

MASTER LETTRES

Parcours : Littérature française et comparée
et Métiers du livre et de l'édition (M1)

2017-2018

RESPONSABLE DU MASTER LETTRES

M. Dominique TRIAIRE

04 67 14 22 95

bureau H219

Réception sur rendez-vous :

dominique.triaire@univ-montp3.fr

RESPONSABLE DU MASTER METIERS DU LIVRE ET DE L'EDITION

Mme Corinne SAMINADAYAR-PERRIN

04 67 14 26.57

Bureau H218

Réception sur rendez-vous :

corinne.saminadayar-perrin@univ-montp3.fr

SECRÉTARIAT DU MASTER

M. Cédric GOUSSON

04 67 14 21 25

Bâtiment H Bureau 110 ouvert de 9h30 à 11h30 et de 14h à 16h

masters.lettres@univ-montp3.fr

•••

SOMMAIRE

Organisation de l'UFR	7
Informations générales	8
REGLEMENTATION.....	10
STAGES	11
BIBLIOTHEQUES	12
LA CÉSURE	13
Enseignants du département.....	14
Domaine de recherche des enseignants.....	15
Organisation du Master Lettres.....	16
Parcours Littératures française et comparée.....	16
Parcours Lettres et humanités	16
Parcours Métiers du livre et de l'édition.....	16
Maquette du Master 1.....	18
SEMESTRE 1	19
SEMESTRE 2	27
Maquette du Master 2.....	33
SEMESTRE 3	34
SEMESTRE 4	37

Organisation de l'UFR

DIRECTION

Directeur

BELIN Christian

Tél : 04.67.14.21.23

Bât H 112 B

Responsable administrative

PONDAVEN Laurence

Tél : 04.67.14.21.22

Bât H 112 C

Secrétariat de direction

CONESA Anne

Tél : 04.67.14.23.26

Bât H 112 A

Fax : 04.67.14.25.81

SCOLARITE

Responsable scolarité

CRESPIN Stéphanie

stephanie.crespin@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.67

Bât H 113

Fax : 04.67.14.25.73

Responsable masters

GOUSSON Cédric

secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 110

Responsable des admissions du L au M1

TANCOGNE Leslie

admissions.ufr1@univ-montp3.fr

Tél: 04.67.14.55.37

Bât H 114

ou 55.43

SECRETARIATS MASTERS

Lettres et Etudes culturelles

GOUSSON Cédric

masters.lettres@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 110

Département de Psychanalyse – Philosophie - Psychanalyse - Esthétique

LUBRANO Anne-Pierre

secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr

master.philosophie@univ-montp3.fr

master.esthetique@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 109

Cinéma & Théâtre - licence professionnelle TSI Concepteur audiovisuel et nouveaux médias

PATURET Amanda

masters.spectacle@univ-montp3.fr

lpro-audiovisuel@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.49

Bât H 109

Arts plastiques – Musique & Musicologie

MOREAU Muriel

masters.arts-plastiques@univ-montp3.fr

master.musique@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.26.35

Bât H 110

Informations générales

Au cours du 1^{er} semestre, vous aurez à effectuer **2 inscriptions**

1. L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE :

Réinscription administrative en ligne si vous êtes déjà étudiant de l'université Paul-Valéry MONTPELLIER 3 et de nationalité française :

- ✓ Master 1 et prépa : du 17 au 26 juillet 2017 et du 1^{er} au 18 septembre 2017
- ✓ Master 2 : du 06 au 26 juillet 2017 et du 1^{er} au 20 octobre 2017

Ou inscription en présentiel si vous avez candidaté via eCandidat :

Après prise de rendez-vous via l'application de candidature eCandidat, l'inscription administrative s'effectuera sur le campus selon le planning suivant :

- ✓ Master 1 et prépa : du 06 au 26 juillet 2017 et du 1^{er} au 18 septembre 2017
- ✓ Master 2 : du 06 au 26 juillet 2017 et du 1^{er} au 18 octobre 2017

Une carte multi-services Izly vous sera délivrée après votre inscription administrative. Elle est indispensable pour l'entrée en salle d'examen et pour bénéficier des différents avantages liés au statut étudiant. En cas de perte ou de vol, faites immédiatement opposition sur le site d'Izly. Le renouvellement de la carte vous sera facturé 6€.

Annulation d'inscription :

- L'université annule de plein droit :
 - ▶ les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
 - ▶ les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausse déclaration (sécurité sociale ou assurance accident).
- Date limite de demande d'annulation des droits d'inscription avec remboursement ➡ **25 septembre 2017**

<https://www.univ-montp3.fr/fr>

> Menu Formations > Rubrique S'inscrire à l'université > Quitter l'université > Annulation d'inscription).

Seuls les droits de scolarité sont remboursés, excepté la médecine préventive et les frais de transfert. Le remboursement de la cotisation sécurité sociale s'effectue auprès de l'URSSAF de l'Hérault.

2. L'INSCRIPTION AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES (IP) :

L'inscription au contrôle des connaissances est obligatoire.

Vous devez vous inscrire à **partir de votre ENT et pour l'année entière.**

Du 07 septembre au 06 octobre 2017 pour le Master 1

Du 07 septembre au 03 novembre 2017 pour le Master 2

Modification possible des choix du **second semestre** sur votre ENT du **08 janvier au 26 janvier 2018** pour le Master 1 et le Master 2.

NB : Aucune modification d'IP en dehors de ce calendrier ne sera autorisée.

Extrait du règlement des études :

Langue vivante majeure : l'étudiant devant atteindre au moins un niveau de certification B2 en fin de master, la langue choisie doit être poursuivie pendant tout le cycle de licence et de master.

***L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.
Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues.***

***Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte
Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée.
Vous devez éditer et vérifier votre contrat pédagogique.***

3. LE MEMOIRE DE RECHERCHE :

Dès l'admission en Master l'étudiant doit réfléchir à son sujet de mémoire et contacter un enseignant susceptible de le diriger Cf. : Ecue Mémoire

**Dates limites de soutenance du mémoire
Master 1 Recherche et enseignement et Master 2 enseignement =
Mi-juin (pas de soutenance en septembre !!!)
Master 2 Recherche = Fin septembre**

DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après les jurys, vous devrez éditer vos **attestations de résultats (semestrielle et annuelle)**. Il faut impérativement avoir activé votre compte ENT pour pouvoir télécharger vos attestations : onglet « attestation ». Elles ne vous seront pas envoyées.

DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DAEU - DEUG – LICENCE – MAITRISE- MASTER – C2I, veuillez-vous adresser au bâtiment les Guilhems muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : des_resultat_lm1@univ-montp3.fr



REGLEMENTATION

Elle fera l'objet d'un affichage à la rentrée universitaire 2017/2018.

- **Contrôle des connaissances :**

Les modalités de contrôle des connaissances sont consultables sur le site de l'Université rubrique formation/règlement des études.

- **Règlement des études :**

Le règlement des études est consultable sur le site de l'Université rubrique formation/règlement des études

A retenir en particulier :

- ▶ **Evaluations**

Tout étudiant bénéficie de deux évaluations :

1^{ère} évaluation :

Tout enseignant doit évaluer les étudiants entre la 1^{ère} et la 14^{ème} semaine du semestre.

2^{cde} évaluation :

La 2^{cde} évaluation est facultative. Tout étudiant, quelle que soit la note obtenue en 1^{ère} évaluation a le droit de se présenter à la 2^{cde} évaluation.

La meilleure des 2 notes est retenue.

Exceptions :

Pour les disciplines transversales (informatique, langues vivantes ...), seuls les étudiants ayant obtenu une note strictement inférieure à 10 à la 1ère évaluation doivent se présenter à la 2ème évaluation.

La meilleure des 2 notes est retenue.

Les stages, rapports et soutenances de stage, ainsi que les mémoires ne donnent lieu qu'à une seule évaluation.

► Compensation

La compensation est organisée par semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues, pondérées par les coefficients.

A l'intérieur de chaque semestre, il y a compensation entre toutes les UE, et à l'intérieur des UE compensation entre ECUE.

Il n'y a pas de compensation annuelle : chaque semestre doit être validé.



STAGES

Le stage est une **période temporaire** de mise en situation professionnelle qui s'inscrit avec attribution ou non de crédits européens (ECTS) dans le cadre d'un cursus pédagogique.

Vous pouvez effectuer un stage dans tout type d'organisme d'accueil de droit privé ou public, en France ou à l'étranger.

Le stage ne doit pas dépasser une durée totale de 6 mois, soit 924 heures.

Les stages doivent **obligatoirement** faire l'objet d'une **convention de stage** conclue entre le stagiaire, l'organisme d'accueil (direction de l'organisme et tuteur de stage), l'établissement d'enseignement (direction de l'établissement et enseignant-référent).

Vous remplissez la convention de stage dès que vous avez trouvé un accord avec un tuteur dans l'organisme d'accueil sur le sujet du stage et que vous avez toutes les informations nécessaires (planning de présence, conditions particulières, etc.).

Avant de compléter votre convention de stage sur P-Stage à partir de votre ENT (onglet orientation/insertion/stage), prenez connaissance du « guide de saisie » puis munissez-vous des informations suivantes : votre qualité d'assuré social, votre caisse d'assurance maladie, les coordonnées de l'organisme d'accueil, son numéro de Siret s'il est en France, son code NAF / APE, les coordonnées de votre tuteur de stage, la thématique, les dates et la durée de votre stage.

Pour les stages qui doivent se dérouler à l'étranger, une fiche d'information présentant la réglementation du pays d'accueil sur les droits et devoirs du ou de la stagiaire est annexée à la convention de stage.

Il n'est pas possible de débiter un stage sans convention de stage signée car la couverture accident du travail/maladie professionnelle ne pourrait s'appliquer à un stagiaire dont la convention n'est pas signée.

Vous devez souscrire une **assurance responsabilité civile** au préalable pour la durée du stage. Elle sera demandée avant la signature de la convention de stage. Vous devez en faire la demande auprès des mutuelles étudiantes agréées ou de la compagnie d'assurance de votre logement (les assureurs intègrent ce type de couverture à la contraction d'une assurance habitation pour les étudiants). Si vous habitez chez vos parents, il convient de contacter leur compagnie d'assurance. Votre nom (nom du stagiaire) doit obligatoirement être mentionné sur l'attestation de responsabilité civile.



BIBLIOTHEQUES

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Langues et littératures anciennes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.
Ouverte au public : du lundi au jeudi de 9h à 19h et vendredi de 9h à 17h
- **Bibliothèque de Lettres classiques**
Bâtiment H 3^e étage, salle 314.
Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.
- **Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.**
Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.
Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR I www.univ-montp3.fr/ufr1/

Pour toutes les bibliothèques de l'UFR1, Renseignements : anne.sauvy@univ-montp3.fr

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter la **Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines**.

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30.

Elle propose 500 900 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

**Pour poser une question : <http://rad.biu-montpellier.fr> (service boomerang)
Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <http://www.biu-montpellier.fr>**

LA CÉSURE

La période dite « de césure » s'étend sur une durée représentant une année universitaire pendant laquelle un(e) étudiant(e), inscrit(e) dans une formation d'enseignement supérieur, la suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant(e) qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension. La césure est facultative.

Pour tout renseignement :

http://www.univ-montp3.fr/ufr1/images/Admissions/CESURE/Cesure_dispositions.pdf



N'oubliez pas de :

- ▶ **Activer et consulter votre messagerie étudiante**
- ▶ **Vérifier et éditer votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles et annuelles**
- ▶ **Stage : éditer votre convention sur P-Stage en 3 exemplaires à partir de votre ENT et les rapporter signées par toutes les parties AVANT le début du stage,**
- ▶ **Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1 ainsi que votre Espace Numérique de Travail (ENT),**

N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !

Enseignants du département

Les enseignants peuvent être contactés par voie postale (en adressant un courrier à l'adresse de l'université à l'attention de l'enseignant), par courrier électronique ou par téléphone.

Contact enseignants : adresse courriel : prenom.nom@univ-montp3.fr

Section de littérature française	Bureau
Christian BELIN	H 321 /H112
Marie-Astrid CHARLIER	H 324
Rachel DARMON	H 319
Maxime DEL FIOL	H 220
Claire DUCOURNAU	H 220
Jean-François DURAND	H 220
Marie JOQUEVIEL-BOURJEA (SUFCO)	C305A
Isabelle FABRE	H 322
Pierre-Marie HERON	H 223
Suzanne LAFONT	H 220
Patrick MORAN	H 322
Catherine NICOLAS	H 322
Catherine PASCAL	H 321
Aude PLAGNARD	H 216
François ROUDAUD	H 320
Franck SALAÜN	H 219
Corinne SAMINADAYAR-PERRIN	H 218
Maria Susana SEGUIN	H 219
Catherine SOULIER	H 218
Marie-Eve THERENTY	H 218
Trung TRAN	H 319
Dominique TRIAIRE	H 219
Sylvie TRIAIRE	H 320
Section de littérature comparée	Bureau
Marie BLAISE	H 320
Jean-Christophe VALTAT	H 323
Philippe MARTY	H 324
Christine POUZOULET	H 223
Gérard SIARY	H 323
Florence THEROND-VINAS	H 324

Domaine de recherche des enseignants

BELIN Christian christian.belin@univ-montp3.fr	Littérature, philosophie, théologie et histoire des idées au XVIIe siècle
BLAISE Marie marie.blaise@univ-montp3.fr	Littératures comparées : XIXe siècle, domaines anglo-américain et hispanique. Continuations et réécritures du Moyen Âge. Histoire et théorie de la littérature. Littérature et psychanalyse. Littérature et esthétique. Littérature et religion.
CHARLIER Marie-Astrid marie-astrid.charlier@univ-montp3.fr	Littérature française du XIXe siècle. Genres en prose (romans-nouvelles). Représentations du temps.
DARMON Rachel rachel.darmon@univ-montp3.fr	Mythologie, humanisme européen, littérature et arts (peinture, sculpture), littérature et formes de savoir à la Renaissance.
DEL FIOLE Maxime maxime.delfiole@univ-montp3.fr	Littératures francophones non européennes (Antilles, Afrique, Maghreb, Machrek, Océan indien); littérature comparée domaine arabo-musulman; études culturelles.
DURAND Jean-François roq.durand@wanadoo.fr	Littérature africaine de langue française, littérature française et l'Afrique, XIXème-XXème siècle (romans, récits de voyage, essais ...) poétiques de la Caraïbe.
FABRE Isabelle isabelle.fabre@univ-montp3.fr	Littérature religieuse du Moyen Âge tardif; littérature et jardin; lyrique (texte et musique) Le récit au XXe-XXIe (fantasy, SF, roman historique), en particulier dans la perspective d'une reprise et exploitation des schémas narratifs médiévaux, ainsi que sur des problématiques croisant littérature, philosophie et religion.
GIL Linda lindagil.voltaire@gmail.com	Littérature et histoire des idées 18e siècle - Réception des Lumières du 18e siècle à nos jours - Naissance et pensée des oeuvres complètes (Voltaire en particulier) - Histoire du livre, de l'édition et de l'illustration.
HERON Pierre Marie pierre-marie.heron@univ-montp3.fr	Littérature du XXe siècle (roman, prose, écrivains & radio, Cocteau, Genet)
JOCQUEVIEL-BOURJEA Marie marie.bourjea@univ-montp3.fr	Poésie française et francophone moderne et contemporaine, littérature contemporaine, littérature et arts, écriture et création.
LAFONT Suzanne suzanne.lafont@univ-montp3.fr	Romans XX-XXIe. Imaginaire patrimonial. Proust, Céline, Beckett.
MARTY Philippe philippe.marty@univ-montp3.fr	Poésie, métrique, chanson, questions de traduction, littératures de langue allemande, littérature et philosophie, littérature européenne, littératures grecque et latine
MORAN Patrick patrick.moran@univ-montp3.fr	Littérature du Moyen Âge
NICOLAS Catherine catherine.nicolas@univ-montp3.fr	Moyen Âge central (XIIe-XIIIe), littérature arthurienne, texte et image (y compris images animées: films, série, films d'animation), littérature et histoire des idées (théologie). Approches herméneutique et sémiotique.
PASCAL Catherine catherine.pascal@univ-montp3.fr	Littérature française du XVIIe siècle (en particulier écrits de femmes ou sur les femmes), histoire des idées, littérature et arts (images gravées et peintes).
PLAGNARD Aude aude.plagnard@univ-montp3.fr	Genre épique, poésie espagnole et portugaise (première modernité), polémiques littéraires (polémique gongorine), humanités numériques et édition de textes.
ROUDAUT François francois.roudaut@univ-montp3.fr	Littérature du XVIe siècle : poésie, littérature et théologie (kabbale), littérature et philosophie, histoire des idées. Littérature début XXe, extrême contemporain (Jacques Réda)
SALAUN Franck franck.salaun@univ-montp3.fr	Littérature XVIIIe, littérature et philosophie (17e-21e siècles), lecteurs des auteurs du 18e (Kundera, Sollers, etc.), critique littéraire / théorie de la fiction (17e-21e), revues d'avant-garde / Surréalisme, pratiques éditoriales en sciences humaines. Quelques auteurs : André Breton, Patrick Modiano, Annie Ernaux.
SAMINADAYAR-PERRIN Corinne corinne.saminadayar-perrin@univ-montp3.fr	Voir http://www.csaminadayar.fr
SEGUIN Maria Susana susana.seguin@univ-montp3.fr	Littérature et Histoire des idées du 18e et 19e siècle, et en particulier : littérature et philosophie, littérature et religion, rhétorique et poétique du discours scientifique, manuscrits philosophiques clandestins. Récits de voyage. Ecriture de soi.
SIARY Gérard gerard.siary@univ-montp3.fr	Secteurs généraux : littérature viatique ; traductologie ; imagologie (nation, classe, gender) ; littérature européenne et d'Asie orientale à dominante Japon ; cultural studies à majeure littéraire thèmes : voyage, identité culturelle, érotisme, cuisine.
SOULIER Catherine catherine.soulier@univ-montp3.fr	Poésie XXe-XXIe siècles. Interactions poésie et arts.
THERENTY Marie-Eve marie-eve.therenty@univ-montp3.fr	Littérature et médias ; littérature et supports ; journalisme, édition ; Femmes auteurs ; industries culturelles, transmédia. Roman et prose (XIXe-XXIe siècles).
THEROND Florence	Littérature contemporaine et ultra-contemporaine. Littérature numérique. Théâtre contemporain. Littérature germanique.
TRAN Trung trung.tran@univ-montp3.fr	Littérature XVIe siècle : Texte et image, Livres illustrés, littérature symbolique et figurative, Littérature et édition XVIème
TRIAIRE Dominique dominique.triaire@univ-montp3.fr	Littérature française du XVIIIe siècle Littérature narrative du XIXe s
TRIAIRE Sylvie sylvie.triaire@univ-montp3.fr	Gustave Flaubert - roman XIXe siècle - littérature et religion (XIXe) - littérature et politique (XIXe) - littérature et histoire (XIXe)
VALTAT Jean-Christophe jean-christophe.valtat@univ-montp3.fr	Littératures comparées, domaine français, anglais, allemand, italien ; XIX-XXe siècles uniquement: romantisme, modernité avant-gardes... interdiscursivité, intermédialité, transfictionnalité.

Organisation du Master Lettres

Parcours Littératures française et comparée

En Master 1 les étudiants doivent valider les deux cours de tronc commun (un au S1 et un au S2) ainsi que six séminaires de recherche (trois au S1 et trois au S2).

Le mémoire de recherche doit être rédigé et soutenu avant le 15 juin (pas de soutenance en septembre).

Par ailleurs, les étudiants sont évalués sur l'avancée de leur mémoire dès la fin du premier semestre (UE de pré-mémoire).

En Master 2 les étudiants doivent valider 6 séminaires de recherche (trois au S3 et 3 au S4) et rédiger un mémoire de recherche. Il n'y a pas d'UE de pré-mémoire et les étudiants ont la possibilité de soutenir jusque fin septembre.

Parcours Lettres et humanités

En Master 1, les étudiants inscrits dans ce parcours doivent valider les deux cours de tronc commun (un au S1 et un au S2). Le reste des enseignements dispensés dans ce parcours fait l'objet d'un livret d'études spécifique.

Parcours Métiers du livre et de l'édition

Outre les enseignements relevant du tronc commun, deux séminaires de littérature et la rédaction d'un mémoire de recherche d'une centaine de pages, les étudiants montpelliérains ayant validé en M1 le parcours « Métiers du livre et de l'édition » auront réalisé, dans le courant de l'année, au moins un projet tutoré dans le domaine de l'édition, de la librairie ou de la valorisation d'événements culturels. Ils auront également été conseillés et orientés pour leurs premiers stages en milieu professionnel.

Par ailleurs, les étudiants diplômés du M1 « Métiers du livre et de l'édition » auront suivi les trois cours suivants, qui leur sont spécialement consacrés :

- **Presse et littérature (XIX^e-XX^e siècles).** [Semestre 1, 26 h CM. Enseignante : Marie-Ève Thérenty, professeur de littérature à l'UPV]

- **Littérature et édition (XIX^e-XX^e siècles).** [Semestre 2, 26 h CM. Enseignante : Marie-Ève Thérenty, professeur de littérature à l'UPV]

- **Initiation à la PAO / Initiation à l'infographie** [Semestres 1 et 2, deux TD de 19,5 h, enseignants : Christophe Bara et Élodie Dombre].

Attention : les étudiants inscrits en M1 « Métiers du livre et de l'édition » doivent impérativement suivre certaines séances du TD « Compétences transversales / relations avec le monde professionnel » organisé pour les M2 (lundi matin, de 11 h 15 à 13 h 15, salle H326, enseignante : C. Saminadayar-Perrin). C'est dans le cadre de ce TD que seront organisés les projets tutorés et stages de M1.

Mme Saminadayar-Perrin accueillera la nouvelle promo de M1 MLE pour une réunion le mardi 19 septembre à 18 h ; à cette occasion, elle présentera les projets tutorés ainsi que les chefs de projet, afin que les équipes puissent se constituer. Cette rencontre sera suivie, à partir de 19 h, d'un apéro dans la cour de Saint-Charles, réunissant les étudiants de M1, de M2, et les enseignants.

« Ceci est mon corps ». La performance d'écrivain spectacle, stratégie publicitaire et invention poétique

Poème-action, lecture publique, interview, interventions publiques, nombreuses sont les pratiques qui font de l'écrivain un performeur. Debout ou assis, statique ou mobile, silencieux ou proférant voire vociférant, dans l'aisance ou dans le malaise de son exhibition, qu'il soit la matière même de l'œuvre voire son unique medium ou seulement une partie du *corpus* qui construit la performance, le corps de l'écrivain s'impose. Retour au texte ou consentement à sa dilution, revitalisation ou adultération de la littérature, stratégie publicitaire ou geste poétique authentique, qu'en est-il de la performance d'écrivain à l'ère médiatique ?

La performance d'écrivain sera abordée à travers des conférences d'universitaires, des communications d'écrivains, des tables rondes de professionnels et des performances spectacles.

La journée du 20 janvier sera réservée à une masterclass assurée par l'écrivaine Louise Desbrusses au centre national chorégraphique de Montpellier. **Une dizaine de places est réservée aux étudiants du master MLE.**

Un colloque réunira du 31 janvier au 2 février des écrivains (Olivia Rosenthal, Thomas Clerc, Jérôme Game, Jean-Pierre Bobillot, Jean-Christophe Bailly, Christian Prigent, Pierre Alféri, Christophe Fiat...) et des universitaires.

La journée du 31 janvier se déroulera au théâtre de la Vignette, la journée du 1^{er} février au théâtre hth, et celle du 2 février à Saint-Charles.

Cette manifestation est organisée par le centre de recherche RIRRA 21 de l'université Paul-Valéry Montpellier 3, avec hTh, avec la MEL (Maison des écrivains et de la littérature), avec le théâtre de la Vignette, avec LR livre et lecture et le CRL Midi-Pyrénées.

Les étudiants inscrits en M1 MLE sont invités à suivre l'intégralité de ces manifestations. Ils seront dispensés de cours les 31 janvier, 1^{er} et 2 février, afin de pouvoir assister à l'ensemble des rencontres prévues.

Maquette du Master 1

MASTER LETTRES					
Semestre 1					
Code	Intitulé de l'ECUE	ECTS = COEFFS	CM maxi 50%	TD	heures par étudiant
V11LT5	Socle commun de mention LETTRES Parcours transversal	5	26	0	26
V12LTM5	Séminaires de littérature parcours Littératures française et comparée (Choisir 3 séminaires sur 4)	15	39	39	78
W121LTM5	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	5	13	13	26
W122LTM5	Âges classiques	5	13	13	26
W123LTM5	Un siècle de Lumières	5	13	13	26
W124LTM5	Perspectives croisées	5	13	13	26
V12LTE5	Séminaires de littérature parcours métiers du livre et de l'édition (Choisir 2 séminaires sur 4)	10	26	26	52
W121LTM5	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	5	13	13	26
W122LTM5	Âges classiques	5	13	13	26
W123LTM5	Un siècle de Lumières	5	13	13	26
W124LTM5	Perspectives croisées	5	13	13	26
V14LTE5	Métiers du livre et de l'édition	5	26	19,5	45,5
W141LTE5	Presse et littérature, XIX-XXI s.	3	26		26
W141LTE5	Initiation à la PAO	2		19,5	19,5
V19L1V5	Langue vivante	3		20	20
V13LTM5	Pré mémoire	7			
	Total Semestre 1	30	65	59 / 45,5	124/143,5
Semestre 2					
Code	Intitulé de l'ECUE	ECTS = COEFFS	CM maxi	TD	heures par
V21LT5	Socle commun de mention LETTRES Parcours transversal	4	26	0	26
V22LTM5	Séminaires de littérature parcours Littératures française et comparée (Choisir 3 séminaires sur 4)	18	39	39	78
W221LTM5	Romantisme et modernités	6	13	13	26
W222LTM5	Écritures du XX siècle	6	13	13	26
W223LTM5	Littératures de l'extrême contemporain	6	13	13	26
W224LTM5	Perspectives comparatistes	6	13	13	26
V22LTE5	Séminaires de littérature parcours métiers du livre et de l'édition (Choisir 2 séminaires sur 4)	12	26	26	52
W221LTM5	Romantisme et modernités	6	13	13	26
W222LTM5	Écritures du XX siècle	6	13	13	26
W223LTM5	Littératures de l'extrême contemporain	6	13	13	26
W224LTM5	Perspectives comparatistes	6	13	13	26
V23LTE5	Métiers du livre et de l'édition	6	26	19,5	45,5
W231LTE5	Littérature et édition, XIX-XXI siècle	4	26		26
W232LTE5	Initiation à la PAO	2		19,5	19,5
V24LTM5	Mémoire	8			
	Total Semestre 2	30	65 / 78	39 / 45,5	104/123,5
	Total M1	60			

SEMESTRE 1

V11LT5 - Socle commun de mention LETTRES

Mme SEGUIN, Mme NOEL, M. ROUDAUT et M. DURAND - Mardi 11 h15-13h15 Site ST Charles Salle 05

Méthodologie (Mme Seguin) Les 12/09, 19/09 et 26/09.

Cette partie du cours est destinée à introduire les grands axes de la recherche littéraire et les principes de conception, préparation, rédaction et présentation du mémoire, de sa bibliographie et des annexes.

Une bibliographie et des documents pratiques seront également présentés en cours.

Formes, métamorphoses, transmission du livre ancien, de l'antiquité gréco-romaine à la Renaissance (Mme Noël) Les 3/10, 10/10 et 17/10.

Principes d'édition de textes (M. Roudaut) Les 24/10, 7/11 et 14/11.

L'Occident en question(s) (M. Durand)

La crise de la pensée française durant l'entre-deux-guerres (1918-1940).

Ce cours se propose d'étudier quelques-unes des conséquences du premier conflit mondial sur la culture française à partir des prises de position, essais, réflexions philosophiques d'écrivains majeurs, pour la plupart romanciers, et qui eurent en commun de remettre en question le corps de croyances du XIX^{ème} siècle libéral et progressiste. Hantise du déclin, critique des Lumières, doutes et questions sur la vocation même de l'Occident à l'Universalité, fascination pour d'autres mondes possibles (l'Afrique, l'Orient...) et quête de nouvelles esthétiques.

Le cours s'appuiera plus particulièrement sur les textes suivants :

- Romain Rolland, *Au-dessus de la mêlée*, 1915, réédition Petite Bibliothèque Payot.
- Romain Rolland, *Empédocle ou l'âge de la haine*, 1918, réédition Manucius collection « Lieux d'utopies ».
- Georges Duhamel, *Civilisation*, Prix Goncourt 1918, réédition Les Editions de l'Imprimerie Nationale de Monaco, ou Livre de poche.
- Georges Duhamel, *Scènes de la vie future*, 1930, réédition Mille et une nuits.
- André Malraux, *La tentation de l'Occident*, 1926, réédition Livre de poche.
- René Guénon, *Orient et Occident*, 1924, nombreuses rééditions.
- René Guénon, *La crise du monde moderne*, 1927, réédition Folio/essais.
- Paul Nizan, *Aden Arabie*, 1931, réédition La découverte-Poche.
- Jean Giono, *Le poids du ciel*, 1938, réédition Folio/essais.
- Stefan Zweig, *Le monde d'hier. Souvenirs d'un Européen*, 1944 (posthume), réédition Folio/essais.

Bibliographie :

La Bibliographie est évidemment considérable et l'on s'en tiendra à quelques livres particulièrement suggestifs :

- Philipp Blom, *Fracture. Life and Culture in the West 1918-1938*, Atlantic books, Londres, 2015.
- Benoît de L'Estoile, *Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux Arts premiers*, Paris, Flammarion, 2007.
- Emilio Gentile, *L'Apocalypse de la modernité. La Grande Guerre et l'homme nouveau*, Paris, Flammarion, 2011 (1^{ère} édition Milan, 2008).
- Eugen Weber, *La France des années 30. Tourments et perplexités*, Paris, Fayard 1995 (1^{ère} édition New-York 1994).

Voir le site de la *Société internationale d'étude des littératures de l'ère coloniale* <Sielec.net>

V12LTM5 - Séminaires de littérature

Les étudiants qui suivent le parcours Littératures française et comparée choisissent trois séminaires de littérature parmi les quatre proposés dans le V12LTM5.

Ceux qui suivent le parcours Métiers du livre et de l'édition choisissent deux séminaires de littérature parmi les quatre proposés dans le V12LTM5 et suivent obligatoirement les deux cours de l'UE V14LTE5 (Métiers du livre et de l'édition).

Vous ne pouvez choisir qu'un séminaire par ECUE (ex : si vous choisissez le séminaire de Mme Fabre en W121LTM5 vous ne pouvez pas suivre celui de M. Roudaut).

W121LTM5 – Littérature du Moyen-Âge et de la renaissance

Mme FABRE - Lundi 10 h15-12h15 Site ST Charles Salle 08

M. ROUDAUT - Mardi 13 h15-15h15 Site ST Charles Salle 08

Cours de Mme Fabre: Initiation à la codicologie et à l'édition de textes médiévaux

À partir d'un texte clé dans l'évolution de la littérature allégorique médiévale, le *Jardin amoureux de l'âme* de Pierre d'Ailly (vers 1400), on abordera la question de la copie et de la transmission manuscrite à la fin du Moyen Âge, en s'attachant en particulier aux détails de la mise en forme du texte (présence de rubriques, pieds-de-mouche, lettrines etc.) et au classement des variantes. L'enjeu sera de reconstituer le *stemma codicum* de l'œuvre, à savoir les différentes étapes de sa diffusion au cours du XV^e siècle jusqu'au début du XVI^e, en s'efforçant de cibler les différents milieux de copie et les lectorats visés. On verra que ce travail d'établissement critique du texte a aussi une incidence sur l'herméneutique de l'œuvre, qu'éclaircit rétrospectivement l'enquête codicologique et les choix éditoriaux effectués. Il permet en l'occurrence de mieux apprécier les caractéristiques stylistiques et l'essor d'un sous-genre de la littérature de dévotion jusqu'ici méconnu, « l'allégorie du jardin spirituel », à une période charnière de notre histoire littéraire.

Bibliographie :

- *Lire le manuscrit médiéval*, sous la direction de Paul Géhin, Armand Colin, 2005.
- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule I : Conseils généraux*, sous la direction d'Emmanuel Poulle, Ecole nationale des chartes, 2001.
- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule III : Textes littéraires*, sous la direction de Pascale Bourgain et Françoise Vieillard, Ecole nationale des chartes, 2002.

Texte du *Jardin amoureux* et PDF des manuscrits numérisés fournis par l'enseignant au premier cours.

Cours de M. Roudaut : La beauté à la Renaissance

Le séminaire étudiera, à travers quelques textes du XVI^e siècle, la conception de la beauté à l'œuvre à l'époque.

Bibliographie :

Lecture préalable d'une anthologie de la littérature française du XVI^e siècle.
Des documents seront fournis au début des cours.

W122LTM5 – Âges classiques

Mme PASCAL – Jeudi 13h15-15h15 Site St Charles Salle 05

M. BELIN - Jeudi 9h15-11h15 Site ST Charles Salle 08

Cours de Mme Pascal : Petite histoire de *La Princesse de Clèves*

La Princesse de Clèves, c'est d'abord l'histoire d'une femme que son parcours personnel, celui d'une femme du monde lettrée, comme son amie intime Mme de Sévigné, amène dès 1662 à l'écriture, mais qui niera jusqu'au bout être l'auteure des œuvres que la rumeur pourtant lui attribue. *La Princesse d'un Clèves*, c'est aussi l'histoire d'un livre, considéré aujourd'hui comme marquant la naissance du roman « moderne » mais qui a en fait frappé les esprits par sa nouveauté dès sa parution, en 1678. *La Princesse de Clèves*, c'est enfin l'histoire d'une publication qui est précédée d'« une campagne de promotion » et suivie d'une « querelle ». Si c'est d'abord l'ouvrage qui est l'objet de commentaires de la part des lecteurs du *Mercure galant*, le débat s'élargit rapidement à un questionnement sur le genre dont il relève, dans des textes qui peuvent être vus comme inaugurant la critique littéraire moderne.

Le cours s'emploiera donc à étudier la genèse et la réception de *La Princesse de Clèves*, et le rôle joué par cette œuvre non seulement dans la réflexion poétique romanesque mais également dans l'invention du discours critique.

Bibliographie :

Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

Les étudiants doivent se procurer les textes suivants :

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (édition de poche indifférente ; l'ouvrage doit avoir été lu avant le début du cours).

Valincour, *Lettres à Madame la Marquise*** sur la Princesse de Clèves*, Paris, Garnier-Flammarion, 2001.

Cours de M. Belin : La représentation au XVII^e siècle. Texte et Tableau

On abordera la question de la représentation à travers l'étude de quelques peintures particulièrement énigmatiques (Les Ménines, Les Bergers d'Arcadie, les Quatre saisons, ...) que l'on tentera de « lire » et d'interpréter à la lumière de textes contemporains (Pascal, Nicole, La Fontaine, Lamy, ...). Il s'agira d'interroger le regard critique des peintres et des écrivains sur les processus de la représentation.

Ouvrage recommandé : Michel Foucault, *Les Mots et les choses*.

W123LTM5 – Un siècle de lumières

Mme SEGUIN - Mercredi 10h15-12h15 Site ST Charles Salle 08

M. SALAÜN – Vendredi 11h15-13h15 Campus Route de Mende Salle H231

Cours de Mme Seguin : Le voyage dans la littérature du 18^e siècle

Ce séminaire propose d'explorer la thématique du voyage en littérature de manière large: de la littérature viatique (récits et journaux de voyage de voyage, carnets de bord) aux voyages imaginaires, en passant par les romans itinérants, il s'agira de comprendre les procédés narratifs mis en jeux ainsi que les implications poétiques, esthétiques et philosophiques de

Une bibliographie sera distribuée au début de l'année universitaire

Des extraits de texte seront distribués au début de l'année universitaire.

Cours de M. Salaün : Peut-on lire Sade ?

Le séminaire permettra d'aborder certains aspects de l'œuvre de Sade en relation avec une série de thèmes récurrents dans la littérature du 18^e siècle (le corps, le plaisir, la violence, l'athéisme, l'individu, le rapport homme-femme, etc.). On s'intéressera aussi à la réception des textes de Sade jusqu'à aujourd'hui dans les débats et la création artistique.

Texte au programme :

SADE, D. A. F. de, *Aline et Valcour*, éd. J.-M. Goulemot, Paris, Livre de poche, 1994.

Œuvres :

SADE, *Œuvres complètes*, éd. A. Le Brun et J.-J. Pauvert, Paris, éd. J.-J. Pauvert, 15 t., 1986-1991.

SADE, *Œuvres*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, Pléiade, 3 t., 1990-1998.

Diverses éditions de poche.

MARTY Éric, *Marty, Pourquoi le xx^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, coll. « Fictions & Cie », 2011.

SALAÜN Franck, *L'Affreuse doctrine. Matérialisme et crise des mœurs au temps de Diderot*, Paris, Kimé, 2014.

Sollers, Philippe, *Sade contre l'Être suprême*, Paris, « folio », 2014.

ZIMMER, Jacques, *Sade et le cinéma*, Paris, La Musardine, 2010.

W124LTM5 – Perspectives croisées

M. DURAND – Mardi 9h15-11h15 Site ST Charles Salle 05

Mme FABRE, M. ROUDAUT, M. TRIAIRE, Mme BLAISE et Mme TRIAIRE- Mardi 15h45-17h45 Site ST Charles Salle 08

Cours de M. Durand : La question exotique ou la fascination des ailleurs

A la fin du XIX^e siècle, la littérature exotique semble plus que jamais vigoureuse et puissamment créatrice avec des écrivains qui, de Pierre Loti à Victor Segalen, Claude Farrère, André Chevrillon et beaucoup d'autres nourrissent leur imagination d'espaces encore fabuleux. Mais paradoxalement, à l'apogée de cette littérature romantique et extravertie, une inquiétude se manifeste partout dans les œuvres ; celle d'un désenchantement, d'un processus d'occidentalisation technique et mercantile du monde qui partout menace les foyers d'antique poésie. C'est cette contradiction entre la fascination des ailleurs et l'obsession crépusculaire de la mort possible des cultures et des formes esthétiques qu'elles engendrent que ce cours se propose d'étudier, à travers des textes qui tous dès lors soulèvent de nombreuses questions, dans le prolongement d'une sensibilité romantique qui peut-être jette ses derniers feux.

Les livres suivant nourriront la problématique du cours :

-Victor Segalen, *Les Immémoriaux*, 1907. Nombreuses rééditions.

-Victor Segalen, *Essai sur l'exotisme* suivi de *Textes sur Gauguin et l'Océanie*, édition Gilles Manceron, Fata Morgana, 1978, réédition Biblio essais, le Livre de poche.

-Paul Gauguin, *Ovirî. Ecrits d'un sauvage* choisis et présentés par Daniel Guérin, Gallimard, 1974, réédition Folio/Essais.

-Pierre Loti, *Au Maroc*, 1890, nombreuses rééditions.

-André Chevrillon, *Marrakech dans les palmes*, 1919, réédition Edisud, 2002.

-Robert Delavignette, *Les paysans noirs*, 1931, réédition Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011.

-Michel Leiris, *L'Afrique fantôme*, 1934, réédition Tel/Gallimard.

-Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, 1955, réédition Pocket.

-André Breton, *Martinique charmeuse de serpents*, Jean-Jacques Pauvert, 1972.

Quelques pistes critiques :

- Vincent Debaene, *L'adieu au voyage*, Gallimard, 2010
- Gilles Manceron, *Segalen*, Jean-Claude Lattès, 1991.
- Jean-Marc Moura, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XXème siècle*, Champion, 1998.
- Sylvain Venayre, *La gloire de l'aventure. Genèse d'une mystique moderne 1850-1940*, Aubier, 2002.

Cours de Mme Fabre, M. Roudaut, M. Triaire, Mme Blaise et Mme Triaire Perspectives croisées : Littérature et religion

Le cours sera organisé comme suit :

Semaines 1, 2 et 3 : Isabelle Fabre.

1 : le Moyen Âge et la Bible

- > herméneutique biblique et commentaire littéraire (ex. de la Glose des Psaumes)
- > la question de l' « auteur »
- > prophétie et allégorisme
- > l'Écriture et ses modèles stylistiques et narratifs

2 : la « mystique courtoise »

- > le service de la Dame, entre *fin'amor* et dévotion mariale
- > chevalerie « céleste » et quête de Dieu
- > l'exemple du *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete (fin XIVe s.)

3 : le roman du XIII^e au XV^e siècle, vers une « laïcisation » des modèles ?

- > un nouveau type d'exemplarité féminine, le cas de la *Manekine*
- > porosité des inspirations et/ou transfert des registres chez René d'Anjou

Semaines 4 et 5 : François Roudaut

1 : Nouvelles approches du textes sacré à la fin du XVe siècle et dans la première moitié du XVIe : éditions, traductions, commentaires. enjeux politiques et religieux (l'édition du Nouveau Testament par Erasme).

2 : Paraphrases littéraires: du commentaire de la Genèse (Du Bartas, 1578) à celui de l'Apocalypse (Quillien, 1596).

Semaines 6 et 7 : Dominique Triaire

1 et 2 : Avec Pascal, la religion et la foi brillent de leurs derniers feux. Même si les efforts de Voltaire ne parviennent pas à renverser la statue du grand janséniste, ils manifestent l'avènement d'une société sans religion qui devra élaborer sa propre morale. Kant se réjouit de cette libération, mais l'homme se retrouve face à lui-même.

[Bibliographie :

Pascal, *Pensées*, Folio, éd. Le Guern

Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, GF Flammarion, éd. Stenger]

Semaines 8 et 9 : Marie Blaise

1 - Le « retour du religieux » de la fin du XVIII^e siècle à T.S. Eliot.

2 – Figures bibliques d'autorité au XIXe siècle. Herman Melville, *Moby Dick*

L'exploitation du « retour du religieux » dans la pensée romantique à partir de la fin du XVIIIe siècle (cf. la « romantisation » de Novalis, les représentations du Moyen Âge comme le matin du monde occidental etc) a une dimension essentiellement littéraire — même dans le *Génie du Christianisme* ou la préface de *Cromwell* : il est réservoir de formes, de personnages, de figures d'autorité et de modèles de genèse de l'écriture. La conversion, par exemple, devient pour

beaucoup d'écrivains du XIX^e siècle (Rimbaud, Mallarmé encore) d'une part un modèle du rapport de la tradition à l'innovation et de l'autre une représentation du devenir auteur.

Le second cours se focalise sur quelques figures bibliques d'autorité au XIX^e siècle et en particulier celle de Job à travers l'exemple de *Moby Dick*. Melville écrit *Moby Dick* comme une version du livre de Job où Achab prend la place du vieux patriarche et ne cède pas aux arguments de l'Éternel lorsque celui-ci lui montre le Léviathan.

Semaine 10 et 11 : Sylvie Triaire

Ecrire l'histoire des religions : Flaubert, *La tentation de Saint-Antoine et Trois contes*.

Ecrire cette histoire comme celle d'une métamorphose des formes, d'un « défilé des dieux », c'est interroger la croyance comme phénomène d'imagination et d'adhésion, qui suppose que soit placé au cœur du système *un sujet* pour lequel la fonction collective et liante de la religion ne fait plus immédiatement sens. Contre un Hugo qui politise le religieux (*La Fin de Satan*), contre un Zola qui maintient à son égard une position de refondation - pour une foi sociale, ou pour un socialisme mystique, voir *les Quatre évangiles* -, Flaubert se place aux frontières des diverses croyances, dont il examine le caractère inéluctablement mortel. Moins que la finitude promise par les religions, c'est la fin de ces mêmes religions qui l'intéresse. Et avec elle la relance, promesse perpétuelle de fins. Mieux que la mort de Dieu, le défilé des dieux...

L'histoire des religions selon Flaubert se constitue au carrefour du processus long de déchristianisation engagé (voir Balzac, *Sur Catherine de Médicis*) dès la Renaissance, de la conception romantique *littéraire* de la croyance, et de la pensée des mythologues et historiens des religions du XIX^e siècle (Müller, Renan).

Semaine 12 : Marie Blaise

Synthèse : Littérature. Religion. Mythologie.

Semaine 13 : Évaluation

Commentaire d'une citation

V14LTE5 – Métiers du Livre et de l'édition

Les cours constituant cette UE sont exclusivement réservés aux étudiants inscrits dans le parcours Métiers du livre et de l'édition.

W141LTE5 – Presse et littérature, XIXe-XXIe siècle

Mme THERENTY – Mercredi 8 h15-10h15 Site ST Charles Salle 08

Le livre est un support historique et contingent comme un autre pour la littérature. Ce cours le montrera en faisant l'histoire d'un autre support majeur de la littérature : le journal. Il a constitué au XIX^e siècle, dans la première moitié du XX^e siècle et constitue encore, même si son influence est moindre aujourd'hui, un espace majeur de l'invention littéraire. Il s'agira à travers un vaste panorama de l'histoire littéraire des deux derniers siècles de faire l'expérience de cet espace éditorial essentiel, d'en explorer les contraintes et d'en mesurer l'importance pour la littérature.

Ce cours analysera aussi les contraintes publicitaires et les stratégies promotionnelles qu'impose à l'écrivain l'entrée dans l'ère médiatique. Seront étudiés aussi bien les grands écrivains journalistes du XIX^e siècle (Honoré de Balzac, Théophile Gautier, George Sand, Emile Zola) que quelques grandes figures du XX^e siècle (Colette, Albert Londres, Joseph Kessel, Jean Cocteau, François Mauriac, Françoise Giroud, Marguerite Duras) ou quelques contemporains (Jean Rolin, Emmanuel Carrère, Jean Hatzfeld)

Bibliographie primaire:

DE BALZAC (Honoré), *Illusions perdues*, 1843.

CARRERE (Emmanuel), *Limonov*, 2011.

COCTEAU (Jean), *Mon premier voyage*, 1937.

COLETTE, *Dans la foule*, 1918.

DURAS (Marguerite), *L'Été 80*, 1980.

Gautier journaliste, Articles et chroniques, édition établie par Patrick Berthier, Garnier-Flammarion, 2011.

HATZFELD (Jean), *Une saison de machettes*, 2003.

KESSEL (Joseph), *Marchés d'esclaves*, 1933.

Albert Londres, *Au baigneur*, 1923.

MAURIAC (François), *Bloc-notes*, Paris, Seuil, 5 vol. 1993.

Zola journaliste, Articles et chroniques, édition établie par Adeline Wrona, Garnier-Flammarion, 2011.

Bibliographie secondaire :

BOUCHARENC (Myriam), *L'écrivain-reporter au coeur des années trente*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2004.

BOUCHARENC (Myriam) et DELUCHE (Joëlle) (dir.), *Littérature et reportage*, Limoges, Pulim, 2001.

L'Écrivain journaliste, Littératures contemporaines, n°6, Klincksieck, 1989.

KALIFA (Dominique), REGNIER (Philippe), THERENTY (Marie-Eve), VAILLANT (Alain) (dir.), *La Civilisation du journal, histoire culturelle et littéraire de la presse*, nouveau monde éditions, 2012.

THERENTY (Marie-Eve) *La Littérature au quotidien, poétiques journalistiques au XIXe siècle*, Seuil, 2007.

W142LTE5 – Initiation à la PAO

Mme DOMBRE – Mercredi 17h45-19h15 Campus Route de Mende Salle H330

La prise en charge de textes et d'images dans le cadre d'une mise en forme éditoriale suppose le recours à certains outils informatiques et la connaissance de quelques principes. Ainsi seront présentées dans ce cours les bases de l'ortho-typographie, les ressources de la plateforme informatique Macintosh, les outils collaboratifs du Web, le logiciel de mise en page InDesign, le logiciel de retouche d'images Photoshop ainsi que le langage de balisage (HTML) et de gestion des feuilles de styles (CSS) nécessaires à l'écriture des pages Web.

V19L1V5 – Langue vivante

Les étudiants doivent choisir une langue vivante parmi la liste suivante :

W19IT5	Italien	W19OC5	Occitan
W19AN5	Anglais	W19PO5	Portugais
W19AL5	Allemand	W19RU5	Russe
W19AR5	Arabe	W19CH5	Chinois
W19ES5	Espagnol		

Extrait du règlement des études :

L'étudiant devant atteindre au moins un niveau de certification B2 en fin de master, la langue choisie doit être poursuivie pendant tout le cycle de licence et de master.

Se renseigner Au secrétariat du CLER au Bâtiment Renouvier (Annexe bibliothèque) ou sur le lien suivant : <http://ufr2.univ-montp3.fr/index.php/cler>

V13LM5 - Pré-mémoire

Recherche d'un directeur/trice de mémoire :

Chaque étudiant doit chercher un sujet de mémoire et contacter un enseignant susceptible de le diriger (Voir liste des enseignants et de leur domaine de recherche en début de fascicule).

Une fois l'accord d'un enseignant obtenu, le sujet de mémoire doit être saisi dans un formulaire qui vous sera envoyé à la rentrée.

Les étudiants seront évalués par leur professeur encadrant en fin de premier semestre sur l'avancée de leur travail de recherche.

Les jurys finaux se tenant la première semaine de juillet, la soutenance du mémoire devra avoir lieu impérativement avant le 15 juin 2018.

SEMESTRE 2

V21LT5 – Socle commun de mention LETTRES

Mme NICOLAS M.MEYERS et M. SALAÜN : Lundi 15h15-17h15 Site ST Charles Salle 08

Mme Nicolas (2 séances) : Méthodologie

M. Meyers (2 séances) : Latin

M. Salaün (8 séances) : Histoire Littéraire

Figures de l'écrivain

Fascicule fourni (textes de Marivaux, Diderot, Gautier, Hugo, Sartre, Modiano, et quelques autres).

Bibliographie :

Amossy, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.

Diaz, José-Luis, *L'homme et l'œuvre*, Paris, PUF, 2011.

Liti, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, 2014.

Meizoz, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève Slatkine, 2007.

Salaün, *L'Autorité du discours*, Paris, Champion, 2010.

Viala, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.

V21LTM5 – Séminaires de littérature

Les étudiants qui suivent le parcours Littératures française et comparée choisissent trois séminaires de littérature parmi les quatre proposés dans le V21LTM5.

Ceux qui suivent le parcours Métiers du livre et de l'édition choisissent deux séminaires de littérature parmi les quatre proposés dans le V21LTM5 et suivent obligatoirement les deux cours de l'UE V23LTE5 (Métiers du livre et de l'édition).

Vous ne pouvez choisir qu'un séminaire par ECUE. Par exemple si vous choisissez le séminaire de Mme Triaire en W221LTM5 vous ne pouvez pas suivre celui de Mme Saminadayar.

W221LTM5 – Romantisme et modernités

Mme TRIAIRE : Jeudi 11h15-13h15 Site ST Charles Salle 08

Mme SAMINADAYAR : Jeudi 15h15-17h15 Site ST Charles Salle 08

Cours de Mme Triaire : Ecrire l'histoire. La Saint-Barthélemy entre histoire et littérature.

Le séminaire consistera en une étude comparée des textes au programme, analyse des pratiques d'écriture et d'interprétation d'un événement historique particulièrement investi au XIXe siècle (la Saint-Barthélemy), au croisement de l'historiographie (Michelet), du roman historique (Mérimée), et de la réflexion critique sur ces deux paradigmes (Balzac).

Bibliographie :

Prosper Mérimée, *Chronique du règne de Charles IX*, GF-Flammarion.

Jules Michelet, *Histoire de France*, « Guerres de religion », t. IX éd. Des Equateurs (Equateurs Poche depuis 2015)

Cours de Mme Saminadayar : *Salammbô*, l'histoire anthropophage.

Roman « anthropophage », *Salammbô* suscita dès sa publication un succès de scandale et un réel malaise critique. L'exacerbation de la violence et l'esthétique de l'intensité à l'œuvre dans le récit ont valeur de symptômes : toute une conception jusque-là dominante du roman historique se trouve remise en cause. Œuvre de crise, *Salammbô* expérimente une nouvelle manière de penser et d'écrire l'histoire : c'est ce double enjeu, à la fois épistémologique et esthétique, que nous tenterons d'interroger, à la lumière des récentes avancées de la recherche en matière d'historiographie et d'histoire culturelle du dix-neuvième siècle.

Bibliographie :

G. Flaubert, *Salammbô*, Paris, GF, 2001 [préface et dossier de Gisèle Séginger].

W222LTM5 – Ecritures du XXème siècle

Mme LAFONT : Vendredi 16h15-18h15 Site ST Charles Salle 08

M. HERON : Mardi 11h15-13h15 Site ST Charles Salle 08

Cours de Mme Lafont : Entrées dans la recherche

L'œuvre majeure de Proust suscite une variété d'approches qui paraît inépuisable : philosophique, sociologique, intertextuelle, narratologique, stylistique, génétique, psychanalytique, thématique, esthétique, etc, chacune offrant une entrée dans *À la recherche du temps perdu* et mettant l'accent sur un de ses aspects.

Nous confronterons ces lectures au texte proustien en proposant notre propre façon d'explorer l'œuvre. Nous nous demanderons à partir de l'œuvre de Proust quels sont les usages possibles d'une œuvre littéraire, quel est le type de plaisir et de connaissance qu'elle procure et surtout comment elle s'y prend pour les dispenser.

Bibliographie :

L'édition utilisée sera celle de la collection Folio (reprise de l'édition de la Pléiade).

Il est obligatoire d'avoir lu au moins *Du côté de chez Swann* avant le cours. Une bibliographie critique sera fournie au début du cours, dans laquelle les étudiants sélectionneront l'ouvrage qu'ils présenteront oralement. Nous conseillons par ailleurs une lecture qui a fait date : *Proust et les signes* de Gilles Deleuze (PUF, 1964).

Cours de M. Héron : Jean Cocteau d'une Grande Guerre à l'autre

Séminaire associé au programme de recherche « Cocteau & Cie » du RIRRA21. Les étudiants suivront aussi le colloque « Cocteau sous l'Occupation » qui aura lieu à Saint-Charles jeudi et vendredi 17-18 novembre 2016.

Il s'agira de croiser littérature et sociocritique, dans la ligne méthodologique du travail de Gisèle Sapiro sur *La Guerre des écrivains* (Fayard, 1999), tout en profitant de la présence, à la B.U. de l'université, d'un important Fonds d'archives Cocteau.

Entre décembre 1915 et juillet 1916, Cocteau, jeune esthète encore à l'aube de sa carrière et désireux de *parvenir*, fait durant sept mois l'expérience directe du front de guerre, dans les Flandres. Une expérience qui l'affecte assez pour le faire évoluer du patriotisme satirique et élégant du *Mot* (périodique illustré « né et nourri de la guerre » dont il est depuis un an le principal rédacteur et dessinateur), à la poignante simplicité du *Discours du grand sommeil*, son grand poème de guerre... qu'il ne publiera qu'en 1925, longtemps après *Le Cap de Bonne-Espérance* (1918), préféré par lui pour conquérir le milieu des artistes qu'il se met à fréquenter à son retour à Paris en juillet 1916, milieu où l'art nouveau se crée, où, d'Apollinaire à Picasso, l'Esprit nouveau

« agite toutes les branches de l'art » (*Carte blanche*). *Le Cap de Bonne-Espérance*, c'est en quelque sorte la guerre vue de l'arrière ; *Thomas l'imposteur*, longue nouvelle de 1923, racontera pour sa part la guerre « vue des coulisses ». Vingt ans plus tard, quand survient une autre guerre mondiale, Cocteau est devenu un auteur internationalement célèbre, animateur infatigable et fascinant de son temps. Trop âgé pour être enrôlé, il ne fait pas personnellement la guerre, et la guerre ne semble pas nourrir en profondeur son œuvre des années d'Occupation : *Allégories* et *Léone* en poésie, *Les Monstres sacrés*, *Le Bel indifférent*, *La Machine à écrire*, *Renaud et Armide*, *L'Aigle à deux têtes* – conçu en 1943 – au théâtre, *L'Éternel retour* et *La Belle et la Bête* au cinéma. Sa conception du poète comme opposé à l'homme de parti, ce parti serait-il celui de la résistance clandestine, semble être la clé de lecture d'une position lourde de malentendus possibles (il a des amis au sein du régime mais n'est pas un collaborateur ; il a des amis dans la résistance clandestine mais n'est pas un résistant), qui fera dire à Sartre que Cocteau ne sait pas « mener sa barque ».

On s'intéressera donc aux « logiques littéraires » de Cocteau durant les deux guerres, tout en privilégiant pour les besoins du séminaire les œuvres où le thème de la guerre est significativement présent, explicitement ou allusivement.

Bibliographie :

Le Cap de Bonne-Espérance [1919] suivi de *Discours du grand sommeil* [1925], Gallimard, « Poésie / Gallimard »

Thomas l'imposteur [1923], Gallimard, « Folio »

Léone [1945] in *Vocabulaire, Plain-Chant et autres poèmes (1922-1946)*, Gallimard, « Poésie / Gallimard »

La Machine à écrire [1941] (texte distribué en polycopié)

L'Aigle à deux têtes [1943, création 1946], Gallimard, « Folio »

Jérôme Meizoz, *La Fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine Érudition, 2011.

Gisèle Sapiro, *La Guerre des écrivains*, Paris, Fayard, 1999.

W223LTM5 – Littératures de l'extrême contemporain

Mme THEROND : Vendredi 9h15-11h15 Site ST Charles Salle 08

Mme SOULIER : Mercredi 11h15-13h15 Site ST Charles Salle 08

Cours de Mme THEROND : L'expression de soi dans les littératures et les arts de l'extrême contemporain

Au moment où le domaine de l'intime paraît connaître des remaniements dans nos sociétés (développements des nouvelles technologies et d'une sociabilité en réseau, nouveaux modes de management investissant la vie privée, etc...) et où, dans la littérature et les arts des vingt dernières années, se multiplient les mises en scène de soi et les démarches visant à instaurer une relation de proximité entre l'auteur et son public, je vous propose d'analyser ces formes de manifestation de l'intime.

Nous aborderons notamment les formes contemporaines du monologue intérieur au théâtre (Sarah Kane, *4.48 Psychose*), la vogue de l'autofiction (Camille Laurens, Chloé Delaume, Christine Angot...), les formes de présence de l'intime dans les médias numériques (les blogs, notamment ceux d'Eric Chevillard, François Bon, Philippe de Jonckheere..., l'utilisation pour la création littéraire de Twitter, de Facebook...).

On pourra, dans l'étude d'un corpus large mêlant textes littéraires, œuvres numériques, cinématographiques, photographiques, envisager de dresser un portrait de l'individu hypermoderne.

Cours de Mme SOULIER : La poésie contemporaine, très mauvais objet

Sous cet intitulé emprunté au poète et performeur Jérôme Game, il s'agira d'examiner les mutations en cours dans ce secteur particulier de la littérature que l'on appelle encore poésie. Prenant acte de la diversité des écritures qui se réclament avec plus ou moins de répugnance de cette catégorie et continuent à repenser l'héritage formel, à inventer une langue dans la langue ou à proposer des Objets Verbaux Non Identifiés, on s'intéressera à la fois à tous les procédés de montage, collage, greffe, détournements et au déplacement de la poésie vers d'autres domaines artistiques (poésie « visuelle », poésie sonore, poésie action, performance poétique, ciné et vidéopoésie), qui fondent l'incertitude ou l'élasticité de son statut.

Bibliographie :

Éléments bibliographiques généraux (la liste bibliographique complète sera fournie dans le cadre du séminaire) :

Jean-Michel Espitallier, *Caisse à outils*, Pocket, « Poésie », 2006.

Jean-Marie Gleize, *Sorties*, Questions théoriques, « Forbidden Beach », 2009.

Jean-Claude Pinson, *Poéthique. Une autothéorie*, Champ Vallon, 2013.

Matière à travaux personnels, une liste d'œuvres parues dans les années 1990 ou depuis le début des années 2000 sera proposée lors des séances...

W224LTM5 – Perspectives comparatistes

Mme BLAISE : Jeudi 17h15-19h15 Site ST Charles Salle 08

M. VALTAT : Vendredi 14h15-16h15 Site ST Charles Salle 08

Cours de Mme BLAISE : Les métamorphoses du Graal : du roman médiéval à l'invention romantique du Moyen Âge et au médiévalisme

À partir de l'analyse du texte fondateur de Chrétien de Troyes, le séminaire aborde les différentes continuations et lectures qui forment le cycle du Graal au Moyen Âge et ses réinventions romantiques et modernes.

Les transformations du récit ainsi que les métamorphoses génériques que subit le roman médiéval permettent d'interroger l'invention romantique du Moyen Âge et son importance, d'une part pour l'histoire littéraire et, d'autre part, pour la mythologie comparée, à partir des textes eux-mêmes. Dans le cadre de l'acquisition d'une méthodologie de la recherche, le séminaire interroge les problèmes liés à la contextualisation dans un corpus de temps long (relation à l'histoire, évolution des critères de la valeur de l'œuvre littéraire, mutations de l'autorité...) et aborde aussi, à travers le processus de réitération, des questions formelles comme celle de la réécriture (continuation, cycle, série...) et de l'intertextualité.

Bibliographie :

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, Lettres Gothiques 4525, L.G.F.

T.S. Eliot, *La Terre vaine*, édition bilingue, traduction Pierre Leyris, Seuil.

Julien Gracq, *Le Roi Pêcheur*, éditions Corti.

Les autres textes du corpus sont choisis avec les étudiants

Documents:

- *Le Livre du Graal*, Dir. Daniel Poirion, Philippe Walter, Paris, Gallimard, Pléiade (trois volumes)

Cours de M. VALTAT : Qu'est-ce qu'un écrivain visionnaire ?

On accole volontiers à certains écrivains l'épithète de visionnaire- mais souvent sans s'interroger sur ce que cela signifie vraiment : un rapport au surnaturel ? Une pathologie hallucinatoire ? Une mystification ? Une scénographie auctoriale ? Le cours étudiera cette revendication visionnaire et son histoire, plus particulièrement dans le contexte du XIXe siècle, au croisement des discours poétiques, médicaux, et ésotériques.

Bibliographie :

Les textes seront fournis lors du cours

V23LTE5 – Métiers du Livre et de l'édition

Les cours constituant cette UE sont exclusivement réservés aux étudiants inscrits dans le parcours Métiers du livre et de l'édition.

W231LTE5 – Littérature et édition, XIXe-XXe siècle

Mme THERENTY - Mercredi 8H15-10H15 Site ST Charles Salle 08

Il s'agira à partir d'une histoire des formes éditoriales aux XIXe et XXe siècles de poser la question du lien entre édition et littérature. Le cours commencera par un panorama historique des relations entre littérature et édition et réfléchira à la notion d'édition littéraire telle qu'elle s'est définie et redéfinie à travers les époques. On suivra notamment le renouvellement de certains genres (roman, essai, poésie) en les envisageant du côté éditorial. Nous explorerons également les propositions éditoriales de certains auteurs ainsi que leur histoire éditoriale : Balzac, Flaubert, Mallarmé, Zola, Gide, Céline, Robbe-Grillet, Houellebecq. Nous nous attacherons enfin au rôle spécifique de certaines maisons d'édition (Hetzl, Hachette, Michel Levy, Gallimard, Grasset, Denoël, Le Seuil, Minuit, POL, Actes Sud, Fata Morgana) dans l'histoire littéraire.

Bibliographie :

Roger Chartier et Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, Fayard, 1991, tome IV et tome V.

Roger Chartier (dir.), *Les usages de l'imprimé (XVe-XIXe siècles)*, Fayard, 1987.

Durand Pascal, Glinoeur Anthony, *Naissance de l'éditeur, L'édition à l'âge romantique*, Les Impressions nouvelles, Paris-Bruxelles, 2005

L'écrivain chez son éditeur, *Revue des sciences humaines*, 1990, 3.

Editeurs et écrivains au XIXe et XXe siècles, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2007, 4.

Bertrand Legendre et Christian Robin, *Figures de l'éditeur*, Nouveau monde éditions, 2005.

Jean-Yves Mollier, dir. *Où va le livre ?*, La Dispute, 2000

Nyssen Hubert, *Du texte au livre. Les avatars du sens*, Nathan, coll. Le texte à l'œuvre, 1993

Nyssen Hubert, *L'éditeur et son double*, *Carnets*, Actes Sud, 1988, 1990, 1997

Marie-Pierre Luneau et Josée Vincent (dir.), *La fabrication de l'auteur*, Editions nota bene, 2010.

Parinet Elisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Seuil, coll. Points 2004

Perez Sylvie, *Un couple infernal, l'auteur et son éditeur*, Paris, Bertillat, 2006

Santantonios Laurence, *Auteur/éditeur. Création sous influence*, Ed. Loris Talmart, 2000

W232LTE5 – Initiation à la PAO

M. BARA – Mercredi 17 h45-19h15 Campus Route de Mende Salle H330

La prise en charge de textes et d'images dans le cadre d'une mise en forme éditoriale suppose le recours à certains outils informatiques et la connaissance de quelques principes. Ainsi seront présentées dans ce cours les bases de l'ortho-typographie, les ressources de la plateforme informatique Macintosh, les outils collaboratifs du Web, le logiciel de mise en page InDesign, le logiciel de retouche d'images Photoshop ainsi que le langage de balisage (HTML) et de gestion des feuilles de styles (CSS) nécessaires à l'écriture des pages Web.

V24LM5 – MEMOIRE

Recherche d'un directeur/trice de mémoire :

Chaque étudiant doit chercher un sujet de mémoire et contacter un enseignant susceptible de le diriger (Voir liste des enseignants et de leur domaine de recherche en début de fascicule).

Une fois l'accord d'un enseignant obtenu, le sujet de mémoire doit être saisi dans un formulaire qui vous sera envoyé à la rentrée.

Les jurys finaux se tenant la première semaine de juillet, la soutenance devra avoir lieu impérativement avant le 15 juin 2018.

Maquette du Master 2

Semestre 3/M2 Recherche					
Codes	Intitulé de l'ECUE	ECTS	CM maxi 50%	TD	heures par étudiant
V31LTM5	Séminaires de Littérature (Choisir 3 séminaires sur 4)	27	24	80	60
W311LTM5	Séminaire Moyen-âge	9	6	20	
W312LTM5	Séminaire XVI siècle	9	6	20	
W313LTM5	Séminaire XVII siècle	9	6	20	
W314LTM5	Séminaire Littérature générale et comparée	9	6	20	
V39L1V5	Langue vivante	3		20	20
	Total Semestre 3	30	24	100	80
Semestre 4/M2 Recherche					
	Intitulé de l'ECUE	ECTS	CM maxi 50%	TD	heures par étudiant
V41LTM5	Séminaires de Littérature (Choisir 3 séminaires sur 4)	21	24	80	60
W411LTM5	Séminaire XVIII siècle	7	6	20	
W412LTM5	Séminaire XIX siècle	7	6	20	
W413LTM5	Séminaire XX siècle	7	6	20	
W414LTM5	Séminaire XXI siècle/Littérature générale et comparée	7	6	20	
V42LTM5	Mémoire	9			
	Total Semestre 4	30	24	80	60

SEMESTRE 3

V31LTM5 – Séminaires de littérature

Les étudiants choisissent 3 séminaires parmi les 4 cours proposés dans le V31LTM5.

W311LTM5 – Littérature du Moyen âge

Mme FABRE – Vendredi 11h15-13h15 Site ST Charles Salle 08

Atelier d'édition de textes : les versions françaises d'un apocryphe de l'Ancien Testament, la *Vie d'Adam et Eve* (XIII^e-XV^e s.)

Prenant sa source dans l'exégèse juive du Livre de la Genèse, la *Vie d'Adam et Eve* est un récit tissé de légendes apocryphes qui prétend combler les silences de la Bible entre la sortie du premier couple du jardin d'Eden jusqu'à la mort d'Adam puis d'Eve, en passant par le meurtre d'Abel par Caïn et la naissance de Seth. Transmis dans plusieurs recensions grecques et latines, également diffusé en géorgien et en arménien, ce texte a connu un grand succès pendant tout le Moyen Âge, comme en atteste l'insertion de la « légende de la vraie croix » dans les romans arthuriens. De nombreuses adaptations en ont été réalisées à partir du XIII^e siècle, en particulier dans les domaines germanique et anglo-saxon. On conserve en français plusieurs versions de cette œuvre singulière, transmise à l'état isolé ou bien interpolée dans les histoires universelles. Son succès perdure à la fin du Moyen Âge, tant dans l'iconographie (fresques de Pierro della Francesca à Arezzo) que dans la littérature, avec les traductions de Colard Mansion (vers 1470) qui en fit copier et illustrer plusieurs exemplaires comptant parmi les bijoux de la miniature flamande. Après avoir situé le texte dans la tradition de la littérature apocryphe et avoir retracé les principales étapes de sa diffusion, on confrontera les différentes versions réalisées en français entre le XIII^e et le XV^e siècle afin de mieux apprécier les interventions du « traducteur » et les différentes modalités de la réécriture en langue vernaculaire.

Dans la continuité du travail éditorial mis en chantier avec la promotion 2016, l'atelier de cette année reposera sur la transcription de la version du XIII^e siècle par les étudiants, à partir d'un manuscrit numérisé de la Bibliothèque nationale de France (BnF, fr. 95). Il servira de support à l'acquisition des éléments de méthode indispensables pour mener à bien l'édition critique et l'étude stylistique d'un texte médiéval.

Bibliographie :

- *Lire le manuscrit médiéval*, sous la direction de Paul Géhin, Armand Colin, 2005.
- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule I : Conseils généraux*, sous la direction d'Emmanuel Poulle, Ecole nationale des chartes, 2001.
- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule III : Textes littéraires*, sous la direction de Pascale Bourgain et Françoise Vieillard, Ecole nationale des chartes, 2002.
- *La Bible. Ecrits intertestamentaires*, sous la direction d'André Dupont-Sommer et Marc Philonenko, Gallimard : « La Pléiade », 1987.
- J. R. Porter, *La Bible oubliée. Apocryphes de l'Ancien et du Nouveau Testament*, Paris, Albin Michel, 2014 [rééd. et trad. de l'anglais].

Se procurer l'ouvrage suivant : Colard Mansion, *De la Penitance Adam*, éd. Sylviane Messerli, Paris, Champion, 2016. Des dossiers de textes et fichiers PDF complémentaires seront distribués en cours.

W312LTM5 – Littérature du XVI siècle

M. ROUDAUT : Lundi 15h15-17h15

Littérature et humanisme. Héritage antique et théologie au XVIe siècle. L'exemple de Rabelais, et plus particulièrement de la célèbre lettre de Gargantua à Pantagruel (*Pantagruel*, chapitre VIII).

Le séminaire portera sur le chapitre VIII du *Pantagruel* de Rabelais. Il s'agira de procéder à une explication de texte qui mettra en lumière les implications philologiques et philosophiques de ce sonnet célèbre, afin de montrer comment une étude approfondie d'un texte dans l'optique de l'histoire des idées peut apporter quelques éclairages nouveaux non seulement sur le texte lui-même mais aussi sur les attentes des lecteurs du XVI^e siècle.

Bibliographie :

Rabelais, *Les Cinq livres*, Paris, La Pochothèque.

Paul O. Kristeller, *Huit philosophes de la Renaissance italienne*, Genève, Droz, 1975.

W313LTM5 – Littérature du XVIIème

M. TRIAIRE : Jeudi 11h15-13h15 Site ST Charles Salle 08

Le roman entre Lumières et Romantisme (Diderot, Laclos, Sade).

Dans une Europe troublée par les révolutions et les guerres, le roman explore des champs nouveaux : l'invention est débordante, même si des formes anciennes, comme l'enchâssement ou le récit à la première personne, continuent d'exister ; les limites de la raison, de la morale sont franchies, ouvrant sur une écriture de l'excès. Les personnages féminins se multiplient et se diversifient.

Bibliographie :

Mme de Staël, *De l'Allemagne*

Éditions obligatoires :

- Diderot, *La Religieuse*, GF Flammarion (éd. FI. Lotterie)

- Sade, *Justine ou les Malheurs de la vertu*, Le Livre de Poche

Édition au choix de l'étudiant :

- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

W314LTM5 – Littérature générale et comparée

M. MARTY : Jeudi 13h45-15h45 Site ST Charles Salle 08

La fête

La réflexion a sa source dans la lecture d'un poème de Hölderlin, « Fête de la paix ». C'est un poème difficile, secret, et un poème universel, sur la fête. Il représente une sorte de point extrême quant à l'attitude que l'homme peut adopter, devant la fête. Ce point extrême peut se concentrer dans un vers du poème : « Je crois le voir, lui-même, le prince de la fête ». Lire et comprendre ce vers, dans le contexte du poème, et dans le contexte culturel et politique des années 1801, 1802, en Europe, c'est commencer à développer une réflexion sur ce que j'appellerai la « fête grecque », que nous opposerons à un modèle « latin » de la fête, que Rousseau représente peut-être et que nous décrirons d'après lui (« Faites que chacun se voie et s'aime dans les autres », dit-il). Une fois posés ces deux modèles (opposés, concurrents ou complémentaires), conçus d'après les deux

modèles linguistiques de la cité décrits par Benveniste, nous lirons, au regard des modèles originaux et afin de les nuancer et de les mettre en question, des textes sur la fête (Ovide, Plutarque, Shakespeare, Leopardi, Goethe, Grillparzer, Dickens, Rilke, Pessoa, Fitzgerald, V. Woolf, K. Mansfield, Lorca, Reverdy, etc.), et nous essaierons de comprendre ce qu'une réflexion littéraire et comparatiste sur la fête peut apporter à la compréhension d'un objet qui, aussi, intéresse la sociologie, l'ethnographie, l'histoire, la psychanalyse. Les étudiants de ce séminaire présenteront à l'oral un travail où ils compareront de la manière la plus précise deux textes (dont un au moins en langue étrangère) qui devront leur permettre de réfléchir, en lisant au plus près et autant que possible dans l'original, à l'événement, phénomène, acte, rite, institution, moment, air, idéal, souhait, etc. appelé de ce nom, fête, qui vient d'un *adjectif* latin : « festus ». Mener une réflexion littéraire et comparatiste sur la fête, c'est, peut-être, s'exercer d'un bout à l'autre à entendre comme un adjectif, à penser en adjectif, ce concept.

Bibliographie

« Feasts and Festivals » dans l'article « Rites and Ceremonies » de l'*Encyclopaedia britannica*.
Article « Fest » dans le *Historisches Wörterbuch der Philosophie* (sous la Dir. de Joachim Ritter).
Article « Fêtes » dans le *Dictionnaire de spiritualité*, Beauchesne Paris 1964.
Article « Fêtes chrétiennes » dans le *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie* (sous la Dir. de Fernand Cabrol et de Henri Leclercq).
Friedrich Hölderlin, « Friedensfeier » / « Fête de la paix » (traduction fr. dans *Œuvres*, « Pléiade », 1967)
Mircea Eliade, *Das Heilige und das Profane* (en français : *Le sacré et le profane*, Gallimard, 1965).
E. O. James : *Seasonal Feasts and Festivals*, Barnes & Noble, New York, 1963.
Jean Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Gallimard, 1971
Mona Ozouf, *La fête révolutionnaire 1789-1799*, Gallimard, 1976.
Paule-Monique Vernes, *La Ville, la fête, la démocratie. Rousseau et les illusions de la communauté*, Payot, 1978.
François Laroque, *Shakespeare et la fête*, PUF, 1988.
Jean Duvignaud, *Fêtes et civilisations*, suivi de *La fête aujourd'hui*, Actes Sud, 1991.
Peter Szondi, « Lui-même, le prince de la fête. L'hymne Fête de la paix », in *Poésie et poésie de l'idéalisme allemand*, Gallimard, « tel », 1991.
Michael Maurer (éd.) : *Das Fest. Beiträge zu einer Theorie und Systematik*, Böhlau, 2004.
Denis Thouard, *Schleiermacher. Communauté, individualité, communication*, Vrin, 2007.
Furio Jesi, *La fête et la machine mythologique*, éditions Mix, 2008.

V39L1V5 - Langue vivante

Les étudiants doivent choisir une langue vivante parmi la liste suivante :

W39IT5	Italien	W39OC5	Occitan
W39AN5	Anglais	W39PO5	Portugais
W39AL5	Allemand	W39RU5	Russe
W39AR5	Arabe	W39CH5	Chinois
W39ES5	Espagnol		

Extrait du règlement des études :

L'étudiant devant atteindre au moins un niveau de certification B2 en fin de master, la langue choisie doit être poursuivie pendant tout le cycle de licence et de master.

Se renseigner Au secrétariat du CLER au Bâtiment Renouvier (Annexe bibliothèque) ou sur le lien suivant : <http://ufr2.univ-montp3.fr/index.php/cler>

SEMESTRE 4

V41LTM5 – Séminaires de littérature

Les étudiants choisissent 3 séminaires parmi les cours proposés dans le V41LTM5.

W411LTM5 – Littérature du XVIIIème siècle

M. BELIN – Mercredi 13h15-15h15 Site ST Charles Salle 08

Littérature et philosophie au XVIIe siècle

La République des Lettres, au XVIIe siècle, ne sépare pas artificiellement littérature et philosophie. En cela elle reste fidèle à la tradition antique. Les frontières ne sont pas étanches entre les différents types de discours argumentés et argumentatifs. Les philosophes ont recours à la fiction, explorent l'imaginaire, cultivent la poésie. Les œuvres « littéraires », pour leur part, entretiennent les débats d'idées, nourrissent la réflexion morale, accueillent la spéculation métaphysique ou l'exégèse du mystère chrétien. On s'intéressera en particulier à Charron, Descartes, Pascal, La Mothe Le Vayer, Cyrano de Bergerac, Malebranche, Nicole, Leibniz, Bossuet.

W412LTM5 – Littérature du XIXème siècle

Mme THERENTY : Mardi 13h15-15h15 Site ST Charles Salle 08

Montrer et raconter les invisibles. Dispositifs littéraires, médiatiques, numériques

Notre société contemporaine souffre sinon d'un déficit démocratique, au moins d'un déficit de représentation. Comment rendre compte de toutes les vies ? C'est la question que pose l'historien Pierre Rosanvallon dans le projet « Raconter la vie » (<http://raconterletravail.fr>). Cette interrogation a été aussi centrale pour la littérature du XIX^e siècle qui a tenté de montrer les existences précaires, de faire parler les voix muettes et d'une manière générale d'élargir le spectre de la représentation à toutes les classes sociales. Ce cours fait l'hypothèse qu'une telle révolution dans les représentations n'est possible que par la mobilisation de dispositifs nouveaux permettant l'évolution des sensibilités et des appréhensions du monde. Ces dispositifs sont des matrices d'interactions potentielles qui croisent les médiums, les pratiques et les poétiques. Nous étudierons donc plusieurs dispositifs, qui ont permis de rendre visible les invisibles, comme la case feuilleton, le dispositif panoramique, la grammaire de l'illustration, l'œuvre-monde, l'immersion, la mise en recueil de vies minuscules, voire le blog ou les réseaux sociaux, jusqu'au dispositif complexe de « Raconter la vie » qui hérite de tous les autres, au prix de quelques ambiguïtés. Ce cours mobilisera donc des textes et des dispositifs du XIX^e siècle et de l'époque contemporaine, d'Eugène Sue à Annie Ernaux, en passant par Honoré de Balzac, Victor Hugo, Emile Zola, Pierre Michon, Emmanuel Carrère, Maylis de Kerangal...

Bibliographie primaire

Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham*, éditions de l'Olivier, 2010.

Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, 1834

Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*, 2009.

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, 2000

Annie Ernaux, *Regarde les lumières mon amour*, 2014

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862

Les Français peints par eux-mêmes, 1840-1842

Pierre Michon, *Vies minuscules*, 1984.
Eugène Sue, *Les Mystères de Paris*, 1843
Emile Zola, *La Fortune des Rougon*, 1871
Emile Zola, *Le Docteur Pascal*, 1893

Bibliographie secondaire.

Luce Abelès et Ségolène Le Men, *Les Français peints par eux-mêmes. Panorama social du XIXe siècle*, Paris, Dossiers du musée d'Orsay, 1993.
Dominique Cardon, *La démocratie internet. Promesses et limites*, Seuil, 2012.
Milad Doueïhi, *Pour un humanisme numérique*, Seuil, 2011
Michel Foucault, « La vie des hommes infâmes » dans *Dits et écrits 1954-1988*, édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald, Gallimard, 1994.
Judith Lyon-Caen, « Saisir, décrire, déchiffrer : les mises en texte du social sous la monarchie de Juillet », *Revue historique*, n°2, 2004.
Pierre Macherey, « Figures de l'homme d'en bas », *Hermès*, CNRS éditions, 1988, 2, p. 67-88.
Philippe Ortel (dir.), *Discours, image, dispositif. Penser la représentation*, L'Harmattan, 2008
Jacques Rancière, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique, 2000.
Pierre Rosanvallon, *Le Peuple introuvable. Histoire de la représentation démocratique en France*, Paris, Folio histoire, 2002.
Pierre Rosanvallon, *Le Parlement des invisibles*, Seuil 2014.
Christian Salmon, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La découverte poche, 2008.
Marie-Eve Thérenty, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIXe siècle*, Seuil, 2007.

W413LTM5 – Littérature du XXème siècle

M. DURAND et Mme LAFONT : Mercredi 15h15-17h15 Site ST Charles Salle 08

Les étudiants qui choisiront cet ECUE devront suivre les 2 cours suivants et rendre un travail à chaque enseignant. La note finale sera la moyenne des deux travaux.

Cours de Mme LAFONT (les 6 premières séances) :

L'imaginaire patrimonial des romanciers francophones du XX et XXIe siècles.

On étudiera, à partir d'exemples emblématiques, comment les écrivains se représentent la part d'héritage qui leur est échue, quelle idée du patrimoine ils se construisent selon leurs projets romanesques, leurs hantises, les dettes qu'il leur semble devoir acquitter pour écrire. Nous verrons comment ils exercent, à l'égard de leurs prédécesseurs, leur « droit de poursuite ».

Bibliographie :

-Patrick Modiano, *La Place de l'étoile* (Folio)

-Alain Mabanckou, *Verre cassé* (Points Seuil)

Il est conseillé de lire *Voyage au bout de la nuit* de Céline.

Lecture non obligatoire : Pascale Casanova, *La République mondiale des lettres* (Points Seuil)

Cours de M. DURAND (les 6 dernières séances) :

Jean Giono, parcours d'une œuvre.

Le séminaire abordera plus particulièrement *Le Chant du Monde*, *Les Vraies richesses*, *Le Poids du ciel*, *Que ma joie demeure*, *Noé*.

Editions indifférentes, mais les Œuvres romanesques Complètes et les Récits et Essais, Bibliothèque de la Pléiade sont particulièrement recommandés pour les Notes et Notices.

W414LTM5 – Séminaire XXIème siècle et Littérature comparée

Mme BLAISE : Jeudi 13h15 - 15h15 Site ST Charles Salle 08

Formes de la fin dans la littérature contemporaine.

Les sociétés occidentales semblent aujourd'hui exprimer un sentiment particulier de danger. La « crise » figure le cadre incontournable de toute pensée. Dans ce contexte, de nombreux discours s'élaborent en termes de « fin » (fin de l'état Providence ou, à l'inverse, fin de l'économie de marché, fins des humanités, des sciences sociales, fin de la littérature, de l'art... voire fin de l'humanité tout entière avec le retour de la peur des grandes épidémies).

Le séminaire interrogera cette expression de la fin dans quelques textes de la littérature contemporaine.

Bibliographie :

Cormack McJCarthy, *La route*, [*The Road*, 2006], traduction fr. Points, 2009

Jon McGregor, *Même les chiens* [*Even the dogs*, 2010], traduction fr. Bourgeois, 2011

Le corpus français sera choisi avec les étudiants.

Document :

John Hillcoat, *La Route* (*The Road*), film américain adapté du roman de C. McCarthy, 2009, 2929 Productions.

V42LTM5 - MEMOIRE

Recherche d'un directeur/trice de mémoire :

Chaque étudiant doit chercher un sujet de mémoire et contacter un enseignant susceptible de le diriger (Voir liste des enseignants et de leur domaine de recherche en début de fascicule).

Une fois l'accord d'un enseignant obtenu, le sujet de mémoire doit être déposé au secrétariat avant le 15 novembre 2017 accompagné de l'accord de votre directeur de recherche (document signé ou mail).

La soutenance doit avoir lieu avant le 23 septembre 2017.

©