d'études doivent demander un programme d'études à leur secrétariat pédagogique.

L'inscription au contrôle des connaissances est obligatoire. Vous devez vous inscrire **à partir de votre ENT et pour l'année entière**

du 07 septembre au 06 octobre 2017.

*Modification possible des choix du **second semestre** sur votre ENT du **08 janvier au 26 janvier 2018** hormis pour les enseignements d'ouverture pour lesquels vous devrez vous présenter dans votre secrétariat de département.*

NB : Aucune modification d'IP en dehors de ce calendrier ne sera autorisée.

Extrait du règlement des études :

Langue vivante majeure : l'étudiant devant atteindre au moins un niveau de certification B2 en fin de master, la langue choisie doit être poursuivie pendant tout le cycle de licence et de master.

Enseignements d'ouverture :

Le même enseignement doit être choisi pour les 2 semestres d'une même année.

Exception :

Il est possible de choisir un cours de culture générale aux 2 semestres d'une année ou uniquement aux semestres pairs. Les étudiants peuvent abandonner leur enseignement d'ouverture pour choisir un Ecue de culture générale au semestre pair mais cette modification ne peut se faire par le web. Vous devez vous présenter dans votre secrétariat de département.

L'Ecue d'intervention sociale peut être choisi, dans la limite des places ouvertes au S4. Ce choix se fait uniquement lors de l'inscription au contrôle des connaissances par le Web dès septembre 2017.

L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.

Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.

Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée.

Vous devez éditer et vérifier votre contrat pédagogique.

3. LE CHOIX DES GROUPES DE TD (UFR1) :

- **Le choix des groupes de TD est obligatoire.** Il se fait :

✚ pour certains enseignements sur votre ENT, onglet « **scolarité** », rubrique « **groupes de travail** » à partir du **mercredi 6 septembre 2017** pour le premier semestre et du **mardi 2 janvier 2018** pour le second semestre.

✚ pour d'autres enseignements **l'inscription s'effectue au moment de l'inscription au contrôle des connaissances** sur votre ENT aux dates indiquées au paragraphe 3.

Renseignez-vous sur les modalités particulières d'inscription auprès des tuteurs d'accueil ou de votre secrétariat de département.

- L'appel se fera dans chaque TD afin de vérifier l'assiduité. **Les modalités de contrôle des connaissances préciseront, le cas échéant, les modalités de prise en compte de l'assiduité.**

Attention ! Dès qu'un cours sera complet, il ne sera plus possible de vous y inscrire. L'inscription dans les groupes de TD ne vous dispense pas de l'inscription aux examens.

DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après les jurys, vous devrez éditer vos **attestations de résultats (semestrielle et annuelle)**. Il faut impérativement avoir activé votre compte ENT pour pouvoir télécharger vos attestations : onglet « attestation ». Elles ne vous seront pas envoyées.

DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DAEU - DEUG – LICENCE – MAITRISE- MASTER – C2I, veuillez-vous adresser au bâtiment les Guilhems muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : des_resultat_lm1@univ-montp3.fr



DOUBLE INSCRIPTION– REORIENTATION – TRANSFERT « DEPART »

- **Double inscription :**

- Dans la même université :

Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou master doivent candidater soit sur APB (pour une L1) soit sur eCandidat (pour tout autre diplôme).

Renseignements : Bureau des admissions – admissions.ufr1@univ-montp3.fr – bureau H114 – tél: 04.67.14.55.37.

- Dans 2 universités différentes :

Elle est également appelée **inscription parallèle** dans deux universités.

Il n'est pas facile de suivre et de réussir deux formations en même temps. Les emplois du temps seront peut-être incompatibles, ainsi que les épreuves d'examens.

Cependant, cela reste possible et si vous êtes décidé(e), vous devrez venir vous inscrire dans notre établissement en inscription parallèle muni du certificat de scolarité du premier établissement.

Vous pourrez être inscrit dans les filières hors capacité d'accueil.

- **Réorientation interne :**

Cette procédure est réservée aux bacheliers 2017. Elle permet de changer d'orientation à l'issue du semestre 1. Pour tout renseignement sur les modalités et les dates : site internet de l'UPV, menu «Formation».

- **Transfert départ :**

Les étudiants désirant quitter l'université Paul Valéry pour un autre établissement doivent effectuer une procédure de « Transfert départ ».

Pour tout renseignement, veuillez consulter le site internet (<https://www.univ-montp3.fr/fr> > Menu Formations > Rubrique S'inscrire à l'université > Quitter l'université > Transfert vers un autre établissement).



STAGES

Le stage est une **période temporaire** de mise en situation professionnelle qui s'inscrit avec attribution ou non de crédits européens (ECTS) dans le cadre d'un cursus pédagogique.

Vous pouvez effectuer un stage dans tout type d'organisme d'accueil de droit privé ou public, en France ou à l'étranger.

Le stage ne doit pas dépasser une durée totale de 6 mois, soit 924 heures.

Les stages doivent **obligatoirement** faire l'objet d'une **convention de stage** conclue entre le stagiaire, l'organisme d'accueil (direction de l'organisme et tuteur de stage), l'établissement d'enseignement (direction de l'établissement et enseignant-référent).

Vous remplissez la convention de stage dès que vous avez trouvé un accord avec un tuteur dans l'organisme d'accueil sur le sujet du stage et que vous avez toutes les informations nécessaires (planning de présence, conditions particulières, etc.).

Avant de compléter votre convention de stage sur **P-Stage à partir de votre ENT** (onglet outils de gestion / stage) , prenez avant tout connaissance du « guide de saisie » puis se munir des informations suivantes : votre qualité d'assuré social, votre caisse d'assurance maladie, les coordonnées de l'organisme d'accueil, son numéro de Siret s'il est en France, son code NAF / APE, les coordonnées de votre tuteur de stage, la thématique, les dates et la durée de votre stage.

Pour les stages qui doivent se dérouler à l'étranger, une fiche d'information présentant la réglementation du pays d'accueil sur les droits et devoirs du ou de la stagiaire est annexée à la convention de stage.

Il n'est pas possible de débiter un stage sans convention de stage signée car la couverture accident du travail/maladie professionnelle ne pourrait s'appliquer à un stagiaire dont la convention n'est pas signée.

Vous devez souscrire une **assurance responsabilité civile** au préalable pour la durée du stage. Elle sera demandée avant l'édition de la convention de stage. Vous devez en faire la demande auprès des mutuelles étudiantes agréées ou de la compagnie d'assurance de votre logement (les assureurs intègrent ce type de couverture à la contraction d'une assurance habitation pour les étudiants). Si vous habitez chez vos parents, il convient de contacter leur compagnie d'assurance. Votre nom (nom du stagiaire) doit obligatoirement être mentionné sur l'attestation de responsabilité civile.

BIBLIOTHEQUES

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Langues et littératures anciennes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.
Ouverte au public : du lundi au jeudi de 9h à 19h et vendredi de 9h à 17h
- **Bibliothèque de Lettres classiques**
Bâtiment H 3^e étage, salle 314.
Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.
- **Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.**
Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.
Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR I
<https://ufr1.www.univ-montp3.fr/>

Pour toutes les bibliothèques de l'UFR1, Renseignements : anne.sauvy@univ-montp3.fr

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter la **Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines**.

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30.

Elle propose 500 900 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

Pour poser une question : <http://rad.biu-montpellier.fr> (service boomerang)

Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <http://www.biu-montpellier.fr>

En collaboration avec les enseignants du Projet Pédagogique Personnalisé (PPP), la bibliothèque universitaire et l'UFR1 proposent à tous les étudiants de 1^{ère} année une initiation aux recherches documentaires :

- Découverte de la bibliothèque universitaire et de la bibliothèque de l'UFR1
- Recherche sur les catalogues et sur les bases de données
- Maîtrise des principales techniques de recherche

Les séances d'initiation à la recherche documentaire sont assurées par des tuteurs formés par les conservateurs de la BU. Elles ont lieu au tout début de l'année universitaire.

Renseignements : anne.sauvy@univ-montp3.fr ou auprès des tuteurs de votre départements :

Vos tuteurs d'initiation à la recherche documentaire pour votre département :

- Anna CARON : anna.caron@etu.univ-montp3.fr

LES TUTORATS

- **Tutorat d'accueil**

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiants avancés de leur même département) pour les aider dans leurs démarches administratives (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions au contrôle des connaissances (inscriptions aux examens).

Vos tuteurs d'accueil pour votre département :

- Léa FAU : lea.fau@etu.univ-montp3.fr
- Simon RIVET : simon.rivet@etu.univ-montp3.fr

- **Tutorat d'accompagnement pédagogique (T.A.P.)**

Des **tuteurs d'accompagnement pédagogique** (étudiants en Master) aident les étudiants tout le long de l'année universitaire dans le cadre des enseignements et sous la responsabilité des professeurs référents (méthodologie, bibliographies, préparation des contrôles et examens ; cours de soutien et/ou de rattrapage etc.)

Leurs permanences (lieux et horaires) sont annoncées par voie d'affichage, lors des réunions d'information, dans les cours et dans les secrétariats de département.

Vos tuteurs d'accompagnement pédagogique pour votre département :

- Anna CARON : anna.caron@etu.univ-montp3.fr
- Pauline BELIN : pauline.belin1@etu.univ-montp3.fr

**Etudiants, n'hésitez pas à rencontrer vos tuteurs pendant votre première année à l'université.
Ils peuvent vous aider à réussir votre année d'études !**

LA CÉSURE

La période dite « de césure » s'étend sur une durée représentant une année universitaire pendant laquelle un(e) étudiant(e), inscrit(e) dans une formation d'enseignement supérieur, la suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant(e) qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension. La césure est facultative.

Pour tout renseignement :

<https://www.univ-montp3.fr/fr/formation-lp/information-orientation-insertion/césure>



N'OUBLIEZ PAS DE :

- ▶ Activer et consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles,
- ▶ Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles et annuelles après les jurys à partir de votre ENT,
- ▶ Informer immédiatement votre secrétariat de département en cas de changement d'option et dans les dates prévues à cet effet sinon vos résultats ne pourront être pris en compte,
- ▶ Si vous faites un stage, vous inscrire sur **P-Stage** à partir de votre ENT pour éditer une convention en 3 exemplaires et la rapporter signée par toutes les parties **AVANT** le début du stage,
- ▶ Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1 ainsi que votre Espace Numérique de Travail (ENT),
- ▶ Consulter régulièrement les panneaux d'affichage situés au bâtiment H (Jean Hugo) 1^{er} étage, près de votre secrétariat de département,

N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !



ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Directrice du département : Mme Patricia TOUBOUL

Responsable Licence : M. Rodolphe CALIN

Enseignants titulaires du département		Bureau / Téléphone	E-mail
M. ALLIX	Maître de Conférences	H211 - 04.67.14.22.82	louis.allix@univ-montp3.fr
Mme BELLIS	Maître de Conférences	H211 - 04.67.14.22.82	delphine.bellis@univ-montp3.fr
M. BRENNER	Professeur	H211 - 04.67.14.22.82	anastasios.brenner@univ-montp3.fr
M. CALIN	Maître de Conférences	H214 - 04.67.14.22.80	rodolphe.calin@univ-montp3.fr
Mme KNÜFER	Maître de Conférences	H211 - 04.67.14.22.82	aurelie.knufer@univ-montp3.fr
M. LABUSSIÈRE	Professeur	H210 - 04.67.14.21.95	jean-louis.labussiere@univ-montp3.fr
M. LAVIGNE	Professeur	H214 - 04.67.14.22.80	jean-francois.lavigne@univ-montp3.fr
M. PÉRILLIÉ	Maître de Conférences habilité	H210 - 04.67.14.21.95	jean-luc.perillie@univ-montp3.fr
Mme TOUBOUL	Maître de Conférences	H214 - 04.67.14.22.80	patricia.touboul@univ-montp3.fr
M. VINCENTI	Professeur	H214 - 04.67.14.22.80	luc.vincenti@univ-montp3.fr

M. APRAEZ-IPPOLITO	Chargé de cours	
M. BEAUCAMP Maxime	Chargé de cours	
Mme ESCLAFIT Marie	Allocataire-moniteur et doctorant	marie.esclafit@univ-montp3.fr
M. FISCHER Franck	Chargé de cours	franck.fischer@univ-montp3.fr
M. GALLAND Sébastien	Chargé de cours	sebastien.galland@univ-montp3.fr
M. GALLERAND Alain	Chargé de cours	alain.gallerand@univ-montp3.fr
M. MARY François	Chargé de cours	
M. MEGA Jawad	Chargé de cours	jawad.mega@ac-montpellier.fr
M. PERONNET Julien	Chargé de cours	julien.peronnet@univ-montp3.fr
Mme REYNAUD Juile	Chargé de cours	julie.reynaud@univ-montp3.fr
M. SLIMAK	Chargé de cours	
M. VALDIVIA Gérard	Chargé de cours	gerard.valdivia@univ-montp3.fr



Secrétariat : Bâtiment H - 1^{er} étage - porte H120

Horaires d'ouverture au public :

Lundi, mardi, mercredi, jeudi : 09h30-12h00/14h00-16h00

Vendredi : 09h30 - 12h00

Tél. : 04 67 14 54 63

@ : secretariat.philosophie@univ-montp3.fr





Le département de philosophie est rattaché à l'Unité de Formation et de Recherche «Lettres, Arts, Philosophie, Psychanalyse» (UFR1) de l'Université Paul-Valéry. Il a pour vocation principale la préparation aux examens des diplômes de Licence, Master, Doctorat et la préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation de philosophie.

La **LICENCE** comprend trois années d'études (L1, L2 et L3). Les conditions d'accès sont : le Baccalauréat (toutes séries), le D.A.E.U. (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires), les titres admis en équivalence.

La licence conduit aux concours d'enseignement suivants :

- **CAPE** (Certificat d'Aptitude au Professorat des Écoles) : Préparation dans les IUFM (Instituts de Formation des Maîtres)

- **CAPES** (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré) : Préparation à l'ESPE et à l'Université

- **AGRÉGATION** : Préparation à l'Université.

La licence de philosophie permet également de poursuivre ses études dans un **MASTER**, en deux ans. Le département de philosophie de l'U.P.V. propose un Master « Recherche ».

La 1^{ère} année de Master permet de valider une maîtrise de philosophie. La 2^e année de Master ouvre au **DOCTORAT** (rédaction d'une thèse, en trois ou quatre années).

L'ensemble du Master (1^{ère} et 2^e années) et de la Licence (L1-L2-L3) peuvent être préparés dans le cadre de l'**Enseignement à Distance (E.A.D.)**.

Les diplômes, délivrés par le département de philosophie de l'Université Paul-Valéry, sont des **diplômes nationaux** que l'Université Paul-Valéry a été habilitée à délivrer dans le cadre du respect d'une réglementation nationale.

Pour toute information complémentaire, consulter les fascicules de Philosophie soit sur le site de l'université : <http://www.univ-montp3.fr> (rubrique «Les UFR», «UFR1», «Licence Philosophie» et «Master : Mention Philosophie»), soit sur le site du département de philosophie : <http://philosophie.univ-montp3.fr>



PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE 1 PHILOSOPHIE

Licence 1e année Mention PHILOSOPHIE

Semestre 1		Vol. horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
U1APH5	Tronc commun Lettres et Arts	78,0	32,5	45,5		7
E11LT5	Littérature générale : histoire, idées et société	39,0	13,0	26,0		4
E11PH5	Philosophie générale	39,0	19,5	19,5		3
U1BPH5	Mineure (1 au choix)	39,0				3
E12HU5	Culture et littérature antiques	39,0	19,5	19,5		3
E15LT5	Arts et littérature	39,0	19,5	19,5		3
E11AP5	Sciences des Arts, pratiques traditionnelles et numériques	39,0	13,0	26,0		3
E15AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant	39,0	19,5	19,5		3
E15ASC5	Histoire et esthétique du cinéma	39,0	19,5	19,5		3
E11MU5	Histoire des musiques médiévales	39,0	39,0			3
U1KPH5	Outils méthodologiques	18,0		18,0		2
E18XI5	Informatique	12,0		12,0		1
E1PPH5	PPP	6,0		6,0		1
U1L1V5	LV Majeure (1 langue au choix, pas d'obligation d'anglais)	19,5		19,5		3
U1MPH5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5		2
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E18EP5	Sport	19,5		19,5		2
U1CPH5	Spécialité disciplinaire	117,0	58,5	58,5		13
E12PH5	Esthétique et philosophie de l'art	39,0	19,5	19,5		4
E13PH5	Philosophie antique	39,0	19,5	19,5		4,5
E14PH5	Philosophie moderne et contemporaine	39,0	19,5	19,5		4,5
Total semestre 1		291,0				30
Semestre 2		Vol. horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
U2APH5	Tronc commun Lettres et Arts	78,0	32,5	45,5		7
E21PH5	Philosophie générale	39,0	19,5	19,5		3
E21LT5	Littérature générale : Mythes et Arts	39,0	13,0	26,0		4
U2BPH5	Mineure (1 au choix)	39,0				3
E21HUC5	Culture et littérature antiques	39,0	19,5	19,5		3
E25LT5	Littérature et esthétique	39,0	19,5	19,5		3
E21AP5	Sciences des Arts, pratiques traditionnelles et numériques	39,0	13,0	26,0		3
E25AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant	39,0	19,5	19,5		3
E25ASC5	Histoire et esthétique du cinéma	39,0	19,5	19,5		3
E21MU5	Histoire des musiques classique et romantique	39,0	39,0			3
U2KPH5	Outils méthodologiques	26,0		26,0		3
E28XI5	Informatique	20,0		20,0		2
E2PPH5	PPP	6,0		6,0		1
U2L1V5	LV Majeure (suite de la langue choisie au S1)	19,5		19,5		3
U2MPH5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5		2
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S1)	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E28EP5	Sport	19,5		19,5		2
U2CPH5	Spécialité disciplinaire	117,0	58,5	58,5		12
E22PH5	Histoire de la philosophie	39,0	19,5	19,5		4
E23PH5	Philosophie morale et politique	39,0	19,5	19,5		4
E24PH5	Philosophie des sciences	39,0	19,5	19,5		4
Total semestre 2		299,0				30
Total Licence 1		590				60

EMPLOI DU TEMPS LICENCE 1 PHILOSOPHIE

SEMESTRE 1

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOLUME	ECTS
U1APH5	TRONC COMMUN LETTRES ET ARTS					78	7
E11PH5	Philosophie générale Majeure (CM + 1 TD)	Mercredi (CM) Mercredi (TD) ou Mercredi (TD)	14h15/15h45 15h45/17h15 17h15/18h45	H229	Franck FISCHER	39	3
E11LT5	Littérature générale : histoire, idées et société (CM + 1 TD)	Mardi (CM) (TD) Voir affichage	09h45/10h45 Bureau H120	Amphi C	F. ROUDAUT	39	4
U1BPH5	MINEURE (1 au choix)					39	3
E15LT5	Arts et littérature	Voir affichage bureau H120				39	3
E12HU5	Culture et littérature antiques					39	3
E11MU5	Histoire des musiques médiévales					39	3
E15ASC5	Histoire et esthétique du cinéma					39	3
E11AP5	Sciences des arts, pratiques traditionnelles et numériques					39	3
E15AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant					39	3
U1KPH5	OUTILS METHODOLOGIQUES					18	2
E18XI5	Informatique	Informations sur le site de l'UFR6 ou bureau B110				12	1
E1PPH5	Projet Professionnel Personnalisé <i>(6 semaines)</i>	Séances à déterminer avec R. Calin en début de semestre				6	1
U1L1V5	LV MAJEURE (1 langue au choix, pas d'obligation d'Anglais)					19,5	3
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	Se renseigner au CLER				19,5	3
U1MPH5	OUVERTURE (1 au choix)					19,5	2
	Langue vivante Mineure : <i>Allemand, Anglais, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe</i>	Se renseigner au CLER				19,5	2
A1GA5 ou A1LA5	Langue ancienne (<i>Grec ancien ou Latin</i>)	Voir affichage Bureau H120				19,5	2
	Culture générale (<i>Musique et histoire, Démocratie antique et moderne, Culture occitane, Culture et société</i>)	Se renseigner à l'UFR correspondante				19,5	2
E18EP5	Sport	Se renseigner au SUAPS				19,5	2
U1CPH5	SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE					117	13
E12PH5	Esthétique et philosophie de l'art (CM)	Jeudi (CM)	14h15/17h15	H229	P. TOUBOUL	39	4
E13PH5	Philosophie antique (CM + 1 TD)	Mercredi (CM) Jeudi (TD) ou Jeudi (TD)	12h15/13h45 09h15/10h45 10h45/12h15	H229	Jean-Luc PÉRILLIÉ	39	4,5
E14PH5	Philosophie moderne et contemporaine (CM + 1 TD)	Mardi (CM) Mardi (TD) ou Mardi (TD)	15h15/16h45 16h45/18h15 18h15/19h45	H229	Rodolphe CALIN	39	4,5
TOTAL SEMESTRE						291	30

SEMESTRE 2

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL.	ECTS
U2APH5	TRONC COMMUN LETTRES ET ARTS					78	7
E21PH5	Philosophie générale Majeure (CM + 1 TD)	Jeudi (CM) Jeudi (TD) ou Jeudi (TD)	14h15/15h45 15h45/17h15 17h15/18h45	H229	Maxime BEAUCAMP	39	3
E21LT5	Littérature générale : Mythes et Arts	Mardi (CM) (TD) Voir affichage	12h15/13h15 Bureau H120	Amphi B	R. DARMONT	39	4
U2BPH5	MINEURE (1 au choix)					39	3
E21HUC5	Culture et littérature antiques	Voir affichage bureau H120				39	3
E21MU5	Histoire des musiques classique et romantique					39	3
E25ASC5	Histoire et esthétique du cinéma					39	3
E25LT5	Littérature et esthétique					39	3
E21AP5	Sciences des arts, pratiques traditionnelles et numériques					39	3
E25AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant					39	3
U2KPH5	OUTILS MÉTHODOLOGIQUES					26	3
E28XI5	Informatique	Informations sur le site de l'UFR6 ou bureau B110				20	2
E2PPH5	Projet Professionnel Personnalisé (6 semaines)	Séances à déterminer avec R. Calin en début de semestre				6	1
U2LIV5	LV MAJEURE (suite de la langue choisie au S1)					19,5	3
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	Se renseigner au CLER				19,5	3
U2MPH5	OUVERTURE (1 au choix)					19,5	2
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S1)	Se renseigner au CLER				19,5	2
A2GA5 ou A2LA5	Langue ancienne (<i>Grec ancien ou Latin</i>)	Voir affichage Bureau H120				19,5	2
	Culture générale (<i>Musiques et cultures non-européennes, Les révolutions, Culture occitane, Littératures européennes</i>)	Se renseigner à l'UFR correspondante				19,5	2
E28EP5	Sport	Se renseigner au SUAPS				19,5	2
U2CPH5	SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE					117	12
E22PH5	Histoire de la philosophie (CM + 1 TD)	Mercredi (CM) Mercredi (TD) ou Mercredi (TD)	14h15/15h45 15h45/17h15 17h15/18h45	H229	François MARY	39	4
E23PH5	Philosophie morale et politique (CM + 1 TD)	Mercredi (CM) Mercredi (TD) ou Mercredi (TD)	09h15/10h45 10h45/12h15 12h15/13h45	H229	Marie ESCLAFIT	39	4
E24PH5	Philosophie des sciences (CM + 1 TD)	Jeudi (CM) Jeudi (TD) ou Jeudi (TD)	09h15/10h45 10h45/12h15 12h15/13h45	H229	Diego APRAEZ- IPPOLITO	39	4
TOTAL SEMESTRE						299	30

SEMESTRE 1

CODE ECUE	E11PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE (MAJEURE)
ANNEE/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT(S)	FRANCK FISCHER

DESCRIPTIF

L'immanence du réel chez Bergson

L'histoire de la philosophie occidentale repose sur l'histoire de sa métaphysique, c'est-à-dire sur une tentative visant à comprendre le réel en s'essayant à aller par-delà ce qu'offre l'expérience : toute pensée qui s'en tient à la simple expérience sensible reste vouée à se mouvoir dans un monde incompréhensible, fluctuant, sans consistance ontologique car non conceptualisé. Or on sait que pour Bergson l'artiste, esthète par excellence, voit mieux la réalité que le commun des mortels, mieux que l'esprit scientifique ou philosophique même, ce qui va à contre-courant de nos représentations immédiates, vu que la science et la philosophie sont précisément censé apporter un éclairage ontologique sur le monde. Si l'artiste bergsonien est plus proche du réel, ce n'est pas tant du fait que les courants artistiques ont pu évoluer au cours du temps que de celui d'un remodelage historique de notre conception du réel.

Ce sont cependant deux choses bien distinctes que de voir et de comprendre ce qui nous entoure, que de le sentir et de le conceptualiser. La question qui nous servira de fil directeur sera donc la suivante : de "quel côté" est le réel ? Ce qui permettra à Bergson de soulever un malentendu qui remonte aux Grecs et qui consiste à prendre pour réel (et par suite vrai) ce qui ne l'est pas : le concept.

BIBLIOGRAPHIE

- Bergson, *La pensée et le mouvant*, Paris, GF, 2014.
Deleuze, *Le bergsonisme*, Paris, PUF, 1966.
Jankélévitch, *Henri Bergson*, Paris, PUF, 1959.
Soulez et Worms, *Bergson* (biographie), Paris, PUF, 2002.



CODE ECUE	E12PH5
DIPLOME	ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART
ANNEE/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT	PATRICIA TOUBOUL

DESCRIPTIF

À quoi reconnaît-on l'art ?

Il ne fait aucun doute que certains objets méritent le qualificatif d' « art ». Pourtant les raisons de cette qualification n'ont rien d'évident. Résident-elles dans l'intention de l'ouvrier, le résultat atteint (par exemple le beau), l'effet produit sur le destinataire, ou encore tiennent-elles à un décret institutionnel ?

Nous examinerons dans ce cours, à travers un corpus de textes issus de la théorie de l'art et de la philosophie de l'art, certaines des définitions les plus courantes en examinant notamment les conséquences produites par : 1) le passage d'une conception « technique » de l'art à celle du génie artistique ; 2) le passage d'une conception « évaluative » à une conception « descriptive » de l'art.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie introductive :

P. Sauvanet, *Éléments d'esthétique* (Ellipses) ; Platon, *La République*, livres III et X (Folio ou GF) ; Aristote, *La Poétique* (Le Livre de poche) ; Kant, *Critique de la faculté de juger*, § 43-46 (GF) ; Hegel, *Esthétique*, notamment les vol. 1 et 4 (Champs-Flammarion) ; voir ; Sartre, *L'Imaginaire*, 2^e conclusion (Folio) ; E. Gombrich : *Histoire de l'art* (Phaidon) ; E. Panofsky, « L'histoire de l'art est une discipline humaniste », in *L'Œuvre d'art et ses significations* (Gallimard), *Idea* (TEL) ; N. Goodman, « Quand y a-t-il art ? », dans *Manières de faire des mondes*, Folio ; Y. Michaud, *La Crise de l'art contemporain* (PUF) ; N. Heinich, *Être artiste* (Klincksieck).



CODE ECUE	E13PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE ANTIQUE
ANNEE/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT	JEAN-LUC PERILLIE

DESCRIPTIF

L'appel philosophique dans les dialogues de Platon

Il n'est pas certain que Socrate appelle tout homme à devenir philosophe. Par la suite, Épicure sera très clair à cet égard dans la *Lettre à Ménécée*. Dans l'*Apologie*, Socrate s'adresse bien à tous mais la question de devenir philosophe, pour tout citoyen athénien, n'est pas vraiment à l'ordre du jour : c'est bien plutôt la vie du philosophe qui est en jeu. Dans l'*Euthydème*, cependant, l'appel philosophique paraît prendre un caractère général : Socrate dit que tout homme cherche le bonheur et que chacun doit, par tous les moyens, se mettre en mesure de devenir le plus savant (*sophôtatos*) qu'il puisse être. Par contre, dans la *République*, les portes de la philosophie (appelée *dialektikè*) ne s'ouvrent qu'à ceux qui sont parvenus à l'âge de trente ans et qui ont été formés dans le domaine des mathématiques supérieures. Au bout du compte, concernant la question du *devenir philosophe*, n'y a-t-il qu'un seul et unique message dans les dialogues de Platon ou bien faut-il distinguer le message de Platon de celui de Socrate ? La solution pourrait être du genre : « beaucoup d'appelés et peu d'élus » (cf. Mathieu, 22,14), notamment dans sa version orphique (préchrétienne ?) : « *Nombreux sont les porteurs de thyrses, rares sont les bacchants* ». Socrate commente le dicton en disant : « Selon mon opinion, les *bacchants* ne sont autres que ceux qui, toujours, se sont occupés à philosopher droitement ».

BIBLIOGRAPHIE

PLATON : Textes grecs accessibles sur le site de Philippe Remacle

Œuvres traduites et commentées dans les nouvelles éditions GF (IMPERATIVEMENT).

Ou bien *Œuvres complètes*, trad. sous la direction de Luc Brisson, Flammarion 2008.

En particulier l'*Apologie*, l'*Euthyphron*, le *Gorgias*, le *Charmide*, le *Ménon*, l'*Euthydème*, le *Banquet*, le *Phèdre*, le *Phédon*, la *République*, le *Théétète*, la *Lettre VII*.

ARISTOTE, *Invitation à la philosophie (Le Protreptique)*, trad. J. Follon Folioplus, 2006.

EPICURE, *Lettres et Maximes*, prés. Marcel Conche, Epiméthée, P.U.F. 1977.

LES PRESOCRATIQUES, trad. sous la direction de J.-P. Dumont, Gallimard, Paris 1988.

Les débuts de la philosophie, des premiers penseurs à Socrate, textes édités, réunis et traduits par André Laks et Glenn W. Most, Paris 2016.

Philosophie grecque, sous la direction de Monique Canto-Sperber, P.U.F., 1998.

Pierre HADOT, *Qu'est-ce que la philosophie antique*, Gallimard, folio, 1995.

Marie-Dominique RICHARD, *L'enseignement oral de Platon*, Cerf, Paris, 2005.

Thomas A. SZLEZAK, *Le plaisir de lire Platon*, Cerf, Paris 1997.

Gregory VLASTOS, *Socrate, Ironie et philosophie morale*, trad. fr. Aubier, 1994.



CODE ECUE	E14PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE MODERNE ET CONTEMPORAINE
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT(S)	RODOLPHE CALIN

DESRIPTIF

CM : La subjectivation du sujet

Lorsque la philosophie moderne, de Descartes à Kant, envisage la vie subjective, c'est le plus souvent dans la perspective de la connaissance ; pour elle, le sujet n'est requis qu'en tant qu'il est connaissant, qu'en tant que son mode d'être est celui de la connaissance. Elle ne s'intéresse pas à sa vie de sujet comme sujet, mais à la fonction qu'il remplit dans la connaissance. Elle ne pose pas la question de savoir comment il se constitue comme sujet, mais plutôt comment il fournit un critère, un point fixe à la vérité. Aussi, de façon paradoxale, lui accorde-elle tout à la fois une place privilégiée et une position seconde. Privilégiée, puisque le sujet est posé comme le centre du monde des objets de la science, comme la condition de l'objet et l'origine de la connaissance. Mais seconde, parce que la connaissance ne met pas en jeu son être de sujet, le rapport à soi du sujet comme tel, mais seulement son rapport à l'objet. On peut dès lors se demander si la critique du privilège de la connaissance, et du sujet qui en est au fondement, loin d'apparaître comme le lieu d'une critique radicale du sujet, ne serait pas la condition préalable à la position du problème de sa subjectivation. C'est à l'étude de cette notion de subjectivation du sujet (processus immanent à la subjectivité, situé en deçà de la dualité oppositive du sujet et de l'objet, par lequel le sujet se constitue comme sujet), qui caractérise une part importante des approches du sujet après Kant, et qui fut récemment formalisée par Michel Foucault, notion dont l'enjeu tient dans sa capacité de se tenir à égale distance de l'exaltation du sujet-fondement comme de sa critique conduisant à la mise en cause de la notion même de sujet, que ce cours sera consacré.

TD : étude suivie de Emmanuel Levinas, *De l'existence à l'existant* [1947], Paris, Vrin, 1990.



CODE ECUE	E1PPH5
INTITULE DE L'ECUE	PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISE
ANNEE/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT	RODOLPHE CALIN

DESCRIPTIF

Le Projet Professionnel personnalisé est obligatoire pour tous les étudiants de L1. Il consiste en un mini mémoire, d'une dizaine de pages minimum, préparé par l'étudiant à la suite d'un entretien (sur RV) avec l'enseignant.

But du PPP

Permettre à l'étudiant d'anticiper, de formuler, de clarifier, d'élargir ses projets de formation en liaison avec les secteurs professionnels qui l'intéressent, voire les métiers qu'il envisage de faire.



SEMESTRE 2

CODE ECUE	E21PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE (MAJEURE)
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S2
ENSEIGNANT(S)	MAXIME BEAUCAMP

DESCRIPTIF

L'imagination. Le concept d'imagination intervient dans différents champs de la réflexion philosophique, notamment ceux de l'épistémologie, de la politique et de l'esthétique. Il s'agira dans ce cours de discuter les différentes problématiques mobilisées autour de ce concept, et particulièrement la question de la valeur de l'image, tout en montrant quels en sont les enjeux. Les travaux dirigés permettront d'étudier de manière approfondie certains des textes majeurs mettant en jeu cette notion.

BIBLIOGRAPHIE

L. Cournarie, *L'imagination*, Paris, Armand Colin, 2006.

L. Lavaud, *L'image*, Paris, Corpus GF, 1999.

H. Védrine, *Les grandes conceptions de l'imaginaire*, Paris, Librairie générale française, 1990.

Le reste de la bibliographie sera donné en cours.



CODE ECUE	E22PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S2
ENSEIGNANT(S)	FRANÇOIS MARY

DESCRIPTIF

L'ontologie de Platon. Nous chercherons à comprendre la manière dont Platon développe sa réflexion sur ce qui est réellement. On se demandera ainsi : qu'est-ce que le sensible, et pourquoi suppose-t-il l'intelligible ? Qu'appelle-t-on « forme » ou « idée » ? Comment la forme résout-elle à la fois le problème de ce qui est réellement et de ce qui peut être connu ? La pensée de Platon connaît-elle sur ce point une évolution, et laquelle ?

BIBLIOGRAPHIE

Parmi les dialogues de Platon, il faudra avoir lu et établi le plan général des suivants au moins :

- *Ménon*,
- *La République*,
- *Phèdre*,
- *Le sophiste*



CODE ECUE	E23PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S2
ENSEIGNANT(S)	MARIE ESCLAFIT

DESCRIPTIF

Ce cours entend étudier la place qu'occupe la démocratie dans l'histoire de la philosophie, et mesurer l'importance de cette problématique dans l'histoire de la pensée occidentale. Il s'agira d'y questionner la dimension pratique de l'existence humaine en réfléchissant aux difficultés liées à la mise en place de tout fonctionnement démocratique et en discutant les fausses évidences qui peuvent accompagner ce concept usité.

BIBLIOGRAPHIE

- Platon, *République*, *Protagoras*
Aristote, *La politique* (ou *Les politiques* dans la trad. de P. Pellegrin chez Garnier).
HOBBS, Thomas., *Léviathan* (1651)
ROUSSEAU, Jean Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1754), *Du contrat social* (1762).
KELSEN, Hans, *La démocratie, sa nature, sa valeur*, 1929 ; trad. fr. Ch. Eisenmann, 1932, éd. Economica, Paris, 1988.
DEWEY, John, *Démocratie et Éducation*, trad par J. Zask, Paris, Armand Colin, 2014.
HABERMAS, Jürgen, *Droit et démocratie. Entre faits et normes*, Paris, Gallimard, 1997.
HABERMAS, Jürgen, *L'intégration républicaine : Essais de théorie politique*, Paris, Fayard, 1998.
CALLON, Michel; LASCOUMES, Pierre; BARTHE, Yannick, *Agir dans un monde incertain*, Paris, Seuil, 2001.
ROSANVALLON, Pierre, *La légitimité démocratique*, Paris, Seuil, 2008.
GUENARD, Florent, *La démocratie Universelle*, Paris, Seuil.



CODE ECUE	E24PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE DES SCIENCES
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S2
ENSEIGNANT(S)	Diego APRAEZ IPPOLITO

DESCRIPTIF

Deux axes étroitement liés l'un à l'autre seront explorés lors de ce cours à travers l'œuvre de Gaston Bachelard.

Le premier concernera le rapport entre la réflexion philosophique et les sciences. En effet, ces dernières touchent sans cesse l'image de la nature et modifient radicalement notre regard sur le naturel. Ces changements provoquent des bouleversements si profonds sur le monde et sur l'homme lui-même qu'ils remettent en question la signification de l'humanité. De là, une des tâches fondamentales de la philosophie sera celle d'éclaircir le sens de ces transformations.

Dans le deuxième axe, il s'agira d'étudier la philosophie et l'ouverture vers une nouvelle destinée humaine, en développant une réflexion autour de cet enjeu majeur, et ceci afin de comprendre comment la philosophie contribuera à éclairer la manière dont l'homme pourra être en condition de s'ouvrir à la construction de cet avenir. Pour y parvenir, ce cours cherchera à mettre en lumière le

rôle charnière que constitue la pensée de Bachelard dans l'histoire de la philosophie contemporaine en général, et en particulier, dans l'épistémologie française comme un rationalisme ouvert.

BIBLIOGRAPHIE

Gaston Bachelard :

- . *Essai sur la connaissance approchée*, Paris, Vrin, 1928.
- . *Le nouvel esprit scientifique*, Paris, Alcan, 1934, PUF, Quadrige, 2003.
- . *La formation de l'esprit scientifique*, Paris, Vrin, 1938.
- . *La psychanalyse du feu* Paris, Gallimard, 1938.
- . *La philosophie du non*, Essai d'une philosophie du nouvel esprit scientifique [1940], Paris, PUF, Quadrige, 2002.
- . *Le rationalisme appliqué*, [1949], Paris, PUF, Quadrige, 1994.



CODE ECUE	E2PPH5
INTITULE DE L'ECUE	PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISE
ANNEE/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT	RODOLPHE CALIN

DESCRIPTIF

Le Projet Professionnel personnalisé est obligatoire pour tous les étudiants de L1. Il consiste en un mini mémoire, d'une dizaine de pages minimum, préparé par l'étudiant à la suite d'un entretien (sur RV) avec l'enseignant.

But du PPP

Permettre à l'étudiant d'anticiper, de formuler, de clarifier, d'élargir ses projets de formation en liaison avec les secteurs professionnels qui l'intéressent, voire les métiers qu'il envisage de faire.



PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE 2 PHILOSOPHIE

Licence 2e année Mention PHILOSOPHIE

Semestre 3		Vol. horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
U3APH5	Spécialité disciplinaire	156,0	78,0	78,0		20
E31PH5	Histoire de la philosophie	39,0	19,5	19,5		5
E32PH5	Philosophie générale	39,0	19,5	19,5		5
E33PH5	Logique et analyse du langage	39,0	19,5	19,5		5
E34PH5	Philosophie morale et politique	39,0	19,5	19,5		5
U3JPH5	Découverte d'un champ professionnel (1 au choix)	39,0				6
E3PF1SE5	Métiers de l'enseignement et de l'éducation (+ stage 20h00)	19,5		19,5		6
E3PG1DC5	Information et documentation, du papier au numérique (ouverture Lpro) (Doc)	39,0		39,0		6
E3PB1BI5	Ecologie, anthropologie et philosophie du développement durable (Bio)	39,0	39,0			6
E3PA2AP5	Médiation de la création plastique et numérique (AP)	39,0	16,0	23,0		6
E3PJ1AE5	Introduction au droit des entreprises et des associations (AES)	39,0	13,0	26,0		6
U3L1V5	LV Majeure (1 au choix suite de la langue choisie en L1)	19,5		19,5		2
U3MPH5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5		2
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E38EP5	Sport	19,5		19,5		2
E38XI5	Informatique	19,5		19,5		2
E38IS5	Intervention sociale					2
Total semestre 3		234,0				30
Semestre 4		Vol. horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
U4APH5	Spécialité disciplinaire	169,0	84,5	84,5		20
E41PH5	Philosophie des sciences de la nature et des sciences de l'homme	52,0	26,0	26,0		5
E42PH5	Histoire de la philosophie ou philosophie générale	39,0	19,5	19,5		5
E43PH5	Philosophie morale et politique	39,0	19,5	19,5		5
E44PH5	Esthétique et philosophie de l'art	39,0	19,5	19,5		5
U4JPH5	Découverte d'un champ professionnel (1 au choix)	39,0				6
E4PF2SE5	Métiers de l'enseignement primaire (SE)	39,0		39,0		6
E4PF1PH5	Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie (PH)	39,0		39,0		6
E4PG1DC5	Bibliothèques et centres de documentation : évolution et enjeux actuels (ouverture Lpro et capes documentation) (Doc)	39,0		39,0		6
E4PB1BI5	Ecologie, économie et philosophie du développement durable (Bio)	39,0	39,0			6
E4PJ1AE5	Introduction au management et à l'administration des entreprises et des associations (AES)	39,0	13,0	26,0		6
U4L1V5	LV Majeure (1 au choix suite de la langue choisie en L1)	19,5		19,5		2
U4MPH5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5		2
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E48EP5	Sport	19,5		19,5		2
E48XI5	Informatique	19,5		19,5		2
E48IS5	Intervention sociale					2
Total semestre 4		247,0				30
Total Licence 2		481,0				60

EMPLOI DU TEMPS LICENCE 2 PHILOSOPHIE

SEMESTRE 3

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL.	ECTS
U3APH5	SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE					156	20
E31PH5	Histoire de la philosophie	Jeudi (CM + TD)	15h15/18h15	H328	M. BEAUCAMP	39	5
E32PH5	Philosophie générale	Lundi (CM + TD)	16h15/19h15	H229	L. ALLIX	39	5
E33PH5	Logique et analyse du langage	Mercredi (CM + TD)	09h15/12h15	H328	A. BRENNER	39	5
E34PH5	Philosophie morale et politique	Mercredi (CM + TD)	14h15/17h15	H328	A. SLIMAK	39	5
U3JPH5	DÉCOUVERTE D'UN CHAMP PROFESSIONNEL (1 au choix)						6
E3PF1SE5	Métiers de l'enseignement et de l'éducation (+ stage de 20h)	Voir affichage bureau H120				19,5	6
E3PG1DC5	Information et documentation, du papier au numérique					39	6
E3PB1BI5	Écologie, anthropologie et philosophie du développement durable					39	6
E3PA2AP5	Médiation de la création plastique et numérique					39	6
E3PJ1AE5	Introduction au droit des entreprises et des associations					39	6
U3L1V5	LV MAJEURE (1 au choix, suite de la langue choisie en L1)					19,5	2
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	Se renseigner au CLER				19,5	2
U3MPH5	OUVERTURE (1 au choix)					19,5	2
	Langue vivante Mineure : Allemand, Anglais, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	Se renseigner au CLER				19,5	2
A3GA5 ou A3LA5	Langue ancienne (<i>Grec ancien ou Latin</i>)	Voir affichage Bureau H120				19,5	2
	Culture générale (Mythes et cultures (LC), Arts plastiques (AP), Culture générale et histoire de l'art et archéologie (HA))	Se renseigner à l'UFR correspondante				19,5	2
E38EP5	Sport	Se renseigner au SUAPS				19,5	2
E38XI5	Informatique	Informations sur le site de l'UFR4 ou bureau B110				19,5	2
E38IS5	Intervention sociale	Se renseigner à l'UFR4				19,5	2
TOTAL SEMESTRE						234	30

SEMESTRE 4

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL.	ECTS
U4APH5	SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE					169	20
E41PH5	Philosophie des sciences de la nature et des sciences de l'homme	Jeudi (CM) Jeudi (TD)	14h15/16h15 16h30/18h30	H328	D. BELLIS	52	5
E42PH5	Histoire de la philosophie ou philosophie générale	Mercredi (CM + TD)	16h15/19h15	H328	F. FISCHER	39	5
E43PH5	Philosophie morale et politique	Mardi (CM + TD)	13h15/16h15	H328	J.MALLET	39	5
E44PH5	Esthétique et philosophie de l'art	Mercredi (CM + TD)	11h15/14h15	H328	A. GALLERAND	39	5
U4JPH5	DÉCOUVERTE D'UN CHAMP PROFESSIONNEL (1 au choix)					39	6
E4PF2SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (SE)	Voir affichage bureau H120				39	6
E4PF1PH5	(MEE) Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie	Vendredi	09h15/12h15	H328	J. REYNAUD	39	6
E4PG1DC5	(MRDL) Bibliothèques et centres de documentation : évolution et enjeux actuels (ouverture Lpro et capes documentation) (Doc)	Voir affichage bureau H120				39	6
E4PB1BI5	(MAEDD) Ecologie, économie et philosophie du développement durable					39	6
E4PJ1AE5	(CT) Introduction au management et à l'administration des entreprises et des associations (AES)					39	6
U4L1V5	LV MAJEURE (1 au choix, suite de la langue choisie en L1)					19,5	2
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	Se renseigner au CLER				19,5	2
U4MPH5	OUVERTURE (1 au choix)					19,5	2
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S3)	Se renseigner au CLER				19,5	2
A4GA5 ou A4LA5	Langue ancienne (<i>Grec ancien ou Latin</i>)	Voir affichage Bureau H120				19,5	2
	Culture générale (Mythes et cultures (LC), Arts plastiques (AP), Culture générale et histoire de l'art et archéologie (HA))	Se renseigner à l'UFR correspondante				19,5	2
E48EP5	Sport	Se renseigner au SUAPS				19,5	2
E48XI5	Informatique	Informations sur le site de l'UFR4 ou bureau B110				19,5	2
E48IS5	Intervention sociale	Se renseigner à l'UFR4				19,5	2
TOTAL SEMESTRE						247	30

SEMESTRE 3

CODE ECUE	E31PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S3
ENSEIGNANT(S)	MAXIME BEAUCAMP

DESCRIPTIF

L'Éthique de Spinoza. Sans prétendre à une lecture exhaustive, ce cours se propose d'introduire aux problématiques et thèses essentielles du maître-ouvrage de Spinoza et plus généralement du spinozisme. Il s'agira de présenter, dans le détail, le mouvement conceptuel de cette œuvre et d'en commenter certains passages clés tout en ayant souci de la replacer dans le contexte intellectuel qui l'a vue émerger.

BIBLIOGRAPHIE

Spinoza, *Éthique*, édition bilingue latin-français, trad. B. Pautrat, Paris, Seuil, 2010.
Le reste de la bibliographie sera communiqué en cours.



CODE ECUE	E32PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S3
ENSEIGNANT(S)	LOUIS ALLIX

DESCRIPTIF

Qu'est-ce qu'un argument ?

Ce cours propose d'étudier les principales méthodes d'argumentation utilisées par les philosophes. Des exemples d'abord simples puis complexes de raisonnements (corrects ou sophistiques) seront analysés dans leur structure logique puis évalués. Des exercices d'analyse et de construction d'arguments seront, de même, proposés aux étudiants, en mettant l'accent sur l'expression claire et distincte de la pensée. Enfin, nous étudierons des textes d'auteurs en cherchant à mesurer leur force démonstrative.

BIBLIOGRAPHIE

François Doyon, Hélène Laramée, Gerardo Mosquera, *L'art du dialogue et de l'argumentation*, Chenelière Education (2009)

Martin Montminy, *Raisonnement et pensée critique : Introduction à la logique informelle*, Presses Universitaires de Montréal (2009)

Walter Sinnott-Armstrong, Robert Fogelin, *Understanding Arguments: An Introduction to Informal Logic* (9ème édition), Wadsworth, 2014

George Rainbolt, Sandra L. Dwyer, *Critical Thinking: The Art of Argument*, Cengage, 2012

DOCUMENTS

On pourra consulter avec profit les sites suivant sur Internet :

<http://www.ontologyfreak.com/sophismes-et-paralogismes>

http://professeur.umoncton.ca/umcm-reebs_stephan/files/umcm-reebs_stephan/wf/wf/pdf/Pensee%20critique.pdf



CODE ECUE	E33PH5
INTITULE DE L'ECUE	LOGIQUE ET ANALYSE DU LANGAGE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S3
ENSEIGNANT(S)	ANASTASIOS BRENNER

DESCRIPTIF

Logique et raisonnement philosophique

Depuis Frege, Russell et Wittgenstein, la logique a connu un essor considérable. Elle fournit des méthodes efficaces pouvant être tournées vers l'étude de l'argumentation philosophique. Le maniement de ces méthodes donne alors accès à plusieurs courants de la philosophie contemporaine, par exemple : le positivisme logique, la philosophie analytique et la philosophie de l'esprit. Ce cours initiera l'étudiant aux techniques de base de la logique moderne, mais fournira aussi des éléments d'histoire de la discipline. En même temps, nous chercherons à évaluer les mérites et les limites de l'analyse logique pour la résolution de problèmes philosophiques.

BIBLIOGRAPHIE

Lectures préparatoires (une bibliographie détaillée sera donnée au début du semestre) :

BLANCHÉ, Robert, *Introduction à la logique contemporaine*, Paris, Colin, 1996 et rééd.

BRENNER, Anastasios (éd.), *Les textes fondateurs de l'épistémologie française*, Paris, Hermann, 2015 (texte de Louis Couturat).

MARION, Mathieu et MOKTEFI Amirouche, « La logique symbolique en débat à Oxford à la fin du dix-neuvième siècle », dans Michel Bourdeau et Anastasios Brenner, *De la logique philosophique à la logique mathématique*, *Revue d'histoire des sciences*, 67-2, 2014, p. 185-205 (disponible BIU revues électroniques, Cairn).

SOULEZ, Antonia (dir.), *Manifeste du Cercle de Vienne et autres écrits* (1929), Paris, Vrin, 2010 (texte du *Manifeste*).

WAGNER, Pierre, *La logique*, Paris, PUF « Que sais-je ? », 2001.



CODE ECUE	E34PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S3
ENSEIGNANT(S)	ARTHUR SLIMAK

DESCRIPTIF

Introduction à la philosophie morale d'Aristote par l'étude de l'*Éthique à Nicomaque*. Il s'agira plus précisément d'explicitier et de clarifier la démarche et les principes directeurs de cette œuvre à la fois difficile et incontournable dans l'histoire de la philosophie morale et dans les débats qui l'animent aujourd'hui encore.

BIBLIOGRAPHIE

- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, trad. R. Bodéüs, GF, 2004
- Richard Bodéüs, *La philosophie d'Aristote*, 2003
- Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Folio, 1995
- Richard Kraut, "Aristotle's Ethics", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2017 Edition), Edward N. Zalta (ed.), <<https://plato.stanford.edu/archives/sum2017/entries/aristotle-ethics/>>
- Pierre-Marie Morel, *Aristote*, GF, 2003
- Pierre Pellegrin, *Le vocabulaire d'Aristote*, 2009



SEMESTRE 4

CODE ECUE	E41PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE DES SCIENCES DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE L'HOMME
DIPLOME /SEMESTRE	L2/S4
ENSEIGNANT(S)	DELPHINE BELLIS

DESCRIPTIF

La nature de l'homme à la lumière des sciences du vivant à l'époque moderne

L'objet de ce cours sera d'étudier les conceptions du corps humain qui apparaissent à travers les sciences du vivant (anatomie, physiologie, médecine) à l'époque moderne. Si ces disciplines n'ont pas semblé connaître la même « révolution » que la physique ou la cosmologie dès le XVI^e siècle, il n'en reste pas moins qu'elles font progressivement émerger de nouvelles représentations de l'homme et de sa place dans l'ordre de la nature. L'homme comme être vivant n'est-il alors plus qu'un animal comme les autres ou se démarque-t-il encore du reste des vivants ? Comment caractériser la différence entre la vie et la mort chez l'homme ? Comment les savants parviennent-ils à comprendre les rapports entre l'âme et le corps à travers l'étude des sensations et des mouvements volontaires ? Après le développement du mécanisme en physique et son application au vivant, le corps humain peut-il être autre chose qu'une machine ? Du XVII^e au début du XIX^e siècle, nous retracerons l'élaboration d'une science de l'homme avant l'avènement des sciences humaines.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie introductive (une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre) :

DESCARTES, *L'Homme*

DESCARTES, *Description du corps humain*, 1^{re} partie

LEIBNIZ, *Considérations sur les Principes de Vie et sur les Natures Plastiques*

LA METTRIE, *L'Homme-machine*

DIDEROT, *Éléments de physiologie*, 1^{re} partie

BICHAT, Marie François-Xavier, *Recherches physiologiques sur la vie et la mort*

BARTHEZ, Paul-Joseph, *Nouveaux éléments de la science de l'homme*

ANDRAULT, Raphaële, BUCHENAU, Stefanie, CRIGNON, Claire, REY, Anne-Lise (dir.), *Médecine et philosophie de la nature humaine de l'âge classique aux Lumières. Anthologie*, Paris, Classiques Garnier, 2014

CANGUILHEM, Georges, *La connaissance de la vie* [1952], Paris, Vrin, 1992

CANGUILHEM, Georges, *Études d'histoire et de philosophie des sciences concernant les vivants et la vie*, Paris, Vrin, 1994

DUCHESNEAU, François, *La physiologie des Lumières. Empirisme, modèles et théories* [1982], Paris, Classiques Garnier, 2012

DUCHESNEAU, François, *Les modèles du vivant de Descartes à Leibniz*, Paris, Vrin, 1998



CODE ECUE	E42PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S4
ENSEIGNANT(S)	FRANCK FISCHER

DESCRIPTIF

De l'universalité à la singularité des idées II. Les Modernes

Platon et Aristote, tous deux pétris d'une conception universalisante de l'idée, se sont pourtant opposés sur sa nature et son origine. Mais, les Modernes afficheront une différence et déporteront la signification du terme vers une compréhension plus diversifiée de l'idée. Une lecture triangulaire et croisée de Descartes, de Locke et de Berkeley permettra de mieux saisir cette diversité et, *in fine*, d'apprécier toute la prudence requise quand il s'agit de prétendre avoir une petite idée sur quoi que ce soit.

BIBLIOGRAPHIE

Descartes :

Méditations métaphysiques, GF, 1978.

Locke :

Essai sur l'entendement humain, Livres I et II, Vrin, 2001 (trad. Vienne).

Berkeley :

Trois dialogues entre Hylas et Philonous, GF, 1998 (trad. Brykman & Dégremont).

Principes de la connaissance humaine, GF, 1991 (trad Berlioz).



CODE ECUE	E43PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S4
ENSEIGNANT(S)	N.C.

DESCRIPTIF

Richesse et complexité de la pensée politique platonicienne

Ce cours aura pour ambition d'introduire les étudiants à la richesse, mais aussi à la complexité, de la pensée politique platonicienne. Dans cette perspective, quatre points principaux retiendront plus particulièrement notre attention. En premier lieu, nous nous intéresserons à la mesure dans laquelle cette pensée se développe en réponse à un contexte et des enjeux historiques particuliers, ceux du déclin et de la chute de la puissance athénienne à la fin du v^e siècle et au début du iv^e siècle av. J.-C. Par la suite, nous analyserons en quoi le projet politique platonicien se constitue à partir d'une analyse et une critique des savoirs et des techniques dont se revendiquaient les hommes politiques de l'époque. De même, nous nous demanderons en quoi ce projet s'appuie sur une anthropologie particulière orientée autour d'un travail de redéfinition de la notion d'âme. Enfin, nous analyserons les conséquences de l'impact de l'intempestivité de la figure du philosophe, à commencer par celle de Socrate, sur la conception et la pratique de la politique au sein de la cité. Forts de ces éclaircissements, nous tenterons alors de comprendre le sens de

l'ambition de Platon à vouloir réformer, si ce n'est révolutionner, la politique de son temps telle qu'elle se trouve formulée notamment dans la *République* et les *Lois*.

BIBLIOGRAPHIE

Textes de référence :

PLATON, *Œuvres complètes*, édition établie sous la direction de Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2011.

Les œuvres suivantes seront plus particulièrement étudiées : *République*, *Lettre VII*, *Lois*. Les étudiants pourront se référer aux éditions individuelles de ces œuvres parues chez Garnier-Flammarion à défaut de se procurer les œuvres complètes.

Commentaires :

La littérature secondaire sur la philosophie de Platon et plus précisément sur sa pensée politique est si riche et étendue qu'il serait vain de prétendre fournir une liste définitive de commentaires. Les étudiants peuvent toutefois se référer aux ouvrages ou extraits d'ouvrages suivants :

Luc BRISSON, « La Lettre VII de Platon. Une autobiographie ? », in Luc Brisson, (éd.). *Lectures de Platon*, éd. Luc Brisson, Paris, J. Vrin, 2000. 1 vol., (« Bibliothèque d'histoire de la philosophie »).

Lambros COULOUBARITSIS, « Le paradoxe du philosophe dans la *République* de Platon », *Revue de métaphysique et de morale*, vol. 87/1, 1982, p. 60-81.

Doyne DAWSON, *Cities of the Gods: Communist Utopias in Greek Thought*, Oxford University Press, USA, 1992.

Pierre HADOT, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1995. [Du début du livre jusqu'aux pages consacrées à Platon]

Joan-Antoine MALLET, « Les enjeux d'une pensée du conflit guerrier dans le projet politique platonicien : histoire et philosophie », in Andreas Wilmes, Joan-Antoine Mallet, (éds.). *Figures philosophiques du conflit*, Paris, L'Harmattan, 2015.

Jean-François PRADEAU, *Platon et la cité*, Paris, PUF, 2010.

Trevor J SAUNDERS, « Plato's later political thought », in Richard Kraut, (éd.). *The Cambridge companion to Plato*, éd. Richard Kraut, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1992.

Mario VEGETTI, « Le règne philosophique », in Michel Fattal (éd.) *La philosophie de Platon*, Paris, L'Harmattan, 2001.



CODE ECUE	E44PH5
INTITULE DE L'ECUE	ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S4
ENSEIGNANT(S)	ALAIN GALLERAND

DESCRIPTIF

Dans ce cours introductif, nous aborderons trois questions relevant de l'esthétique et de la philosophie de l'art : Peut-on définir la beauté ? A quoi sert l'art ? Le spectateur apporte-t-il quelque chose à l'œuvre d'art ?

BIBLIOGRAPHIE

Roman Ingarden, Esthétique et ontologie de l'œuvre d'art, Vrin
Dictionnaire encyclopédique, Arts et émotions, Armand Collin



CODE ECUE	E4PF1PH5
INTITULE DE L'ECUE	METIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S4
ENSEIGNANT(S)	JULIE REYNAUD

DESCRIPTIF

Ce cours portera sur la méthodologie des concours de l'enseignement, et comportera un versant théorique et un versant pratique. Une partie du cours portera sur la méthodologie elle-même, tandis qu'une autre consistera en une mise en pratique, par des exercices effectués dans les conditions du concours.

BIBLIOGRAPHIE

Des éléments de bibliographie seront donnés dans le courant de l'année.



PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE 3 PHILOSOPHIE

Licence 3e année Mention PHILOSOPHIE

Semestre 5		Volume horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
U5APH5	Spécialité disciplinaire	156	78	78		20
E51PH5	Philosophie générale	39	19,5	19,5		5
E52PH5	Histoire de la philosophie	39	19,5	19,5		5
E53PH5	Esthétique et philosophie de l'art	39	19,5	19,5		5
E54PH5	Philosophie des sciences de la nature	39	19,5	19,5		5
U5JPH5	Enseignements de préprofessionnalisation (1 au choix)	39				6
E5PF1SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (+ stage 20h) (SE)	39		39		6
E5PF1PH5	(MEE) Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie	39		39		6
E5PG1DC5	(MRLD) Gestion de l'information et de la documentation : gestion de l'information (capes documentation) (Doc)	39		39		6
E5PB1BI5	(MAEDD) Regards croisés sur le développement durable (BI)	39	39			6
E5PJ1AE5	(CT) Vie privée : personnes, contrats, responsabilités (AES)	39	13	26		6
U5L1V5	LV Majeure (1 au choix suite de la langue choisie en L1 et L2)	19,5		19,5		2
U5MPH5	Ouverture (1 au choix)	19,5	19,5	19,5		2
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E58EP5	Sport	19,5		19,5		2
E58XI5	Informatique	19,5		19,5		2
Total semestre 5		234				30
Semestre 6		Volume horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
U6APH5	Spécialité disciplinaire	130	65	65		20
E61PH5	Philosophie générale	26	13	13		5
E62PH5	Philosophie contemporaine	39	19,5	19,5		5
E63PH5	Philosophie morale et politique ou esthétique	39	19,5	19,5		5
E64PH5	Histoire des sciences	26	13	13		5
U6JPH5	Découverte d'un champ professionnel (1 au choix)	39				6
E6PF1SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (SE)	39		39		6
E6PF1PH5	Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie (+ stage 20h00)	39		19,5		6
E6PG1DC5	(MRLD) Gestion de l'information et de la documentation : diffusion de l'information (capes documentation) (Doc)	39		39		6
E6PB1BI5	(MAEDD) Les enjeux du développement durable (Bio)	39	39			6
E6PJ1AE5	(MAO) Fonctionnement des administrations publiques (AES)	39	13	26		6
E6PJ1L5	(CT) Stage et rapport de stage UFR1					
U6L1V5	LV Majeure (1 au choix suite de la langue suivie en L1 et L2)	19,5		19,5		2
U6MPH5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5		2
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S5)	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E68EP5	Sport	19,5		19,5		2
E68XI5	Informatique	19,5		19,5		2
Total semestre 6		208				30
Total Licence 3		442				60
Total Licence		1513				180

EMPLOI DU TEMPS LICENCE 3 PHILOSOPHIE

SEMESTRE 5

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL.	ECTS
U5APH5	SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE					156	20
E51PH5	Philosophie générale	Lundi (CM + TD)	10h15/13h15	H328	L. ALLIX	39	5
E52PH5	Histoire de la philosophie	Mardi (CM + TD)	08h45/11h45	H229	D. BELLIS	39	5
E53PH5	Esthétique et philosophie de l'art	Vendredi (CM + TD)	09h15/12h15	H328	J. REYNAUD	39	5
E54PH5	Philosophie des sciences de la nature	Mardi (CM + TD)	14h15/17h15	H328	A. BRENNER	39	5
U5JPH5	ENSEIGNEMENT DE PRÉPROFESSIONNALISATION (1 au choix)					39	6
E5PF1SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (+ stage 20h)	Voir affichage bureau H120				39	6
E5PF1PH5	(MEE) Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie	Lundi	14h15/17h15	H328	J. PERONNET	39	6
E5PG1DC5	(MRLD) Gestion de l'information et de la documentation : gestion de l'information (capes documentation) (Doc)	Voir affichage bureau H120				39	6
E5PB1BI5	(MAEDD) Regards croisés sur le développement durable (BI)					39	6
E5PJ1AE5	(CT) Vie privée : personnes, contrats, responsabilités (AES)					39	6
U5L1V5	LV MAJEURE (1 au choix, suite de la langue choisie en L1 & L2)					19,5	2
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	Se renseigner au CLER				19,5	2
U5MPH5	OUVERTURE (1 au choix)					19,5	2
	Langue vivante Mineure : Allemand, Anglais, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	Se renseigner au CLER				19,5	2
A5GA5 ou A5LA5	Langue ancienne (<i>Grec ancien ou Latin</i>)	Voir affichage Bureau H120				19,5	2
	Culture générale (Histoire des monothéismes (HI), Cerveau et psychologie (PS), Arts plastiques (AP))	Se renseigner à l'UFR correspondante				19,5	2
E58EP5	Sport	Se renseigner au SUAPS				19,5	2
E58XI5	Informatique	Informations sur le site de l'UFR4 ou bureau B110				19,5	2
TOTAL SEMESTRE						234	30

SEMESTRE 6

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL.	ECTS
U6APH5	SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE					130	20
E61PH5	Philosophie générale (CM + TD) (Cours de 04 heures, 1 sem. sur 2)	Lundi (CM) Lundi (TD)	14h15/15h15 15h15/18h15	H328	JL. LABUSSIÈRE	26	5
E62PH5	Philosophie contemporaine	Mercredi (CM + TD)	08h15/11h15	H328	JF. LAVIGNE	39	5
E63PH5	Philosophie morale et politique ou esthétique	Lundi (CM + TD)	10h15/13h15	H328	L. ALLIX	39	5
E64PH5	Histoire des sciences	Mercredi (CM + TD)	14h15/16h15	H328	D. BELLIS	26	5
U6JPH5	ENSEIGNEMENT DE PRÉPROFESSIONNALISATION (1 au choix)					39	6
E6PF1SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (+ stage 20h)	Voir affichage bureau H120				39	6
E6PF1PH5	(MEE) Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie (19h50 de cours + stage 20h00)	Mardi	11h45/13h15	H229	J. PERONNET	39	6
E6PG1DC5	(MRLD) Gestion de l'information et de la documentation : diffusion de l'information (capes documentation) (Doc)	Voir affichage bureau H120				39	6
U6PB1BI5	(MAEDD) Les enjeux du développement durable (Bio)					39	6
E6PJ1AE5	(MAO) Fonctionnement des administrations publiques (AES)					39	6
E6PJ11L5	Stage et rapport de stage - UFR1					39	6
U6L1V5	LV MAJEURE (1 au choix, suite de la langue choisie en L1 et L2)					19,5	2
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	Se renseigner au CLER				19,5	2
U6MPH5	OUVERTURE (1 au choix)					19,5	2
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S5)	Se renseigner au CLER				19,5	2
A6GA5 ou A6LA5	Langue ancienne (<i>Grec ancien ou Latin</i>)	Voir affichage Bureau H120				19,5	2
	Culture générale (Histoire de la communication et du livre (HI), Cerveau et psychologie (PS), Arts plastiques (AP))	Se renseigner à l'UFR correspondante				19,5	2
E68EP5	Sport	Se renseigner au SUAPS				19,5	2
E68XI5	Informatique	Informations sur le site de l'UFR4 ou bureau B110				19,5	2
TOTAL SEMESTRE						208	30

SEMESTRE 5

CODE ECUE	E51PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S5
ENSEIGNANT(S)	LOUIS ALLIX

DESCRIPTIF

Questions contemporaines d'épistémologie et de métaphysique

Nous étudierons au cours du semestre un certain nombre de notions importantes en philosophie de la connaissance et en philosophie première.

En épistémologie, nous examinerons successivement les différentes théories concernant la définition de la connaissance, la justification de nos croyances, la vérité, l'induction, la fiabilité de la mémoire et du témoignage, la connaissance *a priori* et la connaissance du monde extérieur. Nous étudierons en particulier les positions du fondationalisme, du cohérentisme, de l'internalisme (« solipsisme méthodologique »), de l'externalisme et du scepticisme.

En métaphysique, seront étudiés, en fonction du temps qui nous restera, des catégories importantes comme la substance, la qualité, la relation et la causalité, depuis Platon jusqu'à nos jours, en essayant d'évaluer chaque théorie en fonction des arguments proposés en sa faveur et des objections qui lui ont été opposées.

BIBLIOGRAPHIE

- Platon : *La République ; le Phédon ; le Timée*
- Aristote : *Les Catégories ; La Métaphysique (en particulier Z)*
- Paul K. Moser, *The Oxford Handbook of Epistemology*, Oxford University Press, 2002.
- Sven Bernecker, Fred Drestke, *Knowledge : Readings in Contemporary Epistemology*, Oxford University Press, 2000.
- David Armstrong, *Les Universaux. Une introduction partisane*, Les Éditions d'Ithaque, 2010
- Keith Campbell, *Abstract Particulars*, Oxford, Basil Blackwell, 1990
- John Heil, *Du point de vue ontologique*, Les Éditions d'Ithaque, 2010
- Willard Van Orman Quine, *Relativité de l'ontologie et autres essais*, Aubier, 2008
- Jean-Gérard Rossi, *Le problème ontologique dans la philosophie analytique*, Kimé, 1995.
- Richard Sébastien, *Analyse et ontologie. Le renouveau de la métaphysique dans la tradition analytique*, Vrin, 2011

DOCUMENTS

On pourra consulter avec profit les pages suivantes (sur Internet) :

-John Bacon « Tropes » *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 2008 :

<http://plato.stanford.edu/entries/tropes/>

-Peter Forrest, "The Identity of Indiscernibles", *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 2010 :

<http://plato.stanford.edu/entries/identity-indiscernible/>

-Katherine Hawley, "Temporal Parts", *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 2010 :

<http://plato.stanford.edu/entries/temporal-parts/>

-Mary C. MacLeod , « Universals », *Internet Encyclopedia of Philosophy*, 2005 :

<http://www.iep.utm.edu/universa/>



CODE ECUE	E52PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S5
ENSEIGNANT(S)	DELPHINE BELLIS

DESCRIPTIF

L'âme et le corps à l'âge classique

En rupture avec l'hylémorphisme aristotélicien, la métaphysique cartésienne fait de l'âme et du corps deux substances réellement distinctes. Comment devient-il alors possible de penser leurs relations ? Comment l'âme et le corps peuvent-ils être unis tout en étant réellement distincts ? Comment expliquer que je puisse éprouver des sensations et que je puisse pouvoir mon corps ? Autrement dit, comment mon âme peut-elle agir sur mon corps et réciproquement ? Si l'âme n'est plus principe de vie, mais de pensée, comment le corps peut-il être « animé » ? Dans le sillage de la réforme opérée par la métaphysique cartésienne, les philosophies de l'âge classique s'efforcent d'affronter les difficultés suscitées par ce qu'on appellera plus tard le « dualisme » cartésien. Ce cours se donnera pour objet d'examiner les solutions visant à répondre au problème des rapports de l'âme et du corps dans la philosophie de Descartes et celle de ses contemporains et successeurs, en particulier Gassendi, Hobbes, Spinoza, Malebranche, Leibniz et Berkeley.

BIBLIOGRAPHIE

DESCARTES, *Méditations métaphysiques*, VI

DESCARTES, Lettre à Élisabeth du 28 juin 1643, lettre à Mesland du 9 février 1645

DESCARTES, *Les Passions de l'âme*, 1^{re} partie, art. 1-6, 17-34

GASSENDI, *Disquisitio metaphysica*, trad. Bernard Rochot, Paris, Vrin, 1962, Contre la sixième Méditation, doutes III, IV et V

HOBBS, *Éléments de la loi naturelle et politique*, 1^{re} partie sur la nature humaine, chap. I-IV, VII, XI, XII

SPINOZA, *Éthique*, 3^e partie, prop. II, VI, IX-XIII, définition générale des affects ; 5^e partie, préface, prop. I

MALEBRANCHE, *De la Recherche de la vérité*, livre I, chap. X-XIII ; livre III, 1^{re} partie, chap. I ; 2^e partie, chap. I, III, IV, VI, VII ; livre V, chap. I, V ; livre VI, 2^e partie, chap. III ; VI^e et XV^e Éclaircissements

LEIBNIZ, *Système nouveau de la nature et de la communication des substances* suivi de trois éclaircissements, Paris, GF, 1994, p. 65-90

BERKELEY, *Principes de la connaissance humaine*, §§ 1-20, 24-33, 45, 48, 53, 57, 61, 69-72, 85, 90, 146

GUENANCIA, Pierre, *L'intelligence du sensible. Essai sur le dualisme cartésien*, Paris, Gallimard, 1998

KOLESNIK-ANTOINE, Delphine (dir.), *Union et distinction de l'âme et du corps : lectures de la VI^e Méditation*, Paris, Kimé, 1998

VIEILLARD-BARON, Jean-Louis (dir.), *Autour de Descartes. Le dualisme de l'âme et du corps*, Paris, Vrin, 1991



CODE ECUE	E53PH5
INTITULE DE L'ECUE	ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S5
ENSEIGNANT(S)	JULIE REYNAUD

DESCRIPTIF

Ce cours proposera une analyse des concepts esthétiques positifs (la beauté, la grâce, le « je ne sais quoi », le pittoresque, le sublime...) et négatifs (le tragique, la laideur, l'immonde, le monstrueux, l'abject) permettant d'interroger les enjeux esthétiques dominant le champ de l'art depuis l'Antiquité à nos jours.

BIBLIOGRAPHIE

Platon, *Hippias majeur, Phèdre* ; Aristote, *Poétique* ; Longin, *Du Sublime* ; Boileau, *L'art poétique* ; Montesquieu, *Essai sur le goût* ; Kant, *Critique de la faculté de juger* ; Hugo, *Préface à Cromwell* ; Jean Clair, *De Immundo*.



CODE ECUE	E54PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE DES SCIENCES DE LA NATURE
DIPLOME /SEMESTRE	L3/S5
ENSEIGNANT(S)	ANASTASIOS BRENNER

DESCRIPTIF

L'esprit scientifique et la pluralité des explications

Dès 1830, Auguste Comte marque une séparation nette entre science et métaphysique : la science n'a pas à invoquer les causes productrices ni les causes finales. Reste à savoir si elle donne une véritable explication ou si elle ne fournit qu'une simple représentation des phénomènes. Dans la foulée, Comte jette les bases de la sociologie, censée procurer une étude positive de l'homme. Avec le développement des sciences humaines et sociales se pose la question de l'unité du domaine scientifique. D'Ernst Mach au Cercle de Vienne, cette question se fait de plus en plus pressante. Aussi bien un rationaliste critique, tel que Karl Popper, qu'un positiviste logique, tel que Carl Hempel, s'accordent pour définir l'explication comme une déduction à partir d'une loi universelle.

Cette définition a provoqué jusqu'à aujourd'hui un débat vigoureux en ce qui concerne non seulement les sciences humaines, mais également les sciences de la nature. En rappelant les grands moments, ce cours offrira une enquête épistémologique sur plusieurs facteurs caractéristiques de la démarche scientifique.

BIBLIOGRAPHIE

Lectures préliminaires (une bibliographie détaillée sera donnée au début du semestre)
 -BRENNER, Anastasios, *Les origines françaises de la philosophie des sciences*, Paris, PUF, 2003 (chap. 5).
 COMTE, Auguste, *Discours sur l'esprit positif* (1844), Paris, Vrin, 1995.
 DUHEM, Pierre, *La théorie physique, son objet et sa structure* (1906), Paris, Vrin (poche), 2007 (1^{ère} partie, chap. 1).
 HEMPEL, Carl, *Éléments d'épistémologie* (1956), trad., Paris, Armand-Colin, 2012 (chap. 5).
 LECOURT, Dominique, *La philosophie des sciences* (2001), Paris, PUF, Que sais-je ? 2015.
 POPPER, Karl, *La logique de la découverte scientifique* (1935), Paris, Payot, 1973 et rééd.

CODE ECUE	E5PF1PH5
INTITULE DE L'ECUE	METIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S5
ENSEIGNANT(S)	JULIEN PERONNET

DESCRIPTIF

Ce cours portera sur la méthodologie des concours de l'enseignement, et comportera un versant théorique et un versant pratique. Une partie du cours portera sur la méthodologie elle-même, tandis qu'une autre consistera en une mise en pratique, par des exercices effectués dans les conditions du concours.

BIBLIOGRAPHIE

Des éléments de bibliographie seront donnés dans le courant de l'année.



SEMESTRE 6

CODE ECUE	E61PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE
ANNEE/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	JEAN-LOUIS LABUSSIÈRE

DESCRIPTIF

Ce cours sera consacré à l'étude détaillée de la Critique de la Raison Pure, en particulier de l'« esthétique » et de la « déduction transcendantale ». Son but est bien sûr d'aider à la compréhension de l'œuvre fondatrice de la philosophie contemporaine, plus souvent invoquée que lue de près, mais aussi de la situer, en amont, en montrant en quoi elle remet en cause les fondements métaphysiques et gnoséologiques de la philosophie classique, qu'il s'agisse de l'empirisme ou du rationalisme cartésien, et en aval, à travers le rejet, tôt formulé, de la fameuse chose considérée comme en soi, en faisant voir pourquoi nous sommes encore aujourd'hui tous « kantien », à des degrés divers, ou anti-kantien, ce qui n'est pas si différent. Le cours sera donc étroitement associé à celui d'Histoire de la Philosophie (L'Idée d'idée) dispensé la même année, le concept kantien se substituant à l'idée (où à la notion complète leibnizienne) comme la synthèse à l'analyse.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée sera donnée en début de semestre. Cependant, on peut déjà lire, à titre préparatoire : J. Rivelaygue, Leçons sur la métaphysique allemande, T. II, Grasset ; L. Guillermit, Leçons sur la CRP de Kant, Vrin (porte essentiellement sur la dialectique transcendantale); M. Castillo, Kant, Vrin (présentation générale), A. Renault, Kant aujourd'hui, Aubier. L'édition de CRP utilisée sera celle de la collection GF, trad. A. Renault.



CODE ECUE	E62PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	JEAN-FRANÇOIS LAVIGNE

DESCRIPTIF

Introduction à la Phénoménologie, comme problématique fondamentale et méthode philosophique (Husserl et Heidegger : de 1887 à 1940)

La phénoménologie est l'un des courants de pensée majeurs du XX^{ème} siècle. Edmund Husserl, son fondateur (1859-1938), en radicalisant le problème de la possibilité de la connaissance telle que le comprenait la philosophie de la représentation classique, a révolutionné l'approche traditionnelle des problèmes philosophiques, et a ouvert des dimensions inédites à l'interrogation et à la recherche.

C'est ainsi que, revenant sur la méthode phénoménologique husserlienne et ses résultats, Heidegger et ses épigones français, Sartre et Merleau-Ponty, d'une part, puis de leur côté Emmanuel Levinas et Michel Henry, ont fait apparaître des questions nouvelles, et remodelé la structure des problèmes traditionnels : Qu'il s'agisse de la question de l'être et du destin de la

métaphysique, de la question de l'existence et du problème du corps, du statut de l'altérité d'autrui ou de la question de la vie, chacun de ces auteurs est une voie d'accès indispensable à l'état actuel de la problématique philosophique.

Ce cours aura pour objet de donner aux étudiants une connaissance précise de la problématique fondamentale et des concepts méthodiques décisifs élaborés par les deux fondateurs de la phénoménologie. Ce sont eux en effet qui ont rendu possible et permettent de comprendre tous les penseurs phénoménologues contemporains (E. Stein, Merleau-Ponty, Sartre, Gadamer, Levinas, Ricoeur, Derrida, Henry, Richir, Marion) – alors même qu'ils s'en écartent. Il se déroulera en trois temps :

1° La phénoménologie des vécus intentionnels selon Husserl : de la psychologie intentionnelle à l'idéalisme transcendantal phénoménologique (1900 - 1929)

2° De l'idéalisme transcendantal husserlien à l'analytique du Dasein : Heidegger penseur de l'existence (1927-1940)

3° Questions et positions fondamentales de quelques grands héritiers de Husserl : Heidegger (1945 -1960), Sartre, Merleau-Ponty, Michel Henry.

BIBLIOGRAPHIE

A lire en priorité, (surtout si l'on ne dispose d'aucune connaissance de la phénoménologie husserlienne) :

Edmund HUSSERL : *L'Idée de la phénoménologie*. Trad. Fr. A. Lowith, Paris, PUF, « Epiméthée ».

Emmanuel LEVINAS : *La théorie de l'intuition dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, Vrin, Bibliothèque d'histoire de la philosophie.

A lire ensuite, (textes de référence, qui seront étudiés principalement :) :

Edmund HUSSERL : *Recherches logiques*, Tome II, Première partie (trad. française, Elie, Kelkel, Scherer) : lire les **Recherches I, II et V**.

Idées directrices pour une phénoménologie pure... I, trad. P. Ricoeur, Paris Gallimard, TEL n° 94. *Méditations cartésiennes*, Paris, Vrin, (Traduction E. Levinas)

HEIDEGGER, M. : *Etre et Temps*, trad fr. E. Martineau, édition hors-commerce, en ligne :

https://drive.google.com/file/d/0Bwni_b70CVsLRVJqSFIMOFVzWXc/edit?pli=1

SARTRE, J-P. : *L'Etre et le Néant*, Paris Gallimard, TEL.

MERLEAU-PONTY, M. : *Phénoménologie de la perception*, Paris Gallimard, TEL.

HENRY, M. : *L'essence de la manifestation*, Paris, PUF, "Epiméthée".

DOCUMENTS

A titre d'introduction générale, on pourra aussi consulter (mais seulement après avoir lu *L'Idée de la phénoménologie* !) :

HOUSSET, Emmanuel : *Husserl et l'énigme du monde*, Seuil, 2000.

Sous la direction d'A. Grandjean et L. Perreau : *Husserl, la science des phénomènes*, CNRS éditions, Paris 2012

DERRIDA, Jacques : *Le problème de la genèse dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, PUF, 1990.

Pour mieux comprendre l'ouvrage fondamental de Heidegger, *Etre et Temps*, on pourra utiliser avec profit deux excellents commentaires, complémentaires :

GREISCH, Jean : *Ontologie et temporalité*, Paris, PUF, 1994.

(Commentaire illustratif, explicatif, très pédagogique, qui suit le texte de Heidegger, paragraphe par paragraphe)

ZARADER, Marlène : *Lire Etre et Temps de Heidegger*, Paris, Vrin, 2012.

(également très progressif et pédagogique, d'une très grande clarté ; plus philosophique et moins illustratif)

CODE ECUE	E63PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE OU ESTHETIQUE
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	LOUIS ALLIX

DESCRIPTIF

Imagination, littérature et humour

La première partie du cours portera sur l'imagination et sur le rôle important – et souvent négligé – que cette faculté joue à la fois dans l'expérience et dans la pensée en général mais aussi, plus précisément, dans nos raisonnements théoriques comme pratiques.

Nous essaierons ensuite de comprendre les liens existant entre l'imagination et la littérature, cet art qui est peut-être au mieux capable de développer notre imagination, d'orienter notre vision du monde et, enfin, de nous connaître et de comprendre l'autre.

Dans la dernière partie du cours, nous aborderons l'humour, cette attitude vis-à-vis de la réalité qui fait appel à la fois à la raison et à l'imagination, à la jonction de la philosophie, de l'esthétique et de la morale.

BIBLIOGRAPHIE

Aristote, *Poétique*, trad. J. Hardy, Les Belles Lettres, deuxième édition, 2003.

Michael Beaney, *Imagination and Creativity*, The Open University, 2005.

Jacques Bouveresse, *La connaissance de l'écrivain : Sur la littérature, la vérité et la vie*, Agone, 2008.

ALAN H. GOLDMAN, *PHILOSOPHY AND THE NOVEL*, OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2013.

DAVID LODGE, *L'ART DE LA FICTION*, RIVAGES, 2009.

COLIN MCGINN, *MINDSIGHT : IMAGE, DREAM, MEANING*, HARVARD UNIVERSITY PRESS, 2004.

Martha Nussbaum, *La connaissance de l'amour : Essais sur la philosophie et la littérature*, Cerf, 2010.

Mary Warnock, *Imagination*, Faber and Faber, 1976.



CODE ECUE	E64PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DES SCIENCES
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	DELPHINE BELLIS

DESCRIPTIF

Les théories optiques de l'Antiquité à Newton

Si, d'un point de vue contemporain, l'optique étudie les rayons lumineux et leurs modes de propagation, l'histoire de cette science montre que, dès ses origines avec Euclide, l'optique fut conçue avant tout comme une science de la vision s'efforçant d'expliquer pourquoi nous voyons le monde de telle ou telle façon. Bien plus qu'une branche spécifique de la physique, l'optique comporte des enjeux philosophiques liés à la perception (visuelle) et à nos modes de connaissance. Elle se situe par conséquent à la croisée de la géométrie, de la physique, de la physiologie et de la psychologie.

Ce cours s'attachera à retracer les évolutions des théories optiques depuis Euclide et Ptolémée jusqu'à Descartes, Newton et Berkeley, en passant par Ibn al-Haytham et Kepler. Il s'agira en particulier de comprendre comment l'optique a d'abord tenté de rendre compte de la vision à partir de rayons visuels issus de l'œil, puis à partir de rayons lumineux entrant dans l'œil. Nous nous attarderons sur la découverte de l'image rétinienne et ses conséquences pour la compréhension de la perception visuelle. Nous nous attacherons également aux réflexions sur la nature de la lumière qui s'élaborent au cours de l'histoire de cette science (feu, nature immatérielle, onde, corpuscules, composition de rayons colorés) et évaluerons l'impact pour la connaissance de la nature des nouveaux instruments optiques (microscopes et télescopes) qui apparaissent à l'époque moderne.

BIBLIOGRAPHIE

Lectures préparatoires (une bibliographie détaillée et une sélection de textes seront distribuées en début de semestre) :

- BLAY, Michel, *Lumières sur les couleurs. Le regard du physicien*, Paris, Ellipses, 2001
- HAMOU, Philippe, *La vision perspective (1435-1740)*, chap. IV, Paris, Payot, 1995, p. 329-496
- HAMOU, Philippe, *La mutation du visible. Essai sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVII^e siècle*, 2 vol., Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1999-2001
- HAMOU, Philippe, *Voir et connaître à l'âge classique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002
- SIMON, Gérard, *Le Regard, l'Être et l'Apparence dans l'optique de l'Antiquité*, Paris, Le Seuil, 1988
- SIMON, Gérard, *Archéologie de la vision*, Paris, Le Seuil, 2003



CODE ECUE	E6PF1PH5
INTITULE DE L'ECUE	METIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : PHILOSOPHIE (+ STAGE 20H)
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	JULIEN PERONNET

DESCRIPTIF

Ce cours de 01h30 par semaine portera sur la méthodologie des concours de l'enseignement, et comportera un versant théorique et un versant pratique. Une partie du cours portera sur la méthodologie elle-même, tandis qu'une autre consistera en une mise en pratique, par des exercices effectués dans les conditions du concours.

Le stage de 20h00 est obligatoire.



**Enseignements dispensés
par le département de Philosophie
à l'intention des étudiants
d'autres départements
de l'Université Paul-Valéry**

ENSEIGNEMENTS DE TRONC COMMUN « ARTS » ET « MINEURE » OFFERTS AUX AUTRES FILLIERES

SEMESTRE 1

ECUE	INTITULE	JOUR	HEURE	SALLE	ENSEIGNANT	
E15PH5	Esthétique et philosophie de l'art (CM)	jeudi	14h15/17h15	Amphi B	J. Péronnet	
	Ou	jeudi	14h15/17h15	Amphi C	S. Galland	
E16PH5	Philosophie générale pour InfoCom	Jeudi	18h15/20h15	DEF102	A. Gallerand	
E11PH5 Mineure	Philosophie générale (CM+TD)	vendredi (CM)	15h15/16h45	Amphi E	G. Valdivia	
		TD1	Vendredi	13h15 – 14h45	H229	G. Valdivia
		TD2	Vendredi	13h15 – 14h45	H328	M. Mega
		TD3	Vendredi	16h45 – 18h15	H229	G. Valdivia
		TD4	Vendredi	16h45 – 18h15	H328	M. Mega
		TD5	Vendredi	18h15 – 19h45	H229	G. Valdivia

SEMESTRE 2

ECUE	INTITULE	JOUR	HEURE	SALLE	ENSEIGNANT	
E25PH5	Esthétique et philosophie de l'art (CM)	jeudi	13h15/16h15	Amphi A	J. Péronnet	
	Ou	jeudi	13h15/16h15	Amphi B	S. Galland	
E26PH5	Philosophie générale pour InfoCom	Jeudi	18h15/20h15	DEF102	A. Gallerand	
E21PH5 Mineure	Philosophie générale (CM+TD)	vendredi (CM)	16h15/17h45	Amphi D	G. Valdivia	
		TD1	Vendredi	13h15 – 14h45	H229	G. Valdivia
		TD2	Vendredi	13h15 – 14h45	H328	M. Mega
		TD3	Vendredi	14h45 – 16h15	H229	G. Valdivia
		TD4	Vendredi	14h45 – 16h15	H328	M. Mega
		TD5	Vendredi	17h45 – 19h15	H229	G. Valdivia

SEMESTRE 1

CODE ECUE	E11PH5 MINEURE
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE (MINEURE)
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT(S)	GERARD VALDIVIA, JAWAD MEGA

DESCRIPTIF

Il est souvent délicat de reconnaître un discours proprement philosophique lorsqu'on le rencontre, comme si la spécificité de ce dernier ne se laissait que difficilement cerner au milieu des autres discours : publicitaire, journalistique, scientifique, religieux, etc....

Pourtant, la philosophie se veut autonome, parfois même spéciale dans son approche des objets et dans ses méthodes. Serait-ce dû à une histoire qui s'est construite par et contre certains discours dominants : celui des mythes dans la Grèce antique, celui des théologiens dans le Moyen-Âge ou encore celui des scientifiques dans la période moderne ? ; Ou bien s'agit-il d'une réelle difficulté insurmontable qu'il nous faut simplement admettre ?

Pour sortir de cette difficulté nous souhaitons prendre le temps d'analyser quelques-uns des problèmes principaux auxquels la philosophie s'est confrontée.

Ce cours, à destination des étudiants non spécialistes mais souhaitant poursuivre l'approche philosophique qu'ils ont pu développer en terminale, prendra le temps de l'analyse détaillée (CM) et de la lecture patiente mais active d'extraits choisis (TD).

BIBLIOGRAPHIE

Pour compléter les analyses d'extraits que le cours abordera vous pouvez vous reporter aux ouvrages suivants. Ils ne sont toutefois pas utiles pour l'évaluation de l'ECUE. Les ouvrages sont disponibles au sein des bibliothèques de l'U.P.V.

Georges PASCAL, *Les grands textes de la philosophie* (Bordas)

Bernard MORICHERE (dir), *Philosophes et philosophies* (Nathan, 2 Vol.)

Pierre. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* (Folio)

Bertrand. Russell, *Problèmes de philosophie* (Payot)

Maurice. Merleau-Ponty, *Eloge de la philosophie*. (Folio essais).

DOCUMENTS

Les documents utiles au travail de lecture et d'analyse seront distribués par les enseignants. Il est possible que le C.M se développe en référence à une œuvre précise qu'il conviendra, le cas échéant, de se procurer.



CODE ECUE	E15PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE DE L'ART (TRONC COMMUN)
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT(S)	JULIEN PERONNET, SEBASTIEN GALLAND

DESCRIPTIF

CM de J. Péronnet en Amphi B

« À travers l'histoire l'art apparaît protéiforme; il offre tant de démarches diverses et même adverses qu'on désespère de trouver une définition qui puisse leur être commun dénominateur, principe d'une unité » (Huyghe, Dialogue avec le visible, 1955, p. 401).

Cette citation reflète assez bien la difficulté qu'on peut avoir à donner une définition unifiée du concept d'art, dont les productions se révèlent, historiquement, souvent disparates, marquées par une irréductible diversité. C'est que, par-delà les évidences premières, le concept d'art est problématique : tout comme le temps d'Augustin, tant qu'on ne me demande pas de le définir, je sais de quoi il s'agit. Mais dès lors que je dois en rendre compte plus précisément, mes certitudes sont rapidement mises à mal.

En effet, comment penser le rapport entre, par exemple, les peintures des grottes de Lascaux et les *merdes d'artiste* de Manzoni ? Entre les *boîtes de soupes Campbell* de Warhol et l'*Annonciation* de Fra Angelico ? Par extension, peut-on et doit-on faire entrer dans la catégorie « art » des activités telles que la bande-dessinée ou les jeux-vidéos ? La polysémie du terme « art », la variété des productions qui se cachent derrière lui, de même que les discontinuités historiques de ses significations, tout cela donne à la notion des limites très floues, qu'on a bien du mal à dessiner.

En bref, peut-on trouver une unité conceptuelle, qui vienne fonder l'unité de fait que la simple dénomination d'œuvre-d'art donne à ces objets ?

En définitif, c'est donc la question de l'unité (et de l'hétérogénéité) de l'art qui se posera pendant ce cours. Elle consistera à se demander sur quoi on se fonde pour appeler d'un même mot (art), des objets qui peuvent manifester des caractères aussi hétérogènes, et à savoir s'il est possible et justifiable d'en trouver un concept ou des critères uniformes.

CM de S. Galland en Amphi C : Les grandes théories esthétiques de l'Antiquité à nos jours

Canons de la beauté dans le classicisme grec, idéalisme dans l'art hellénistique, symbolisme de l'art chrétien, perspectivisme renaissant, plaisir esthétique et jugement de goût au XVIIe et XVIIIe siècles, rejet de la rationalité, de la norme et de la ligne avec le romantisme, l'impressionnisme et le surréalisme, abandon de la figuration avec l'art abstrait, avènement des œuvres négatives avec le monochrome, l'achrome ou le spatialisme, retour de la fiction et des figurations avec le postmodernisme... À chaque période, c'est le fondement et le devenir de l'esthétique qui se jouent, ou se répètent. En effet, de naissance récente, l'esthétique n'a pas toujours existé, ce qui pose à la fois la question de son autonomie et de sa spécificité par rapport à d'autres discours sur la beauté, et celle de sa légitimité, de la pertinence de ses lectures, de ses outils. Platon, Aristote et Ficin n'ayant pas le concept d'esthétique pour définir le Beau auraient-ils eu néanmoins l'intuition de la chose ? Inversement, l'esthéticien peut-il faire l'économie des discours sur le Beau qui l'ont précédé, ou ignorer ceux plus contemporains qui pointent les insuffisances ou les excès de la science du beau ? De même, quels sont les critères d'une esthétique, qu'est-ce qui autorise l'esthéticien à inscrire l'œuvre dans une théorie, une histoire, voire un progrès, et que peut en retirer l'historien de l'art ?

BIBLIOGRAPHIE

CM de J. Péronnet

Aristote. Ethique à Nicomaque (en particulier L.VI, 4). Vrin, 1994.

-Poétique. Le Livre de Poche, 1990.

Kant, Emmanuel. Critique de la faculté de juger (en particulier *L'analytique du beau*). Gallimard, 1989.

Platon. Hippias Majeur. Editions Hatier, 2007.

-Le Banquet. 5^e éd. Flammarion, 2007.

-Phèdre : Suivi de La pharmacie de Platon. Flammarion, 2006. (principalement la première partie, sur l'amour et la beauté)

Sherringham, Marc. Introduction à la philosophie esthétique. Payot, 2003.

Des documents et une bibliographie complémentaire seront donnés pendant le cours.

CM de S. Galland

Adorno, *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 1995.

Aristote, *Poétique*, Paris, Livre de poche, 1991.

Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939), Paris, Gallimard, 2008.

Ficin, *Quid sit lumen*, Paris, Allia, 1998.

Hegel, *Introduction à l'esthétique*, Paris, Flammarion, 1979.

Heidegger, *L'origine de l'œuvre d'art*, dans *Chemins qui ne mènent nulle part*, Paris, Gallimard, 1962.

Heidegger, « L'homme habite en poète », dans *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958.

Heidegger, *Remarques sur Art-sculpture-espace*, Payot&Rivages, 2009.

Kant, *Critique de la faculté de juger, Analytique du beau*, Paris, Gallimard, 1985.

Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1947.

Platon, *République X*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.

Plotin, *Ennéades*, I, 6 et V, 8, Paris, Presses Pocket, 1991.

Marc Sherringham, *Introduction à la philosophie esthétique*, Paris, Payot.



CODE ECUE	E16PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE (POUR INFO COM)
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT(S)	ALAIN GALLERAND

DESCRIPTIF

Introduction à quelques problèmes classiques de la philosophie :

- Philosophie de la technique : Pourquoi travaillons-nous ?
- Philosophie de la communication : Pourquoi parlons-nous ? Comment parlons-nous ?
- Quels rapports la pensée et le langage entretiennent-ils ?
- Esthétique : Peut-on définir la beauté ?
- Philosophie morale : Entre le bien et le mal y-a-t-il un critère de distinction universel et objectif ?

BIBLIOGRAPHIE

La philosophie pour les nuls

Marx, Capital, Livre I

Kant, Fondements de la métaphysique des mœurs,

Alain Gallerand, philosophie du langage et de la logique, Ellipses.

SEMESTRE 2

CODE ECUE	E21PH5 MINEURE
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE (MINEURE)
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S2
ENSEIGNANT(S)	GERARD VALDIVIA, JAWAD MEGA

DESCRIPTIF

Il est souvent délicat de reconnaître un discours proprement philosophique lorsqu'on le rencontre, comme si la spécificité de ce dernier ne se laissait que difficilement cerner au milieu des autres discours : publicitaire, journalistique, scientifique, religieux, etc....

Pourtant, la philosophie se veut autonome, parfois même spéciale dans son approche des objets et dans ses méthodes. Serait-ce dû à une histoire qui s'est construite par et contre certains discours dominants : celui des mythes dans la Grèce antique, celui des théologiens dans le Moyen-Âge ou encore celui des scientifiques dans la période moderne ? ; Ou bien s'agit-il d'une réelle difficulté insurmontable qu'il nous faut simplement admettre ?

Pour sortir de cette difficulté nous souhaitons prendre le temps d'analyser quelques-uns des problèmes principaux auxquels la philosophie s'est confrontée.

Ce cours, à destination des étudiants non spécialistes mais souhaitant poursuivre l'approche philosophique qu'ils ont pu développer en terminale, prendra le temps de l'analyse détaillée (CM) et de la lecture patiente mais active d'extraits choisis (TD).

BIBLIOGRAPHIE

Pour compléter les analyses d'extraits que le cours abordera vous pouvez vous reporter aux ouvrages suivants. Ils ne sont toutefois pas utiles pour l'évaluation de l'ECUE. Les ouvrages sont disponibles au sein des bibliothèques de l'U.P.V.

Georges PASCAL, *Les grands textes de la philosophie* (Bordas)

Bernard MORICHERE (dir), *Philosophes et philosophies* (Nathan, 2 Vol.)

Pierre. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* (Folio)

Bertrand. Russell, *Problèmes de philosophie* (Payot)

Maurice. Merleau-Ponty, *Eloge de la philosophie*. (Folio essais).

DOCUMENTS

Les documents utiles au travail de lecture et d'analyse seront distribués par les enseignants. Il est possible que le C.M se développe en référence à une œuvre précise qu'il conviendra, le cas échéant, de se procurer.



CODE ECUE	E25PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE DE L'ART (TRONC COMMUN)
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S2
ENSEIGNANT(S)	JULIEN PERONNET, SEBASTIEN GALLAND

DESCRIPTIF

CM de J. Péronnet en Amphi A

« À travers l'histoire l'art apparaît protéiforme; il offre tant de démarches diverses et même adverses qu'on désespère de trouver une définition qui puisse leur être commun dénominateur, principe d'une unité » (Huyghe, Dialogue avec le visible, 1955, p. 401).

Cette citation reflète assez bien la difficulté qu'on peut avoir à donner une définition unifiée du concept d'art, dont les productions se révèlent, historiquement, souvent disparates, marquées par une irréductible diversité. C'est que, par-delà les évidences premières, le concept d'art est problématique : tout comme le temps d'Augustin, tant qu'on ne me demande pas de le définir, je sais de quoi il s'agit. Mais dès lors que je dois en rendre compte plus précisément, mes certitudes sont rapidement mises à mal.

En effet, comment penser le rapport entre, par exemple, les peintures des grottes de Lascaux et les *merdes d'artiste* de Manzoni ? Entre les *boîtes de soupes Campbell* de Warhol et l'*Annonciation* de Fra Angelico ? Par extension, peut-on et doit-on faire entrer dans la catégorie « art » des activités telles que la bande-dessinée ou les jeux-vidéos ? La polysémie du terme « art », la variété des productions qui se cachent derrière lui, de même que les discontinuités historiques de ses significations, tout cela donne à la notion des limites très floues, qu'on a bien du mal à dessiner.

En bref, peut-on trouver une unité conceptuelle, qui vienne fonder l'unité de fait que la simple dénomination d'œuvre-d'art donne à ces objets ?

En définitif, c'est donc la question de l'unité (et de l'hétérogénéité) de l'art qui se posera pendant ce cours. Elle consistera à se demander sur quoi on se fonde pour appeler d'un même mot (art), des objets qui peuvent manifester des caractères aussi hétérogènes, et à savoir s'il est possible et justifiable d'en trouver un concept ou des critères uniformes.

CM de S. Galland en Amphi B : Les grandes théories esthétiques de l'Antiquité à nos jours

Canons de la beauté dans le classicisme grec, idéalisme dans l'art hellénistique, symbolisme de l'art chrétien, perspectivisme renaissant, plaisir esthétique et jugement de goût au XVIIe et XVIIIe siècles, rejet de la rationalité, de la norme et de la ligne avec le romantisme, l'impressionnisme et le surréalisme, abandon de la figuration avec l'art abstrait, avènement des œuvres négatives avec le monochrome, l'achrome ou le spatialisme, retour de la fiction et des figurations avec le postmodernisme... À chaque période, c'est le fondement et le devenir de l'esthétique qui se jouent, ou se répètent. En effet, de naissance récente, l'esthétique n'a pas toujours existé, ce qui pose à la fois la question de son autonomie et de sa spécificité par rapport à d'autres discours sur la beauté, et celle de sa légitimité, de la pertinence de ses lectures, de ses outils. Platon, Aristote et Ficin n'ayant pas le concept d'esthétique pour définir le Beau auraient-ils eu néanmoins l'intuition de la chose ? Inversement, l'esthéticien peut-il faire l'économie des discours sur le Beau qui l'ont précédé, ou ignorer ceux plus contemporains qui pointent les insuffisances ou les excès de la science du beau ? De même, quels sont les critères d'une esthétique, qu'est-ce qui autorise l'esthéticien à inscrire l'œuvre dans une théorie, une histoire, voire un progrès, et que peut en retirer l'historien de l'art ?

BIBLIOGRAPHIE

CM de J. Péronnet

Aristote. Ethique à Nicomaque (en particulier L.VI, 4). Vrin, 1994.

-Poétique. Le Livre de Poche, 1990.

Kant, Emmanuel. Critique de la faculté de juger (en particulier *L'analytique du beau*). Gallimard, 1989.

Platon. Hippias Majeur. Editions Hatier, 2007.

-Le Banquet. 5^e éd. Flammarion, 2007.

-Phèdre : Suivi de La pharmacie de Platon. Flammarion, 2006. (principalement la première partie, sur l'amour et la beauté)

Sherringham, Marc. Introduction à la philosophie esthétique. Payot, 2003.

CM de S. Galland

Adorno, *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 1995.

Aristote, *Poétique*, Paris, Livre de poche, 1991.

Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939), Paris, Gallimard, 2008.

Ficin, *Quid sit lumen*, Paris, Allia, 1998.

Hegel, *Introduction à l'esthétique*, Paris, Flammarion, 1979.

Heidegger, *L'origine de l'œuvre d'art*, dans *Chemins qui ne mènent nulle part*, Paris, Gallimard, 1962.

Heidegger, « L'homme habite en poète », dans *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958.

Heidegger, *Remarques sur Art-sculpture-espace*, Payot&Rivages, 2009.

Kant, *Critique de la faculté de juger, Analytique du beau*, Paris, Gallimard, 1985.

Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1947.

Platon, *République X*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.

Plotin, *Ennéades*, I, 6 et V, 8, Paris, Presses Pocket, 1991.

Marc Sherringham, *Introduction à la philosophie esthétique*, Paris, Payot.



CODE ECUE	E26PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE (POUR INFO COM)
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S2
ENSEIGNANT(S)	ALAIN GALLERAND

DESCRIPTIF

Introduction à quelques problèmes classiques de la philosophie :

- Philosophie de la technique : Pourquoi travaillons-nous ?
- Philosophie de la communication : Pourquoi parlons-nous ? Comment parlons-nous ?
- Quels rapports la pensée et le langage entretiennent-ils ?
- Esthétique : Peut-on définir la beauté ?
- Philosophie morale : Entre le bien et le mal y-a-t-il un critère de distinction universel et objectif ?

BIBLIOGRAPHIE

La philosophie pour les nuls

Marx, Capital, Livre I

Kant, Fondements de la métaphysique des mœurs,

Alain Gallerand, philosophie du langage et de la logique, Ellipses.

